

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КНИЖКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ» ИМЕНИ
АЛЕКСАНДРА ДЕГЕНА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Н.Ф. Маркова, О.Г. Болдинова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к детскому мультимедийному Атласу

«Символы нашей столицы»

для детей с нарушениями зрения

*Проект реализуется при поддержке Грантов Мэра Москвы
для социально ориентированных НКО Комитета обществен-
ных связей и молодежной политики города Москвы*



КОМИТЕТ
ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
"ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КНИЖКИ
ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ"
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ДЕГЕНА



Москва • 2026

УДК 376.35
ББК 74.506

Рецензенты:

Лосева Ирина Ивановна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры тифлопедагогики ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Баранникова Ольга Николаевна — учитель-дефектолог (тифлопедагог) КГБОУ «Бийская общеобразовательная школа-интернат №3»

Методические рекомендации к мультимедийному Атласу «Символы нашей столицы» для детей с нарушениями зрения / Н.Ф. Маркова, О.Г. Болдинова — М.: ИКП, 2026. — 34 с.

В издании представлены методические рекомендации к мультимедийному атласу «Символы нашей столицы», предназначенному для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями зрения. В систематизированном виде изложены условия организации продуктивной деятельности с данной категорией детей с учётом особенностей их зрительного восприятия. Описаны практические приёмы работы с атласом, комплекс гимнастики для глаз, правила ухода за очками, а также предложен сценарный план занятия.

Издание адресовано педагогам, родителям и всем заинтересованным специалистам, использующим мультимедийный атлас для рисования «Символы нашей столицы».

ISBN 978-5-6053078-6-0

© Н.Ф. Маркова, О.Г. Болдинова, 2026

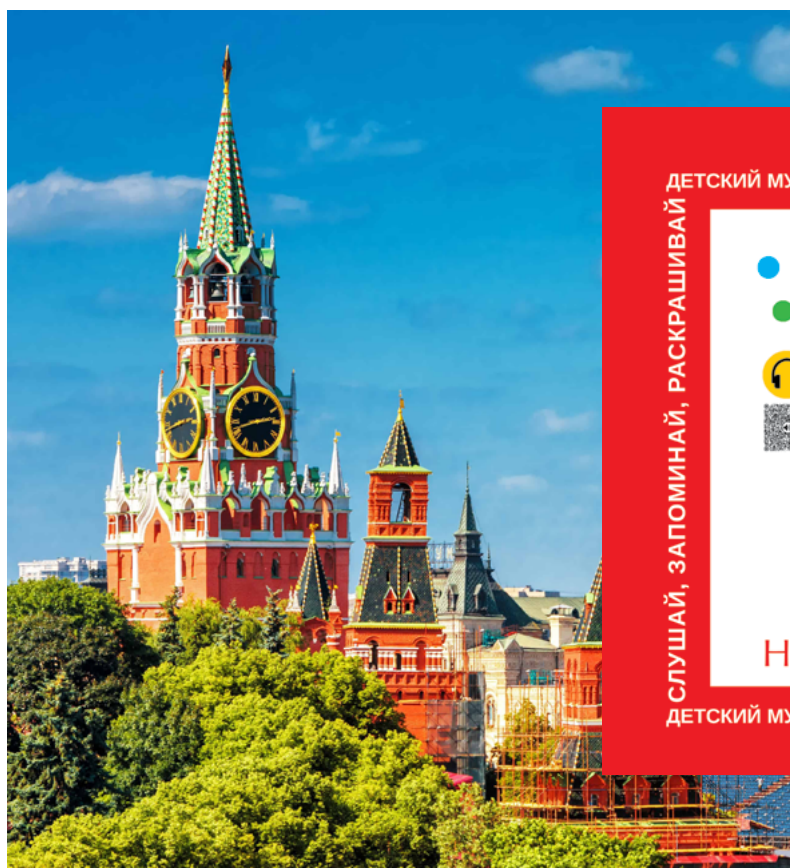
© ФГБНУ «ИКП», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ЗНАКОМСТВО С ДЕТСКИМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ АТЛАСОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ «СИМВОЛЫ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ»	6
2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ АТЛАСОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ «СИМВОЛЫ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ»	14
4. ПРАВИЛА НОСКИ И УХОДА ЗА ОЧКАМИ.....	20
5. КОМПЛЕКС ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ГЛАЗ	23
6. СЦЕНАРИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ	24

ВВЕДЕНИЕ

В современном культурно-образовательном пространстве важно знакомить ребёнка с городом, в котором он живёт, с его историей, душой. Город Москва является хранителем памяти столетий, каждая улица несёт на себе отпечаток эпох, каждый символ складывается из судеб тысяч людей, живших, творивших и любивших этот Великий город. Детям, живущим в Столице нашей родины — повезло, ежедневно находиться в культурном диалоге: между знанием и переживанием, между информацией и смыслом. Именно поэтому ключевой задачей взрослых является приобщение к культурному наследию столицы детей дошколь-



ного и младшего школьного возраста. А детский мультимедийный Атлас «Символы нашей столицы» — принципиально новый инструмент культурной трансляции, уникальность которого определяется не столько технологической новизной формата, сколько глубинной психолого-педагогического замысла по нескольким принципиально важным позициям.

Во-первых, в Атласе органично объединено историческое, культурологическое, художественное и краеведческое содержание в целостный образ города, в котором все взаимосвязано: архитектура и музыка, герб и легенда.

Во-вторых, интерактивность Атласа позволит ребёнку быть активным исследователем: он воспринимает информацию о содержании представленных символов; слушает музыкальные фрагменты, песни, поэмы; получает подробное описание визуализации изображения; получает полезные советы по творчеству. Данные интерактивности осуществляются при поддержке взрослого, именно взаимодействие со взрослым составляет подлинную ценность образовательного общения.

И в-третьих, непосредственная изобразительная деятельность. Создатели «Атласа» решили сложнейшую методическую задачу: рассказать о сложном — просто, о великом — с теплотой, о далёком — как о близком. Каждый символ столицы предстаёт перед ребёнком с учётом офтальмо-эргономических условий обучения (крупные объекты, контуры, цветонасыщенность, цветоконтрастность с выделением чёрного окаймления, ракурс изображений с чёткой детализацией основных компонентов строения).

Настоящие методические рекомендации адресованы для широкого круга лиц, занимающихся обучением и воспитанием детей дошкольного и младшего школьного возраста с нормативным развитием и с ограниченными возможностями здоровья.

ЗНАКОМСТВО С ДЕТСКИМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ АТЛАСОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ «СИМВОЛЫ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ»

Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию столицы является одной из приоритетных задач современного образования. Детский мультимедийный Атлас «Символы нашей столицы» представляет собой уникальный образовательный ресурс, позволяющий решать эту задачу с учётом особых образовательных потребностей детей с нарушениями зрения.

Знакомство с символами нашей столицы не сводится к простому созерцанию. Полноценное познание предполагает сформированность у ребёнка следующих умений:

- сравнивать и обобщать воспринимаемые объекты;
- выделять главное и второстепенное;
- определять отличительные и характерные признаки предметов;
- находить общее и различное.

Таким образом, речь идёт о способности ребёнка к целенаправленному восприятию символа — особой форме чувственного познания, в основе которого лежат ощущения, восприятие и представления.

Процесс изучения предметов, объектов стоит поэтапно:

Мыслительная операция	Содержание
Анализ	Выделение признаков и свойств объекта
Сравнение	Установление сходства и различий между объектами
Конкретизация	Сопоставление общего с конкретным примером
Обобщение	Объединение объектов по существенным признакам
Систематизация	Сортировка объектов по заданному признаку (форма, размер, цвет)

Именно с помощью этих операций осуществляется формирование предметных представлений у детей, как основной задачи работы с Атласом.

При работе с материалами Атласа «Символы нашей столицы» педагогу (взрослому) рекомендуется придерживаться следующей последовательности:



– прослушать историческую справку.

ШАГ 1.

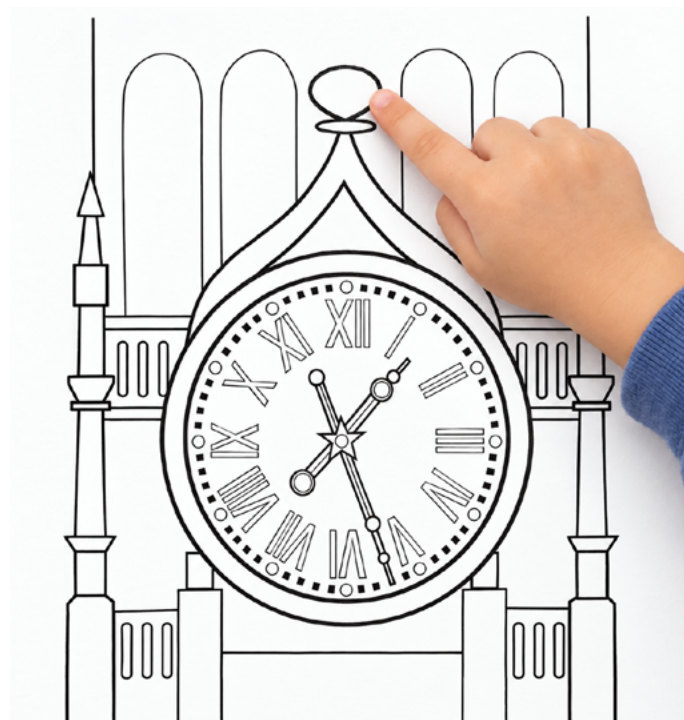
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА

Предлагаем ребёнку обследование объекта по контуру — от общего очертания к отдельным элементам, сверху-вниз.

ШАГ 2.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ЧАСТЕЙ

Последовательно рассматриваем составные части объекта, называя и описывая каждую из них.





– прослушать тифлокомментарии.

Шаг 3.

СИНТЕЗ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗА

Помогите ребёнку соединить воспринятые части в единый образ с помощью словесного описания и повторного обследования.

Шаг 4.

СРАВНЕНИЕ

Предложите сравнить контурный и цветной объект — найти общее и выделить отличительные признаки.



– послушайте советы по творчеству.

Шаг 5.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выбор материалов.

Предложите ребёнку самостоятельно выбрать необходимые цвета фломастеров или карандашей. Обсудите выбор: почему именно эти цвета подходят для данного объекта. Это активизирует внимание и формирует осознанное отношение к заданию.



Посадка ребёнка за столом.

Правильная посадка — обязательное условие продуктивной и безопасной работы. Проверьте следующее:

- расстояние от стола: между столешницей и грудью ребёнка свободно помещается кулачок;
- спина прямая, без наклона и напряжения;
- ноги стоят на полу или на подставке для ног на полной ступне, не свисают;
- раскраска: лежит под наклоном, удобным для работы руки и зрительного восприятия.

Освещение.

Свет должен падать с противоположной стороны от ведущей руки:

Ведущая рука	Источник света
Правая	Свет падает слева
Левая	Свет падает справа

Это исключает тень от руки на рабочей поверхности и снижает зрительное утомление.

Правильный захват фломастера или карандаша при раскрашивании.

Основную работу выполняют три пальца: большой, указательный и средний.

Указательный палец располагается сверху, напротив большого — он направляет движение и контролирует нажим.

Средний палец служит опорой снизу, поддерживая карандаш.

Большой палец не сгибается полностью — его держат почти прямым, слегка прижимая к указательному пальцу. Он создаёт лёгкий противовес и не даёт карандашу скользить, но и не передавливает.



Безымянный палец и мизинец расслаблены. Они могут слегка касаться бумаги, стабилизируя кисть, но в движении карандаша не участвуют. Если они напряжены или поджаты — хват слишком сильный, рука быстро устанет.

Выступ карандаша за пределы пальцев — 2–3 см. Если короче, то у ребёнка ограничен обзор линии, а если длиннее — теряется устойчивость.

Нажим распределяется между первой и второй фалангами указательного и среднего пальцев — не кончиками, а мягкой подушечкой.

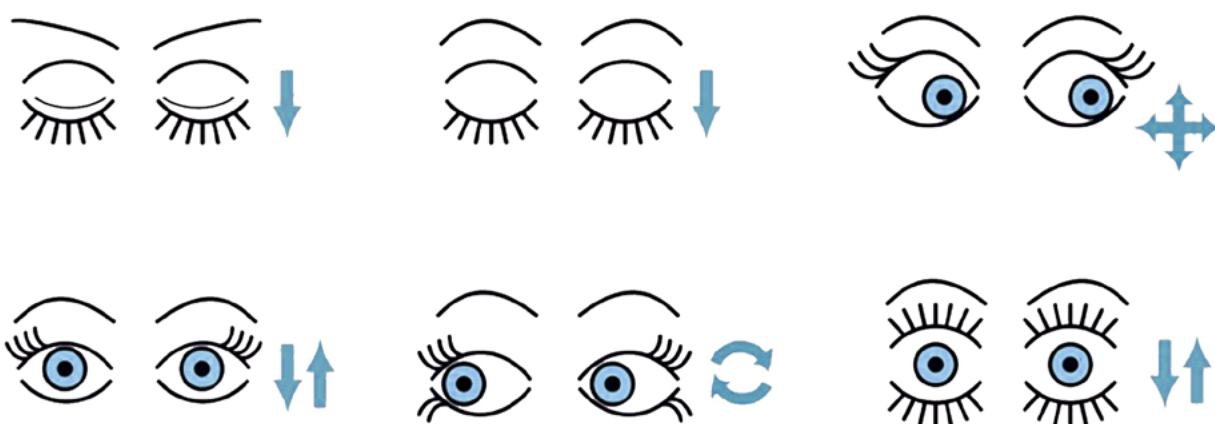
Для детей с моторными трудностями необходимо использовать утолщённые трёхгранные фломастеры/карандаши или насадки, облегчающие захват.

Направление штриха.

Обратите внимание ребёнка на то, что раскрашивать следует не выходя за контур:

- движения — равномерные, без сильного нажима;
- направление штрихов — в одну сторону (сверху вниз или слева направо);
- контур объекта сначала аккуратно обводится, затем заполняется цветом изнутри.

После раскрашивания проводится гимнастика для глаз.



Смотреть стр. 23

Шаг 6.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

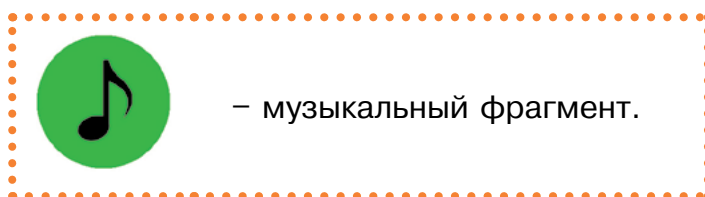
Закрепляем элементарные понятия пространственной ориентировки: право-лево, верх-низ, середина (центр). Сравнение величины предметов/объектов, изображаемых на рисунках: больше — меньше, короче — длиннее, равные, толще — тоньше. При этом необходимо использовать систему вопросов:

1. *Что изображено?*
2. *Сколько изображено ...?*
3. *Какой формы изображены ...?*
4. *Отличаются ли друг от друга ...?*
5. *Где на странице находится ...?*
6. *Где находится большой ...?*
7. *Где находится маленький ...?*
8. *Какого цвета ...?*

Шаг 7.

ОБОБЩЕНИЕ

Совместно сформулировать обобщённое представление об объекте как символе столицы и прослушать музыкальный фрагмент.



ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРАВИЛЬНАЯ РАССАДКА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА СТОЛОМ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Расстояние от глаз до рабочей поверхности — не менее 30–35 см. Исключить положение ребёнка лицом к источнику света — свет должен падать с противоположной стороны от ведущей руки.

КОНТРОЛЬ ЗА ОСАНКОЙ

Систематически контролировать правильность посадки ребёнка на протяжении всей деятельности. Рекомендуется проводить короткие физкультминутки для снятия мышечного напряжения спины, шеи и плечевого пояса. Недопустим низкий наклон головы к рабочей поверхности — это одновременно нарушает осанку и увеличивает зрительную нагрузку.

ОТСУТСТВИЕ БЛИКОВ

Поверхность стола должна быть матовой, недопустимы глянцевые и отражающие поверхности, так как они создают дополнительную зрительную нагрузку. Освещённость рабочего места должна быть достаточной и равномерной; при необходимости используются индивидуальные источники освещения (например, настольная лампа). Раскраска размещается на столе в зоне свободной досягаемости (на подставке под соответствующим углом, удобным для индивидуального восприятия, или на плоской поверхности, без необходимости тянуться или наклоняться).

СОБЛЮДЕНИЕ РЕЖИМА ЗРИТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Необходимо чередовать виды деятельности на протяжении всего занятия: зрительная нагрузка (работа с Атласом, рассматривание, раскрашивание) — 5-10 минут; отдых (работа на слух: прослушивание, беседа, обсуждение) — 5-10 минут.

ЧИСТОТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОПТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Педагог осуществляет регулярный контроль за чистотой линз: загрязнённые очки существенно снижают качество зрительного восприятия и увеличивают утомляемость.

ПОДБОР ПРАВИЛЬНЫХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Необходимо использовать для раскрашивания трёхгранные фломастеры или карандаши: их форма обеспечивает правильный захват инструмента, снижает мышечное напряжение и способствует формированию правильного графического навыка. Карандаши и фломастеры должны быть достаточно мягкими — это позволяет работать без излишнего нажима.

Темп работы определяется индивидуальными возможностями ребёнка; не следует торопить или устанавливать жёсткие временные ограничения на выполнение заданий.

Используйте принцип «от крупного к мелкому»: сначала ребёнок воспринимает общий образ объекта, затем — его детали.

ВАЖНО комментировать и словесно сопровождать все изображения, обеспечивая полноценное восприятие материала детьми с различным уровнем зрительных возможностей.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМ АТЛАСОМ ДЛЯ РИСОВАНИЯ «СИМВОЛЫ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ»

Приёмы работы с детским мультимедийным атласом для рисования «Символы нашей столицы» включают:

Приёмы 1. ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ориентированы на реализацию познавательной активности и формирование у детей с нарушениями зрения системы специальных знаний, умений, навыков и компенсаторных способов действий. Возможные приёмы работы:

- алгоритмизация деятельности: использование чётких, пошаговых алгоритмов выполнения заданий в Атласе. Например, алгоритм при раскрашивании символа:
 1. Обведи контур всей фигуры пальцем по краю.
 2. Назови, что это (Кремлёвская звезда, Спасская башня, Кремлёвские куранты и т.д.).
 3. Выбери нужный цвет, возьми фломастер/карандаш, проверь.
 4. Начни с контура — води линию по краю, не отрывая руки.
 5. Закрашивай от края к центру, маленькими горизонтальными/слева-направо/вертикальными/сверху-вниз движениями.
 6. Проверь, ровные ли получились линии? Где вышел за край?

- этапность преподнесения материала: содержание Атласа реализуется пошагово, логически завершёнными заданиями. Каждый этап должен быть усвоен полностью перед переходом к следующему. Это позволяет контролировать процесс формирования умений и навыков на каждом микроуровне и своевременно вносить коррективы, опираясь на принцип «от простого к сложному».

Приёмы 2.

ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Направленны на структурирование, анализ и синтез поступающей информации. Знакомство с «Символами нашей столицы» закладывает основы уважения к культурному наследию, духовно-нравственным ценностям. Возможные приёмы работы:

- **приём разделения материала на фрагменты, части, элементы.**
Знакомство с целостным образом объекта (символ столицы) от узнавания к восприятию и представлению. Необходимо последовательно познакомить с объектом и раскрыть его по частям. Взрослый выделяет в объекте основные структурные части и знакомит с ними поочерёдно; каждую часть называет, показывает и предлагает рассмотреть, кратко характеризует; использует наводящие вопросы для привлечения внимания к конкретному элементу: «Посмотри, что находится в верхней части?», «Найди самую большую часть. Как она называется?», «Что ты видишь в центре?», «Как назывался этот символ?» и т.п.
- **приём объединения частей в целостный образ.**
После поэлементного изучения взрослый организует синтез целостного образа объекта. Например, словесное воссоздание образа: ребёнок последовательно называет все части и описывает объект целиком; графическое воссоздание образа: раскрашивание объекта как форма закрепления целостного образа с опорой на наглядность; повторное обследование целого: после изучения частей, возврат к восприятию объекта в целом; вопросы-обобщения: «Вспомни, что это за символ?», «Опиши форму, величину, цвет...», «Из каких частей состоит?» и т.п.

- **приём выделения существенных признаков.**

Учим ребёнка отличать существенные (главные) признаки объекта. Например, задаём вопросы, направленные на выделение главного: «Что это за символ? Как ты догадался, что это Кремлёвская звезда? Где находится звезда? На скольких башнях есть звезды? Какого размера звезды? Почему они кажутся одинакового размера? Из чего сделаны звезды? Когда горят звезды Кремля? Объясни, почему Кремлёвская звезда является символом Москвы?» Необходимо подчеркнуть отличительные признаки каждого символа.

- **приём систематизации разрозненных представлений.**

В процессе работы с Атласом у ребёнка накапливаются отдельные сведения об объектах, необходимо их систематизировать. Например, повторение и актуализация ранее изученного символа перед знакомством с новым объектом: «Вспомни, какие символы Москвы мы уже знаем. Расскажи о ...»; обобщённая характеристика: «Что общего между Спасской башней и Кремлёвской звездой?»; классификация по заданному признаку: «Какие символы связаны с историей города? Какие с праздничными событиями?»

- **приём сопоставления и сравнения.**

При раскрашивании важно сформировать дифференцированные предметные представления о символах. Например, ребёнку предлагаем сравнить оба объекта (в цвете и контурное изображение): Назови оба объекта. Рассмотр их. Чем они похожи (формой). Чем они отличаются (цветом). Что ты узнал нового о ...?

- **приём обобщения.**

Данный приём побуждает ребёнка самостоятельно сформулировать вывод или с помощью взрослого. Например, с помощью обобщающих и уточняющих вопросов: «Что ты узнал нового о ...? Расскажи ... Проверь, одинаковые ли цвета на символах?» или подтверждающих ответов: «Правильно, ты выбрал красный цвет для Кремлёвской звезды. Верно, Кремлёвские звезды разного размера находятся на 5 башнях». Важно зафиксировать обобщение совместно с ребёнком в краткой, доступной форме.

Применение перечисленных приёмов в работе с Атласом «Символы нашей столицы» позволит не только усвоить конкретные знания о родном городе, но и сформировать у детей универсальные способы познавательной деятельности.

сти, такие как зрительное и слуховое восприятие, наблюдение, анализ, сравнение, обобщение и другие, на основе развития аналитических способностей и осмысленного подхода к познанию.

Работа с атласом «Символы нашей столицы» со слабовидящими детьми строится как комплексный процесс формирования полисенсорного образа мира.

Эффективность этой работы обеспечивается четырьмя группами специфических коррекционных приёмов:

1 группа — приёмы, обеспечивающие доступность зрительного восприятия изображений с учётом глубины и характера зрительных нарушений. Например, при раскрашивании сложных архитектурных форм (куполов храма Василия Блаженного, Спасской башни) использовать подставки, увеличители при рассматривании, акцентировать внимание на формах: Кремлёвская звезда изображена в виде чёткого пятиугольника, а Кремлёвские куранты в виде идеального круга. Основной функцией использования приёмов данной группы является оптимизация процесса зрительного восприятия целостного объекта, что достигается посредством использования компенсаторных возможностей. Так, включение тифлокомментариев сопровождается показом педагога пространственного расположения объекта с помощью указки с красным наконечником. При этом, необходимо подкреплять понимание пространственных категорий: слева, справа, в центре, над, под, на, в, около, между.



2 группа — приёмы полисенсорной организации деятельности. Например, приём мультимедийного синхронного подкрепления, при рассматривании изображения символа обязательно сопровождение исторической справкой. При обведении контура пальцем включается тифлокомментирование. Также, используется приём установления предметных аналогий: на какую фигуру похожа Спасская башня (на пирамиду или конус); разнообразие куполов храма Василия Блаженного объясняется через понятия: «купол-луковица», «чешуйки кедровой шишки», «купол-шишка», «купол-витая ракушка», «купол-ананас» и др. Для формирования целостного образа символа необходимо придерживаться приёма цветового нормирования образца. Раскрашивание «в произвольные цвета» на этапе знакомства с символами не рекомендуется. Приёмы переключения внимания способствуют удержанию интереса и исключают зрительное и моторное переутомление. Раскрашивание одного сложного элемента (например, чешуи змея у Георгия Победоносца) длится не более 7–10 минут, после чего включается «музыкальный фрагмент» для снятия тактильного напряжения с кончиков пальцев. Так, могут использоваться приёмы:

- сенсорного сочетания (зрительное, осязательное, зрительно-осязательное, слуховое восприятие);
- снятия зрительного, тактильного и слухового утомления;
- формирования умений освоения символики и цветовой унификации;
- установления аналогий по образцам (формирование предметных представлений).



3 группа — приёмы совместной деятельности по выработке компенсаторных способов действия. Ориентация на развитие зрительного и тактильно-двигательного восприятия и зрительно-моторной координации. Например, приёмы:

- обводки по контуру или силуэту пальцем, фломастером или карандашом с контрастным наконечником;
- раскрашивание с опорой или трафаретом, чтобы ребёнок не выходил за края рисунка;
- включение тактильных материалов при раскрашивании (смешать крупу (манка, рис, клей и гуашь), рисование пальцами (поочерёдно каждым пальцем правой и левой руки);
- алгоритмического изображения сверху-вниз, снизу-вверх, от центра к периферии (Георгий Победоносец: всадник — конь — копье — поверженный змей);
- овладения различными способами осязания.

4 группа — приёмы использования тифлотехнических и оптических средств. Данные приёмы позволяют расширить познавательные возможности детей и сформировать целостный образ символа. Например, приёмы:

- расположения альбома на горизонтальной плоскости / под углом / на уровне глаз с подложкой или без неё;
- самостоятельное использование qr-кодов;
- использование луп или увеличивающих устройств;
- самостоятельный выбор средств рисования в соответствии с образцом;
- правильный самостоятельный уход за очками.

ПРАВИЛА НОСКИ И УХОДА ЗА ОЧКАМИ

Детям с нарушениями зрения необходимо прививать навыки ухода и правильной носки очков, так как от этого зависит, как будет видеть ребенок и насколько комфортно будет его глазам.

Какие правила необходимо соблюдать?

Правило 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЧЕЧНИКА

- Храните очки в специальном футляре (очечнике).
- Используйте очечник из плотного материала.
- Используйте несколько очечников (дома, в детском саду/школе, у бабушки и т.д.), выбирайте одинаковые или похожие.
- Маркируйте очечник, чтобы ребенок мог найти и отличить свой (рельефные изображения, шрифт Л.Брайля).
- Храните очки в очечнике линзами вверх, обернув салфеткой, которая прилагается в комплекте.

ЗАПРЕЩЕНО

- Бросать очки без очечника.
- Класть очки линзами вниз на любые поверхности.
- Оставлять очки у источников тепла и под прямыми лучами солнечного света (чрезмерное нагревание со временем может привести к повреждению покрытия линз и оправы).

Правило 2.

ГИГИЕНА ЛИНЗ

- Приучите ребёнка регулярно протирать линзы очков, чтобы сформировать навык личной гигиены ухода за очками.
- Используйте специализированные салфетки для чистки линз (из микрофибры или одноразовые) и моющие средства ТОЛЬКО для очков.
- Объясните ребёнку, что одной стороной салфетки необходимо очищать линзы, а другой — полировать.
- Протирайте очки движениями влево-вправо, так как круговые движения оставляют разводы.
- Избегайте риска поцарапать линзы, перед мытьем убедитесь, что руки и салфетка чистые.
- Регулярно протирайте оправу и носоупоры, в гигиене нуждаются не только линзы.
- Протирайте линзы и оправу, если кто-то померил Ваши очки или взял в руки! ПОМНИТЕ! Очки — это предмет личной гигиены.

ЗАПРЕЩЕНО

- Использовать абразивные вещества, моющие средства и спиртовые салфетки для мытья очков (есть риск повредить защитное покрытие и специальное напыление).
- Использовать подручные средства для протирания линз (полотенце, носовой платок, одежда и т.д.).
- Носить линзы с трещинами и царапинами.

Правило 3.

НОСКА ОЧКОВ

- Следите, чтобы очки плотно сидели на носу, а дужки — за ушами, иначе угол зрения смещается и ребёнок видит не чётко.
- Снимайте, надевайте и поправляйте очки двумя руками, держась только за специальные заушники во избежание деформации и поломки оправы.
- Носите очки постоянно. Помните, это не аксессуар, а средство для коррекции зрения.

ЗАПРЕЩЕНО

- Трогать линзы руками.
- Поправлять очки за носоупор или линзы.
- Носить очки в качестве ободка для волос.
- Носить очки на шее с помощью специальной цепочки, есть большая вероятность поцарапать линзы о предметы одежды (пуговицы, змейки и т.д.).

ВАЖНО!

- Не допускайте падения очков, особенно на твёрдую поверхность.
- Регулярно проверяйте затяжку винтов, крепящих заушник к оправе и линзы в металлической и безободковой оправках.
- Не пользуйтесь очками в душе, в водоёмах, солёной воде и т.д., они не предназначены для купания.
- Не оставляйте очки под воздействием прямых солнечных лучей. Нагрев и резкий перепад температур приводит к деформации материала очков.
- Обращайтесь в салон в случае деформации очков, ослабления соединений, а также при возникновении других неисправностей. Самостоятельный ремонт не допускается.

КОМПЛЕКС ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ГЛАЗ

ВЫПОЛНЯЕТСЯ БЕЗ ОЧКОВ

1. *Влево-вправо.* Взгляд вперёд, затем медленно в горизонтальной плоскости перевести его сначала вправо, потом — влево (4-6 повторений)
2. *Движение глазами по кругу.* Упражнение выполняется по часовой стрелке и обратно (3-4 повторения).
3. *Вверх-вниз.* Поднимать медленно взгляд на потолок, затем, так же медленно опустить его в пол (4-6 повторений).
4. *Интенсивное сжатие и раскрытие.* Крепко зажмуривать глаза на 3-5 секунд, затем, на это же время открывать их (3-5 повторений)
5. *Частое моргание глазами.* Поморгать обоими глазами 10-15 секунд в убыстряющемся темпе, после чего сделать небольшую паузу (7-10 сек.).
6. *Далеко-близко («Метка на стекле»).* На оконном стекле закрепить цветную метку (красную, чёрную, зелёную) размером примерно 3-5 см, на уровне глаз ребёнка. Сначала зафиксировать взгляд на метке, потом перевести взгляд вдаль на удалённый объект. Рассматривать этот объект примерно 1-2 секунды, а после снова перевести взгляд на метку, и снова на объект вдаль. Делать это каждым глазом в отдельности и обоими глазами вместе (3-5 повторений).
7. *Частое моргание глазами* (5-10 сек.).

СЦЕНАРИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

Сценарий

ПОДГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 6–7 ЛЕТ НА ТЕМУ «ЗНАКОМСТВО
С КРЕМЛЁВСКИМИ КУРАНТАМИ»

Продолжительность: 30–35 минут.

Форма: интерактивное подгрупповое занятие с детским мультимедийным атласом для рисования «Символы нашей столицы».

Цель: формирование у обучающихся представлений о Кремлёвских курантах как символе столицы России.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

1. Сформировать у обучающихся представления о Кремлёвских курантах как символе столицы России.
2. Познакомить с историей Кремлёвских курантов.
3. Закрепить и расширить знания об особенностях архитектуры Кремлёвских курантов.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать высшие психические функции (слуховое и зрительное внимание; регуляторную память; логическое мышление при анализе и классификации объектов).
2. Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.
3. Развивать коммуникативные навыки, расширять словарный запас за счёт новых понятий (куранты, циферблат, башня, бой).

4. Развивать понимание значения роли символа — Кремлёвские куранты в жизни человека.

5. Формировать навык соотношения понятия с представлением об этом предмете.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотические чувства, интерес к истории родной страны.
2. Воспитывать культуру поведения при подгрупповой работе, доброжелательность, приветливость друг к другу.

3. Воспитывать ответственность, аккуратность, любознательность, дисциплинированность, потребность к получению новых знаний.

Содержание



Слова учителя



Слова обучающихся



Методический комментарий

Этап 1.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

Приветствие

Давайте поприветствуем друг друга.
Здравствуйтесь!

– Здравствуйтесь!

Создание доброжелательной обстановки на занятии.

Эмоциональный настрой

Давайте улыбнёмся друг другу! Садитесь за столы. Снимем очки правильно (двумя руками держась за заушники (дужки)), закроем глазки, откроем, посмотрим глазками вверх, вниз, лево, право, быстро поморгаем, закроем глазки и с закрытыми глазками посмотрим вверх, вниз, лево, право, зажмурились, открыли глазки. Теперь, проверьте линзы на очках, у всех ли они чистые? Если нет, то необходимо очистить их. Наденьте очки.

Контроль правил гигиены линз

Этап 2. **ОСНОВНОЙ**

Актуализация знаний

Сегодня у нас с вами будет знакомство с новым символом нашей Москвы. Но прежде чем о нем говорить, давайте вспомним, символы нашей столицы, с которыми знакомились на прошлых занятиях в нашем Атласе. Назовите их.

- Георгий Победоносец.
- Спасская башня.
- Кремлёвская звезда.

Введение в тему занятия

Действительно, вы назвали все символы, которые мы рассматривали в Атласе. Давайте, внимательно послушаем!



Включаем музыкальный фрагмент

А вот и первые часы —
Куранты башни Спасской,
Огромный жёрнов для красы
циферблат —
Вращается тарелка,
И цифры золотом горят
Под неподвижной стрелкой.
И «перечасье» громко бьют
Куранты над Москвою,
И горожане узнают
Часы во время боя.
Мы б все дивились в наши дни
Часам на башне Спасской,
А нашим прадедам они
Казались чудом, сказкой
Окрашен синей краской.
Скрипит тяжёлый

Определение цели и задач занятия

Догадались, о каком символе мы сегодня будем говорить?

– о Курантах Спасской башни

Действительно, о Курантах Спасской башни, а ещё их называют Кремлёвские куранты! Мы узнаем почему их так называют, как они работают, и какая музыка звучит и во сколько!

Прогнозирование целей и задач урока

Получение новых знаний



Прослушивание исторической справки

Ребята, как вы думаете почему часы Спасской башни называются Кремлёвскими курантами? Сколько лет они украшают башню?

Кто запомнил в какое время звучит Гимн Российской Федерации? А песня «Славься» Михаила Ивановича Глинки? Как можно узнать, сколько наступило часов в Москве?

Вспомните, а вы в новогоднюю ночь с родителями считали бой курантов?

Ответы детей

Беседа

Динамическая пауза

Зрительная гимнастика, активная физкультминутка

Встали ровно и красиво, словно башня
Спасская стоит.

Руки-стрелки вверх подними

И на них ты посмотри.

Руки-стрелки на шесть часов упали

И теперь на них смотри

Вверх, на них вы посмотрите.

*Педагог осуществляет показ упражнений и контроль
за их выполнением.*

Вниз стрелки опустите,

И опять на них взгляните.

Стрелки вправо, стрелки влево.

«Нарисуйте» циферблат умело.

Стрелки близко, вот вдали,

Ты внимательно смотри.

Быстро, быстро поморгайте,

И команды выполняйте.

Контроль за выполнением

Продолжаем наше знакомство с Кремлёвскими курантами. Перед вами лежат Атласы. Давайте рассмотрим фрагмент Спасской башни. Возьмите указку с красным наконечником (или можно предложить выполнять указательным пальцем). Начинаем рассматривать сверху вниз. Поставьте кончик указки в левый верхний край к стене башни из красного кирпича. Она имеет форму прямоугольника, обведите её. Передвигаем по контуру направо, теперь вниз, влево и вверх. Это стена из красного кирпича. Её украшают белые башенки, арки и колонны.

Обведите башенки по бокам. Сначала левую: ставим кончик указки в нижний левый угол башни и ведём вверх по контуру до шпиля, затем спускаемся вниз.

Теперь найдите правую башенку. Ставим кончик указки в нижний правый угол башенки и ведём по контуру вверх до шпиля и спускаемся вниз.

В нижней части башни находятся арки и колонны. Слева направо начинаем их обводить, не торопитесь аккуратно. Отлично!

В центре Спасской башни находится большой круглый циферблат курантов. Найдите его. Циферблат окрашен в жёлтый цвет. Обведите его по кругу. На синем фоне крупные жёлтые римские цифры – это циферблат часов. По циферблату движутся две жёлтые стрелки: длинная – найдите её – минутная и короткая – покажите её – часовая.

Давайте вспомним, какой формы стена Спасской башни? Какого цвета? Что находится по бокам Спасской башни? Сколько башенок? Какого они цвета? Покажите левую, правую.

Что находится в центре? Что находится над циферблатом? Как украшена арка? Что находится под циферблатом? Что есть на циферблате? Какой он формы?

Ответы детей

Беседа

Проверка качества усвоения знаний

А теперь, ребята, задание на вашу память. На этом развороте Кремлёвские куранты, но без цвета, только контур. Вспомните, какие нам понадобятся цвета для раскрашивания?

Ответы детей

Подберите фломастеры или карандаши. Что будет красным цветом? Что будем раскрашивать жёлтым цветом? А что будет синим? Что останется белым?

Сегодня мы с вами раскрасим только один цвет. Что у нас на циферблате было жёлтым?

– Римские цифры, стрелки, обод циферблата

Контроль за осанкой, правильной посадкой за столом, освещением, захватом фломастера, направлением штрихов.

Верно. Найдите обод циферблата. Возьмите фломастер или карандаш жёлтого цвета. Приступаем к раскрашиванию. Старайтесь раскрашивать аккуратно, не выходить за контуры.

ВАЖНО ориентироваться на индивидуальные особенности ребёнка, его зрительные возможности, зрительно-моторную координацию и графо-моторные навыки.

Каждый объект можно раскрасить на отдельных занятиях (циферблат, красную стену Спасской башни) или завершить раскрашивание самостоятельно в другое время, или дать как задание на дом. При этом внимательно необходимо прослушать советы по творчеству.



Прослушивание советов по творчеству

Отлично! Все раскрасили обод циферблата.

Этап 3.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Теперь, ребята, каждый из вас должен рассказать и показать из каких частей состоят Кремлёвские куранты.

Соблюдайте последовательность: название, форма, цвет, место расположения на картинке.

Например: «Это циферблат, он круглый. Жёлтым цветом на нем изображены обод, римских цифры, минутная и часовая стрелки. Синим – фон циферблата. Он находится в центре».

Ответы детей

Вспомните, о каком символе столицы мы сегодня говорили?

Как называют Кремлёвские куранты?

Что нового вы сегодня узнали?

Ответы детей

Рефлексия

Выполнение какого задания вызвало затруднение?

Какое задание выполнили без труда?

Какое задание было самым интересным?

Отвечают на вопросы рефлексии

Домашнее задание

*Послушать с родителями историческую справку,
фрагмент поэмы, советы по творчеству.*

Ребята, оцените свою работу на занятии с помощью таких характеристик: «Старался, все запомнил», «Старался, но что-то забывал», «Старался, но не получилось», «Недостаточно старался».

Дают оценку своей работе на уроке, называют характеристики

Метод педагогической поддержки – похвала.

Для заметок

[illegible]

Для заметок

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features approximately 20 evenly spaced, horizontal purple lines extending across the entire width of the page. The background is a solid, clean white color, providing a clear contrast for the lines. There are no margins, text, or other markings present on the sheet.