**ПРОЕКТ**

**Федеральная рабочая программа**

**начального общего образования обучающихся с ОВЗ**

**(вариант 1.3)**

**МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**(для 1 дополнительного, 1 – 3 классов**

**общеобразовательных организаций,**

**реализующих федеральные адаптированные образовательные программы начального общего образования, вариант 1.3)**

**Москва**

**2023 год**

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Пояснительная записка 2](#_Toc130902451)

[Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»](#_Toc130902452) 8

[1 дополнительный класс](#_Toc130902453) 8

[1 класс 1](#_Toc130902454)1

[2 класс](#_Toc130902455) 15

[3 класс](#_Toc130902456) 19

[Планируемые результаты освоения программы на уровне начального образования](#_Toc130902459) 22

[Личностные результаты](#_Toc130902460) 22

[Предметные результаты](#_Toc130902462) 24

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ……………………………………….33

[1 дополнительный класс (66 часов)](#_Toc130902464) 33

[1 класс (66 часов)](#_Toc130902465) 38

[2 класс (68 часов) 4](#_Toc130902466)6

[3 класс (34 часа)](#_Toc130902467) 54

**Пояснительная записка**

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Федеральная рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1 дополнительного, 1-3 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета глухими обучающимися на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО (вариант 1.3) и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Содержание обучения» представлены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, основное содержание образовательно-коррекционной работы. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты по всем разделам образовательно-коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание каждого раздела обучения (по классам), указано количество часов на каждый раздел работы, дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора, обогащение речевого развития.

Музыкально-ритмические занятия проводятся при обязательном пользовании глухими обучающимися с легкой умственной отсталостью индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система).

Задачи данного предмета включают:

* формирование желания и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
* формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание, эмоционального отклика при восприятии музыки; формирование умений различения и опознавания, распознавания характера музыки (веселая, грустная и др.), доступных средств музыкальной выразительности – элементарных динамических, темповых, метрических, ритмических, звуковысотных и тембровых отношений, характера звуковедения;
* формирование и развитие правильных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, эмоционально исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;
* формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление учителя);
* формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
* формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
* овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, в том числе ее восприятием и достаточно внятным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
* коррекция и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
* расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
* развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
* формирование желания и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации во внеурочное время при реализации различных проектов содержательного культурного досуга;
* развитие базовых учебных действий: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развитие желания и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической и театрализованной деятельности при реализации элементарных правил поведения, взаимодействия с педагогическими работниками и другими обучающимися; развитие способности принимать и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, соотносить собственные действия и действия других обучающихся, осуществлять элементарных контроль и оценку собственных действий и действий других обучающихся; развитие элементарных способностей к логическим действиям (анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации), запоминанию учебных действий, учебной информации; умений применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической деятельности, вступать в элементарную устную коммуникацию по знакомой теме, слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения, выполнять элементарные коммуникативные действия - при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основное содержание «Музыкально-ритмических занятий» включает:

* обучение восприятию музыки,
* обучение музыкально – ритмическим движениям,
* обучение декламации песен под музыку,
* обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
* развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении учителя (как правило, на фортепьяно) и в аудиозаписи.

Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, предполагает целенаправленное развитие ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку).

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности (в исполнении учителя и в аудиозаписи) предполагает реализацию двух направлений работы: развитие сенсорной основы восприятия музыки (различения, опознавания и распознавания на слух доступных динамических, темповых, метроритмических, звуковысотных и тембровых отношений) и приобщение глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к музыкальной культуре - знакомство с музыкальными произведениями, с именами известных композиторов, формирование элементарных представлений о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, восприятия ее характера и доступных средств музыкальной выразительности, различения, опознавания и распознавания на слух доступных по форме музыкальных произведений (фрагментов из них).

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у глухих обучающихся:

* различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя; после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;
* опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;
* распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).

Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на коррекцию и развитие у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью двигательной сферы, формирование правильной осанки, развитие слухового восприятия. На занятиях обучающиеся учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные, гимнастические и танцевальные движения, разучивают доступные им композиции народных, бальных и современных танцев, у них развиваются первоначальные умения музыкально-пластической импровизации.

Обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение учителя предполагает воспроизведение обучающимися в достаточно эмоциональной и внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков.

На музыкально -ритмических занятиях у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью формируются также умения исполнять в ансамбле, как правило, ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных и народных инструментах (в бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), а также, при возможности, солирующие партии на инструментах со звуком фиксированной высоты (металлофонах и др.).

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями по коррекционному курсу "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", занятиями по коррекционному курсу "Развитие слухового восприятия и техника речи", фонетическими зарядками, проводимыми на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности: на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется как на данных занятиях, так и в процессе специальной работы на занятиях по другим коррекционным курсам, включая "Музыкально-ритмические занятия", на уроках и во внеурочное время. При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» учитывается доступность содержания работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи всем обучающимся класса.

При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» реализуются методические требования к образовательно-коррекционной работе с глухими обучающимися с легкой умственной отсталостью с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО (вариант 1.3) «Музыкально–ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. При реализации ФАОП НОО (вариант 1.3) «Музыкально – ритмические занятия» проводятся в 1 дополнительном, 1 - 2 классах по два часа в неделю, в 3 классе - один раз в неделю. Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут, во 2 и 3 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30-40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее обучающимся зрительный контроль выполнения ими движений, станок для работы над движениями. На занятиях глухие обучающиеся с легкой умственной отсталостью пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система). В материально-техническое обеспечение занятий входит современная школьная доска, стулья для детей, фортепьяно, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем), методическая литература.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятиях принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Учитель, ведущий предмет коррекционной области «Музыкально-ритмические занятия» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13 марта 2023 года №13), предъявляемым к учителю-дефектологу (профиль: нарушения слуха), а также демонстрировать готовность к формированию и развитию музыкально-ритмической деятельности у глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью.

**Содержание обучения**

**1 дополнительный класс**

**Обучение восприятию музыки:**

* формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
* формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте[[1]](#footnote-1) и в аудиозаписи);
* формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи): динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка; темпа музыки – быстрый и медленный;
* формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.

**Обучение движениям под музыку:**

* формирование и развитие основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т п.), выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно);
* формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.);
* разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя);
* формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный);
* знание названий исполняемых танцев,
* формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);
* формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
* формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

* формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

**Обучение декламации песен под музыку:**

* формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
* формирование умений эмоциональной и достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) декламации простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе;
* знание названия песни;
* понимание смысла текста песни;
* формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).

**Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

* развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
* развитие слухозрительного восприятия простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – слов, простых фраз, словосочетаний; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний;
* развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку)[[2]](#footnote-2): правильного пользования речевым дыханием при слитном воспроизведении слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех слогов, слов и коротких фраз (из двух слов); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи (по подражанию учителю и самостоятельно) - слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, краткого и долгого произнесения гласных звуков, выделения ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух- трехсложных словах( за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного), логического ударения в коротких фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного); закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися;
* развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
* развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
* инсценирование типичных и часто повторяющихся элементарных коммуникативных ситуаций при реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи.

**1 класс**

**Обучение восприятию музыки:**

* развитие умений внимательного слушания музыки;
* развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
* формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки:

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный),

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения - плавная, отрывистая музыка;

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных звучаний в исполнении учителя) регистров (низкий, средний и высокий);

- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);

* знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:

- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс),

- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня;

- знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, со слиянием музыкальных жанров.

*Примерный музыкальный материал:* *музыкальные произведения или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Ка6алевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.)*

- развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

 - знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений;

- знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами),

* знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух -трех).

**Обучение движениям под музыку:**

* развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
* формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;
* разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
* формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
* знание названий исполняемых танцев;
* формирование первоначальных умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
* формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
* формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

* формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне - каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы; словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя); элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

**Обучение декламации песен под музыку:**

* формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
* формирование умений эмоциональной декламации в коллективе сверстников детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию и исполнению обучающихся при реализации сформированных произносительных возможностей (под музыкальное сопровождение и управление учителя), воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения;
* развитие умений понимать смысл текста песни;
* развитие умений запоминания текста песни;
* формирование и развитие умений словесного определения (под руководством учителя) характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
* знание названия песен.

*Примерный репертуар: народные попевки, народные и детские песни (фрагмены из них), доступные пониманию и исполнению обучающихся.*

**Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

* развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха – слухозрительное восприятие лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности обучающихся, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное и достаточно внятное воспроизведение отработанных речевых высказываний;
* развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных у обучающихся на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку)*[[3]](#footnote-3)*: правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *папа...* до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа *саса*... до четырех – шести), слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно в отработанных словах), логического ударения во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно в отработанных фразах); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр *(а,о,у,э,и,п,т,к,ф,с,ш,х,в,м,н,л(l),р)*, а также звуков *б,з,д,ж,г,ц,ч,* сочетания *йа (я), йо (ё,), йэ (е), йу (ю);* воспроизведения слов (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а,*  оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, *ого, его* как *ово, ево)*; воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;
* развитие умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (с помощью учителя);
* развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
* развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
* развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
* развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик) реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

**2 класс**

**Обучение восприятию музыки:**

* развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки;
* развитие сенсорной основы восприятия музыки:

- восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);

 - различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;

- различение и опознавание на слух звуковысотных отношений: одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов, восходящего и нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука;

 - словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);

* знакомство с музыкальными пьесами (фрагментами из них) разного характера, развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке:

- знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит данная музыка; формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Ка6алевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко);

- формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке; знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», различение и опознавание на слух частей пьесы (в исполнении учителя и аудиозаписи); различение и опознавание на слух произведений (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»;

- словесное определение (под руководством учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, называние неоднократно прослушанных произведений;

- знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами;

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением (например, «Колобок», музыка Т. Суворовой), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3.

**Обучение движениям под музыку:**

* развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, выставление ноги на пятку /на носок, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);
* разучивание несложных танцевальных композиций (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; под руководством учителя и самостоятельное эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
* развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (словесно определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев;
* развитие элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
* формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

* формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне;
* формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;
* знание названия разучиваемой пьесы;
* развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
* формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).

**Обучение декламации песен под музыку:**

* развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков, исполнении отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста;
* знание названий разучиваемых песен;
* развитие понимания содержания и смысла текста песни;
* развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
* развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок с помощью учителя и самостоятельно;
* инсценирование песен под руководством учителя.

**Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

* развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:

- восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;

- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотных и достаточно внятных ответных речевых высказываний;

* развитие умений речевого поведения при затруднении в восприятии речевой информации: выражения в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
* развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей;
* закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» [[4]](#footnote-4)(с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деления более длинных фраз на синтагмы (по подражанию учителю); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (по подражанию учителю, самостоятельно, в том числе с опорой на самоконтроль); изменения голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материла шепотом; воспроизведения речевого материла шепотом; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая и – ы, согласных звуков, включая с – з, ш – ж и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков ы, щ, мягких согласных в закрытых (например: встань, девять) и открытых слогах перед гласными а, о, у (например: Ваня, тетя, пюре); воспроизведения отработанных слов (под контролем учителя и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемуся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово, ево, произнесение тся и ться как ца) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз (под контролем учителя и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
* развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
* достижение достаточно естественной манеры речи при реализации в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
* развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
* развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
* соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно);
* развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

**3 класс**

**Обучение восприятию музыки:**

* развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке,
* знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»); формирование первоначальных представлений об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере (при просмотре видеозаписей); различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.

**Обучение движениям под музыку:**

* развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, вальсовая дорожка, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.);
* разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:

- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку;

- запоминание последовательности движений;

- эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);

* знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
* развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
* формирование элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении;
* развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

* формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента);
* знание названий исполняемых музыкальных произведений;
* развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
* развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

**Обучение декламации песен под музыку:**

* развитие умений эмоциональной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;
* знание названий песен; понимание содержания и смысла текста песни; развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
* развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно;
* инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя).

**Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

* развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:

- восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;

 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное, достаточно внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;

* закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» *[[5]](#footnote-5)* (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ы* сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово ево,* произнесение *тся* и *ться* как *ца* (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить отработанные фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по - возможности, воспроизводить мелодический контур фраз;
* развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
* достижение достаточно естественной манеры речи при реализации в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
* развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
* развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
* соблюдение знакомых правил речевого этикета;
* развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Планируемые результаты освоения программы на уровне начального образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы обязательного предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия»характеризуют готовность глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к социальной адаптации, руководствоваться традиционными российскими социокультурными, нравственными и эстетическими ценностями, правилами и нормами поведения.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Личностные результаты предполагают готовность и способность глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к обучению, включая мотивированность к познанию, отражают приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

*гражданско-патриотического воспитания:*

ценностное отношение к своей Родине – России, чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ; осознание себя гражданином своей страны; проявление интереса к традициям своего народа; первоначальные представления о нормах поведения и правилах межличностных отношений; уважительное отношение к окружающим людям; расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, а также лиц с нарушениями слуха; желание качественного владения русским языком, в том числе восприятием и воспроизведение устной речи, желание и элементарные умения использовать русский язык в общении в различных видах деятельности;

*нравственного воспитания:*

элементарные представление о нравственных ценностях, развитие и проявление этических чувств; осознание правил и норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками; применение правил поведения в учебной и внеурочной деятельности; развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе элементарных представлений о нравственных нормах; способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников), героев музыкальных произведений (песен, фрагментов музыкальных сказок); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками в процессе коллективной творческой деятельности;

*эстетического воспитания:*

развитие эстетических потребностей и чувств; преставления о музыкально-эстетической деятельности в социуме, проявление интереса к культурным общественным достижениям, в том числе в области музыкально-творческой деятельности; представления о музыке как искусстве, отражающем жизнь, о роли музыки в жизни человека; желание и умения принимать участие в доступных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; стремление к художественному исполнению, к самовыражению; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной деятельности; представления о музыкально-эстетической деятельности лиц с нарушениями слуха;

*физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; умение пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих; стремление к физическому совершенствованию, признание необходимости развития двигательной сферы (с учетом индивидуальных особенностей), овладения правильными координированными движениями, выразительным и ритмичным исполнением движений под музыку;

*трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

принятие и освоение социальной роли обучающегося, представления о ценности трудовой и творческой деятельности человека; наличие мотивации к творческому труду, достижению планируемых результатов; бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам чужого труда; стремление к организованности, дисциплинированности; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей устной коммуникации;

*экологического воспитания:*

принятие экологических норм поведения, проявление элементарной экологической грамотности;

*ценности научного познания:*

понимание значения учения; интерес к получению новых знаний, накоплению общекультурного опыта.

**Предметные результаты.**

**1 дополнительный класс**

* приобщение к доступным видам музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
* эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
* определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
* различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая и тихая музыка), темпа музыки (быстрый и медленный);
* различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный;
* словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя) в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
* овладение элементарными основными, гимнастическими и танцевальными движениями, выполнением их под музыку (по подражанию учителю и самостоятельно), выполнением простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.);
* участие в исполнении танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный); эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя); знание названий исполняемых танцев;
* фиксировать движениями сильной и слабой долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
* участию в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнение правил игры;
* эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
* понимание простых дирижерских жестов - внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
* эмоциональная и достаточно внятная (при реализации произносительных возможностей) декламация в ансамбле простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; понимание смысла текста песни; знание названия песни;
* слухозрительное восприятие простых фраз разговорного характера, лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
* различение и опознавание на слух слов и коротких фраз разговорного характера, словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
* произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
* реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.

**1 класс**

* внимательное слушание музыки;
* эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
* определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
* различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный);
* различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров (низкий, средний и высокий);
* восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);
* элементарные представления о жизненных ситуациях, в которых звучат марши, танцы и песни;
* различение и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), а также при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня; знакомство со слиянием музыкальных жанров; словесное определение (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных музыкальных произведений, фамилий; знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами);
* знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух- трех);
* в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя);
* эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении учителя) элементарных основных и гимнастических движений, элементов танца и пляски;
* выполнение простейших построений и перестроений (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
* исполнение несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений (под музыкальное сопровождение учителя), выполнение элементарных перестроений в танце, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев; элементарная импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
* участие в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры;
* эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы;
* понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), внятное (при реализации произносительных возможностей) произнесение текста песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения; понимание смысла текста песни; запоминание текста песни; знание названия песен;
* слухозрительное восприятие и достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
* различение и опознавание слухозрительно и на слух коротких фраз разговорного характера, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
* произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
* реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.
* развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
* элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

**2 класс**

* эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
* восприятие на слух метрических отношений: фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте),
* различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
* различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
* различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
* различение и опознавание на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (при исполнении учителя на музыкальном инструменте); восходящего и нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука; словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
* элементарные представления о музыке разного характера, о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке;
* элементарные представления о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы и песни разного характера; различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Ка6алевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко);
* знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», развитие элементарных представлений о выразительности в музыке; различение и опознавание на слух частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки» (в исполнении учителя и аудиозаписи);
* прослушивание пьес из «Детского альбома «П.Чайковского, развитие элементарных представлений о выразительности в музыке; различение и опознавание на слух пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»;
* знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3;
* словесное определение (под руководством учителя) в прослушанных произведениях (фрагментах из них) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных произведений; знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами;
* в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
* эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнение доступных элементов танцев и плясок; разучивание несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
* элементарная импровизация танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
* эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе в исполнении учителя; самостоятельный выбор обучающимися элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки; знание названия разучиваемой пьесы;
* эмоциональная коллективная декламация детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя произносительные возможности, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, исполнение отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста; понимание содержания и смысла текста разучиваемой песни; называние обучающимися разучиваемых песен; инсценирование песен (под руководством учителя);
* восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;
* различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний; правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)»);
* внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);
* развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании разучиваемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
* элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

**3 класс**

* элементарные представления о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке,
* первоначальные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере при знакомстве с основным содержанием произведений крупной формы в процессе краткого и доступного обучающимся рассказывания учителя с использованием видеозаписей, иллюстраций и др. (например, фрагментами симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»); различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки
* в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
* эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
* участие в элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении;
* эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений;
* эмоциональная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий песен; понимание содержания и смысла текста песни;
* инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя);
* восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;
* различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)», «Повторите, пожалуйста»);
* внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);
* развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании исполняемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
* элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 дополнительный класс**

(2 часа в неделю; 66 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году | Содержание работы  | Характеристика деятельности обучающихся |
| Обучение восприятию музыки(14 часов)  | Формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи); умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка, темпа музыки – быстрый и медленный; различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный. | Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи. Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно.Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка).Словесное определение музыкальных структур под руководством учителя.Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки. |
| Обучение музыкально –ритмическим движениям (14 часов) | Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями, доступными обучающимся (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т п.), выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно).Формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т, п.). Разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя).Формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный); знание названий исполняемых танцев, формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя); формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.Формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры. | Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т, п.).Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения (веселая или грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).Ритмичное исполнение движений под музыку: двигательное моделирование сначала простыми для обучающихся движениями (например, хлопками) сильной и каждой доли такта в музыке двух- и трехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте), затем разучиваемыми танцевальными движениямиИзменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену динамики и темпа музыкального сопровождения. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение. Правильное и эмоциональное самостоятельное исполнение танцевальной композиции. Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям. |
| Обучение декламации песен под музыку(10 часов) | Формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение.Формирование умений эмоциональной и достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) декламации простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; знание названия песни; понимание смысла текста песни; формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя). | Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).Чтение названия песни и текста песни. Ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни.Разучивание песни по музыкальным фразам. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание.Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку. |
| Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов) | Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке) | Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку.Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи(18 часов) | Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Развитие слухозрительного восприятия простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – слов, простых фраз, словосочетаний; закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний. Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей.Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);Инсценирование типичных и часто повторяющихся элементарных коммуникативных ситуаций. | Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Правильное выполнение обучающимися коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми в процессе развития восприятия и воспроизведения устной речи на музыкально-ритмических занятиях.  |
| Резерв – 4 часа | Стартовая диагностика (на начало обучения на уровне основного образования). Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов (в конце каждого полугодия).. | Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения обучающимися планируемых результатов.  |

**1 класс**

(2 часа в неделю; 66 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году | Содержание работы | Характеристика деятельности обучающихся |
| учение восприятию музыки(14 часов)  | Развитие умений внимательного слушания музыки; развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи). Формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки: - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения - плавная, отрывистая музыка; - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыкальных звучаний в исполнении учителя) регистров (низкий, средний и высокий);- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя).Знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:- формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), - формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня; - знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, со слиянием музыкальных жанров.- развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;  - знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений;- знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами), Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух -трех).  | Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи (в видеозаписи). Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Двигательное моделирование контрастных музыкальных структур (динамики/ темпа музыки) по подражанию учителю и самостоятельно. Эмоциональное исполнение движений под музыку.Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка).Различение звучания музыки (динамики / темпа) в условиях ограниченного выбора из двух , затем из трех сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи. Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.Опознавание динамики / темпа музыкального звучания сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи. Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте).Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте.Устные ответы на вопросы учителя по выполненному заданию (с опорой на письменные таблички и самостоятельно).Внимательное слушание музыки в исполнении учителя, в ауди -и видеозаписи. Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми жанрами музыки или названиями музыкальных произведений (например, вальс, полька, русский танец, «Спортивный марш», «Военный марш»), ответы на вопросы учителя о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы песни.Различение и опознавание музыкальных фрагментов (марш -танец (вальс), танец – песня, марш -песня при выборе из двух, затем марш -танец-песня при выбое из трех пьес / фрагментов из трех пьес) сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).Знакомство со слиянием музыкальных жанров.Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.Словесное определение обучающимися (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный).Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев). Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений.Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (например, «Теремок»). Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.  |
| Обучение музыкально –ритмическим движениям (14 часов) | Развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев.Формирование первоначальных умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.Формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки. Формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры. | Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно.Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т, п.).Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).Исполнение танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров (под музыкальное сопровождение учителя). Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя. Элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.Участие обучающихся в подвижных играх с музыкальным заданием. Знание и выполнение правил подвижных играх с музыкальным заданием.Оценка результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям. |
| Обучение декламации песен под музыку(10 часов) | Формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение.Формирование умений эмоциональной декламации в коллективе сверстников детских и народных песен (попевок) под музыку, доступных пониманию и исполнению обучающихся при реализации сформированных произносительных возможностей (под музыкальное сопровождение и управление учителя), воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения; развитие умений понимать смысл текста песни; развитие умений запоминания текста песни; Формирование и развитие умений словесного определения (под руководством учителя) характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; знание названия песен. | Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни.Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение.Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку. |
| Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов) | Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне - каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы; словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя); элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)  | Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя.Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя; достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Эмоциональное и ритмичное коллективное исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении основной партии учителем на фортепьяно). Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи(18 часов) | Развитие восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Развитие восприятия слухозрительно и на слух простых фраз разговорного характера, развитие речевого слуха – коротких фраз, слови словосочетаний.Закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) воспроизведения ответных речевых высказываний. Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей.Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета.Развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик) реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах. | Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Правильное выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.Виды речевой деятельности обучающихся, используемые при обучении произношению: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки /фрагмента из музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.  |
| Резерв – 4 часа | Стартовая диагностика. Мониторинг достижения планируемых результатов (в конце каждой четверти). | Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения планируемых результатов. |

**2 класс**

 (2 часа в неделю; 68 часов в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году | Содержание работы  | Характеристика деятельности обучающихся |
| Обучение восприятию музыки (14 часов) | Развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки.Формирование и развитие у обучающихся сенсорной основы восприятия музыки: - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);  - различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в аудиозаписи); - различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; - различение и опознавание на слух звуковысотных отношений: одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов; восходящего, нисходящего звукорядов и многократного повторения одного и того же звука (в первой октаве);  - словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно).Знакомство с музыкальными пьесами (фрагментами из них) разного характера, развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке:- знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит данная музыка; формирование умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра (например, "Марш" С. Прокофьева - "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома" - "Полька" М. Глинки, «Песня о школе» Д. Ка6алевского - песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко); - формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке; знакомство с произведением Д. Кабалевского «Три подружки», различение и опознавание на слух частей пьесы (в исполнении учителя и аудиозаписи); различение и опознавание на слух произведений (фрагментов из них) из «Детского альбома» П. Чайковского (при выборе из двух): «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; - словесное определение (под руководством учителя) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности, называние неоднократно прослушанных произведений; - знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3.  | Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно.Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте).Предметное моделирование музыкальных структур (например, использование пособия «музыкальная лесенка); опредмечивание, двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже), графическое моделирование (отображение ритмического рисунка мелодии с использованием принятых обозначений нотных длительностей).Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке, словесная характеристика музыки: определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (фрагментов из них), словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности. Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений. Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Знание названий прослушанных музыкальных произведений.Различение и опознавание на слух доступных элементов музыки. Называние прослушанных элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно) Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки в процессе рассказывания учителя с использованием видеоматериалов, иллюстраций, обыгрывании с помощью фигурок и др. Ответы на вопросы по содержанию сказки. Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи). Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.  |
| Обучение музыкально –ритмическим движениям(14 часов)  | Развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, выставление ноги на пятку /на носок, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.). Разучивание несложных танцевальных композиций (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; под руководством учителя и самостоятельное эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции; развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (словесно определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев.Развитие элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки.Формирование и развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно). | Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки в исполнении учителя, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Согласованное исполнение танцевальных движений с другими обучающимися (работа над ансамблевым исполнением).Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений. Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям. |
| Обучение декламации песен под музыку(10 часов) | Развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении фразового ударения, передаче динамических оттенков, исполнении отельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста; развитие понимания содержания и смысла текста песни; развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности; называние обучающимися разучиваемых песен.Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).Инсценирование песен под руководством учителя. | Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы учителя по содержанию текста песни. Знание названия песни.Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение. Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку. |
| Обучение игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле(6 часов) | Формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне. Формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;знание названия разучиваемой пьесы.Развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности).Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (с помощью учителя и самостоятельно).(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке) | Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку.Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении ведущей партии учителем на фортепьяно). Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи1. часов)
 | Развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:- восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики; - закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотных и достаточно внятных ответных речевых высказываний. Развитие умений речевого поведения при затруднении в восприятии речевой информации: выражения в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»).Развитие умений внятного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей.Закрепление произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку. Развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении. Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.Развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику); соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета.Развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах. | Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки / фрагмента музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Реализации при инсценировании умений в музыкально-ритмической деятельности (исполнении танцев, песен, игре на элементарных музыкальных инструментах). Проявление элементов творчества при инсценировании музыкальной сказки.Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.  |
| Резерв – 4 часа | Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти) | Выполнение обучающимися заданий в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения |

**3 класс**

(1 часа в неделю; 34 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы коррекционно -развивающей работы / количество часов в учебном году | Содержание работы  | Характеристика деятельности обучающихся |
| Обучение восприятию музыки (8 часов) | Развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»). Формирование первоначальных представлений об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере (при просмотре видеозаписей).Различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.  | Внимательное слушание музыки, осуществление под руководством учителя элементарного анализа воспринятой музыки – определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основным содержанием (при кратком и доступном обучающимся по содержанию рассказывании учителя с показом видеозаписей, иллюстраций и др.) симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет; ответы на вопросы учителя.Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки.Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении восприятию музыки. |
| Обучение музыкально –ритмическим движениям (8 часов) | Развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, вальсовая дорожка, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.). Разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце: эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку; запоминание последовательности движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец - определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).Формирование элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении.Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок (под руководством учителя и самостоятельно). | Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию). Знакомство с названием танца (отдельных движений); самостоятельное называние танца (отдельных движений). Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца).Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции. Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций. Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении музыкально-ритмическим движениям. |
| Обучение декламации песен под музыку(5 часов) | Развитие умений эмоциональной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни, знание названий песен.Работа над пониманием обучающимися содержания и смысла текста песни.Развитие умений обучающихся словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно;Инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя). | Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.Разучивание песни по музыкальным фразам. Внятное воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя.Работа над ансамблевым исполнением.Воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение куплетов песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни.Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя(наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.Оценивание результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя.Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении декламации песен под музыку.  |
| Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (3 часов) | Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений.Развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. | Совершенствование приемов игры на элементарных музыкальных инструментах.Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении. Называние исполняемых музыкальных произведений.Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).Эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся.Восприятие и достаточно внятное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации деятельности, используемой при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. |
| Развитие восприятия и воспроизведения устной речи(8 часов) | Развитие восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации деятельности на занятии, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; Развитие умений различения и опознавания на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное, достаточно внятное воспроизведение ответных речевых высказываний. Закрепление произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку).Развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.Развитие достаточно естественной манеры речи.Передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.).Развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.Развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях.Соблюдение знакомых правил речевого этикета.Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах. | Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетов, повторение сообщений. Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний. Произнесение отработанного речевого материала внятно и достаточно естественно. Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку.Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).Инсценирование микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в театрализованной деятельности, например, инсценировании песен, фрагментов музыкальной сказки Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.Владение лексикой, в том числе ее восприятием и воспроизведением, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.  |
| Резерв – 2 часа | Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти) | Выполнение обучающимися заданий учителя в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения |

1. Здесь и далее: учитель, как правило, исполняет музыку на фортепьяно. [↑](#footnote-ref-1)
2. На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса. [↑](#footnote-ref-2)
3. На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса. [↑](#footnote-ref-3)
4. На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса. [↑](#footnote-ref-4)
5. На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса. [↑](#footnote-ref-5)