

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева

**Технология. Профильный труд.  
Профиль трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий  
(гончар)»**

**9 класс**

Примерная рабочая программа  
для учителей общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
ФГБНУ «ИКП РАО»  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».....	16
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка раскрывает общую характеристику профиля трудовой подготовки, обосновывает основные цели и задачи изучения профиля трудовой подготовки, место учебного предмета в учебном плане, раскрывает некоторые подходы к содержанию обучения.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Планируемые результаты освоения профиля трудовой подготовки включают личностные результаты, достигаемые в период обучения с 5 по 9 класс, и предметные результаты на конкретный год обучения. Предметные результаты освоения профиля трудовой подготовки сформированы с учетом минимального и достаточного уровней освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» (9 класс) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599, и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Общая характеристика  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, формирование личности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки,

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампиков, рисование по трафарету, роспись изделия;

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 9 классе обучающиеся продолжают работать с глиной, повторяют классификацию и свойства глины узнают основные правила работы с полимерной глиной. На теоретических и практических занятиях обучающиеся изучают родственные и дополнительные цвета, свойства цвета, техники осветления и затемнения цвета с помощью белил и черной краски, учатся правильно смешивать краски получая третичные цвета, знакомятся с понятиями композиции, пятна, линии, формы, ритма, рисунка, узора, орнамента. Обучающиеся осваивают особенности рельефной лепки керамических изделий и видами рельефов, разные способы декорирования керамических изделий по сырой поверхности, технологию выполнения отделки с использованием различных фактур на глине (растения), продолжают совершенствовать мастерство работы на гончарном круге и изучают технологию шликерного литья. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 9 классе обучающиеся могут изготовить сосуд из пластов глины по образцу, сувенир – матрёшку, несложное литое изделие (лошадку) и декорировать их.

*Цели изучения  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности задач:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунки, чертежи, эскизы, схемы).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

- развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;
- речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;
- эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

*Место  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)» в учебном плане.*

В соответствии примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общее количество часов на изучение учебного предмета «Профильный труд» в 9 классе составляет 272 часа (8 часов в неделю).

Образовательная организация вправе увеличить объем часов, отводимых на освоение учебного предмета, за счет части адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), формируемой участниками образовательных отношений. В рамках внеурочной деятельности в учебный план могут быть включены курсы внеурочной деятельности по отдельным разделам программы, которые расширяют возможности создания условий для приобретения обучающимися опыта применения знаний и умений по производству керамических изделий, обеспечивают включение обучающихся в проектную деятельность в совместной работе со сверстниками.

При разработке педагогическим работником рабочей программы учебного предмета в содержании тем следует предусмотреть реализацию региональной направленности в освоении профиля трудовой подготовки.

При разработке примерной рабочей программы использована следующая литература:

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. Терракота / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 317 с.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. 2. Керамика / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 320 с.

Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия / Рос Долорс. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.

Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / А. Поверин. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. – 168 с.

Претте М.К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М.К. Претте, А. Капальдо.– М.: Советский художник, 1981. – 113 с.

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»**  
**ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

**9 класс (272 часа; 8 часов в неделю)**

**1. Инструменты, используемые в гончарном деле (8 часов).** Повторение основных инструментов для обработки глины: гончарный круг (ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические), стационарные и мобильные муфельные печи, емкости для замеса глины, глиномялки, весы для дозировки глиняной массы, формы для выпускаемых изделий, молды, нейлоновые и стальные струны с ручками, гончарные ножи, инструменты для зачистки, заглаживания, отделки изделий (стеки, петли, кисти, скалки), инструменты для снятия размеров (кронциркули, циркули), экструдер, тара для приготовления эмали, глазури, красок. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами. Отработка приемов использования инструментов (стеки, экструдер, скалки) при изготовлении узоров на керамических пластинах глины по заданию учителя.

**2. Материаловедение (10 часов).** Повторение понятия глины. Повторение классификация глины (по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию). Повторение свойств глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Полимерная глина. Виды пластики. Рекомендации по выбору полимерной глины. Основные правила работы с полимерной глиной. Хранение полимерной глины. Взаимодействие полимерной глины с окружающей средой. Обжиг, обработка и хранение готового изделия из полимерной глины. Повторение основных свойств гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовлении керамических изделий. Шликер. Состав шликера. Специальные пищевые и непищевые краски разные по цвету и составу, глазури, лаки, стекло. Техника безопасности при работе с глиной, полимерной глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка инструментов для работы с полимерной глиной. Подготовка полимерной глины к работе к работе. Выполнение приемов крепления материала между кусочками полимерной глины (между собой). Смешивание цветов полимерной глины. Закладка полимерной глины в экструдер и получение необходимых полимерных заготовок. Сушка готовых изделий, лакировка.

**3. Технология лепки простых форм вручную (32 часа).** Повторение понятия лепки, видов лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Классификация по видам лепки: лека с натуры, лепка по памяти, лепка по представлению, лепка по замыслу. Приемы лепки: скатывание (получение шара),

раскатывание (получение цилиндра), скатывание и сплющивание (получение диска), оттягивание, прищипывание, сглаживание, примазывание (скрепление частей). Формы лепки: объемная и рельефная. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Объемное лепное изображение на плоскости – рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы. Изготовление изделия «Мак в рельефе». Установление причин успеха или неудач при выполнении рельефа. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.

**4. Основы цветоведения (22 часа).** Повторение понятия цветоведения. Природа цвета. Цвет как декоративное средство композиции. Основные, дополнительные и промежуточные цвета (первичные, вторичные, третичные). Родственные и дополнительные цвета. Свойства цвета. Светлота. Осветление и затемнение цвета с помощью белил и черной краски. Цветовой тон. Определение исходного цвета в многообразных цветах и оттенках. Смешение красок для получения сложного цвета. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Третичные цвета как результат смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых третичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре желтой и оранжевой краски для получения желто-оранжевого цвета, выкраска на листе А4. Смешивание на палитре оранжевой и красной краски для получения красно-оранжевого цвета, выкраска на листе А4. Смешивание на палитре желтой и зеленой краски для получения желто-зеленого цвета, выкраска на листе А4. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда, способ получения третичных цветов.

#### **5. Роспись изделий (28 часов).**

Народные промыслы. Краткие сведения об известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Композиция, пятно, линия, форма, ритм; рисунок, узор, орнамент. Цвет и свет в композиции. Виды кистей различного назначения. Палитра керамических красителей. Оборудование рабочего места для росписи. Виды красителей (пигменты, ангобы, надглазурные краски) и способы их нанесения на сырую и обожженную глину. Декорирование изделий с помощью ангобов. Технологические особенности изготовления ангобов. Способы нанесения ангобов на керамическое изделие. Глазури, их назначение и свойства. Глухие глазури. Эмали. Цветные эмали. Роспись по эмали. Свойства эмали и способы их нанесения. Способы декорирования керамических изделий по сырой поверхности. Пастилаж как свободная роспись ангобами поверхности изделия, выполняемая калячицей. Страффито как способ декорирования

процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии, покрытом сырым ангобом, контрастном цвету глины. Фляндровка (фляндровка) как способ декорирования ангобами, при котором на изделии, при помощи калячницы отводятся полосы различного цвета, после чего проводят палочкой или иглой ряд перпендикулярных полос. Мраморизация как способ декорирования керамики, заключающийся в свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов. Выполнение практической работы «Живописные методы декорирования глиняного изделия по сырой поверхности. Ангобирование». Материалы и оборудование: глина, ангобы, раскатчик пластов, ткань, вода, гончарные инструменты, линейка, калячница, кисти, губки, электропечь. Выполнение 6 образцов росписи ангобами на пласте глины толщиной 0,7 см, размерами 6х6 см. Последовательность действий по выполнению практической работы: подготовка глины к работе, раскатывание пласта глины, выполнение росписи ангобами на пласте, разметка квадратов по размерам, вырезание квадратов, подготовка плитки к сушке, сушка, обжиг, покрытие бесцветной глазурью, выполнение фляндровки двумя контрастными по цвету ангобами с использованием калячницы, выполнение фляндровки тремя контрастными по цвету ангобами с использованием калячницы, выполнение сграффито на светлой глине, покрытой темным ангобом, выполнение мраморизации, выполнение пастиллажа. Оценка качества изделий. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**6. Технология изготовления сосудов (30 часов).** Повторение понятия сосуда, назначения и классификации сосудов. Способы лепки сосуда: спиральная техника, обораживание, выдавливание, техника пластинами. Особенности лепки сосудов в технике пластинами. Лепка сосудов сложной формы. Сборка сложной формы сосудов из простых форм. Варианты сложных сосудов. Форма. Понятие лекало. Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Способы их формования, методы декорирования. Технология изготовления и прикрепления ручек. Выполнение практической работы. Лепка сосуда из пластов глины по образцу. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Раскатка пласта, выбор и изготовление шаблонов. Вырезание по шаблонам частей кувшина. Сборка сначала простых частей, затирка швов. Сборка простых форм в один кувшин. Изготовление ручки из раскатанного пласта. Приглаживание ручки сосуда влажной губкой. Крепление ручки к сосуду. Приглаживание краёв сосуда влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готового сосуда в естественных условиях. Оценка качества изделий. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**7. Отделка изделий (30 часов).** Виды отделок керамических изделий. Способы декорирования. Передача различной фактуры на глине. Приемы декорирования: насечка, тиснение штампами, надрезание или вырезание узора, перенос рисунка кружева на глину, отпечатывание на глине листьев растений, роспись ангобами, покрытие глазурью глиняных изделий. Шлифовка, сушка, обжиг. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий. Выполнение практической работы. Изготовление тарелки из глины с отпечатками растений. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами. Материалы и инструменты: глина; стеки разной формы и размеров; скалка; рейки одинаковой толщины; форма в виде круга для изготовления изделия; губка, кисточки для затирки изделия; тканевая подложка для глины; кружева; сухоцветы. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**8. Технология изготовления сувениров и украшений (28 часов).** Повторение понятий сувенира, украшения. Сувенир и его назначение. Мелкая пластика. Технология лепки сувенира из глиняного пласта. Сувенир «Матрешка» как обобщенный образ русской красавицы. Традиционные матрешки и их отличительные особенности. Сергиевская (загорская) матрешка. Полхов – майданские матрешки. Семеновская матрешка. Особенности изготовления матрешки. Этапы росписи матрешки. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувенира «Матрешка». Выполнение практической работы. Изготовление сувенира «Матрешка». Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и инструменты: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выбор заготовки шаблона матрешки из картона. Раскатка глины овальной формы толщиной не менее 6мм, прикладывание шаблона и вырезание туловища матрешки, раскатка лица, рук матрешки, крепление рук способом промазывания по бокам овальной заготовки с помощью шликера, прорисовывание стекой глаз, рта, щёк, сушка изделия феном, роспись ангобами по выбору обучающегося по сырой глиняной матрешке. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**9. Технология изготовления изделий на гончарном круге (52 часа).** Повторение последовательности работы на гончарном круге: промин глины, крепление глины к планшайбе, центровка, подъем глины, формирование дна сосуда, формирования верхнего края сосуда, сужение и расширение сосуда, снятие сосуда с планшайбы, обтачивание дна сосуда. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Декорирование изделия традиционными способами. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна,

промышленный фен, глина для лепки. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Организация рабочего места. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности при работе на гончарном круге. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами). Рекомендуемые для изготовления изделия: блюдце, стакан (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка). Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя.

**10. Шликерное литье в гипсовые формы (32 часа).** Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Шликерное литье в гипсовые формы. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья. Способы устранения возможных дефектов. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Изготовление лошадки из шликера в гипсовой форме. Заливка шликера в гипсовую форму лошадки. Контроль набора массы. Удаление избытков раствора шликера. Сушка отливки. Отделение отливки от стенок формы. Обработка и декорирование вылитого изделий по выбору обучающегося. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя.

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 9 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

***Познавательные базовые учебные действия:***

*базовые логические действия:*

- умение анализировать образец керамического изделия;
- умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;
- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;
- умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;

умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;

умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;

умение сравнивать выполненное изделие с образцом;

умение соотносить операции и инструменты, необходимые для их выполнения гончарных работ;

умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;

*базовые исследовательские действия:*

умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, умеет использовать вопросы как инструмент познания;

умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия, с помощью учителя и самостоятельно;

умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);

умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия изучения и связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

*работа с информацией:*

умение выбирать источник получения информации при составлении технологической карты;

умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму, под руководством учителя;

умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

*самоорганизация:*

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль:*

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

*эмоциональный интеллект:*

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

*принятие себя и других:*

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение проявлять открытость себе и другим;

осознание невозможность контролировать все вокруг.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

*общение:*

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя, самостоятельно или с опорой;

умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, умеет задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;

умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»  
ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ  
«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

*Личностные результаты*

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие *личностные результаты*.

*В сфере гражданского воспитания:*

- понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;
- готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом.

*В сфере патриотического воспитания:*

- понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;
- толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;
- гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;
- сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;
- сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;
- умение давать оценку происходящим событиям, как прошлого, так и настоящего.

*В сфере духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

*В сфере эстетического воспитания:*

- стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;
- стремление реализовать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;
- способность понимать и ценить прекрасное;
- сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;
- способность к творческому восприятию произведений искусства.

*В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;
- соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами и безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;
- способность противостоять стрессу.

*В сфере трудового воспитания:*

- понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;
- умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;
- уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;

– осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

– осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;

– наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;

– осознанный интерес к различным профессиям;

– профессиональное самоопределение.

*В сфере экологического воспитания:*

– бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;

– осознание природы как среды обитания человека, необходимости использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;

– признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;

– осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;

– следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях;

– готовность безбоязненно обратиться к врачу по любым вопросам, связанным с особенностями состояния здоровья.

*В сфере ценности научного познания:*

– ориентация в процессе познания на современную картину мира;

– активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Предметные результаты*

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 9 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

*Минимальный уровень:*

– знает основные свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание).

– знает особенности полимерной глины;

– знает правила хранения полимерной глины;

– знает понятие и область применения шликера;

– знает специальные пищевые и непищевые краски, разные по цвету и составу,

– знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;

- умеет организовывать рабочее место;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для работы, в соответствии с поставленной задачей с помощью учителя;
- владеет способами безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- умеет самостоятельно подготовить керамическую массу к работе;
- умеет читать технологическую карту в процессе изготовления изделий вручную, декорирования, отделки;
- владеет базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов работ с глиной вручную; скатывание (получение шара), раскатывание (получение цилиндра), сплющивание (получение диска), оттягивание, прищипывание, сглаживание, примазывание (скрепление частей);
- умеет изготавливать элементарные предметы из полимерной глины разной толщины и размеров вручную с помощью учителя;
- знает понятие рельефа и виды рельефов;
- знает способы лепки цветов в технике рельефа;
- знает правила третичных цветовых сочетаний;
- умеет выполнять смешивание красок и получение необходимых третичных цветов;
- знает пространственные цвета;
- умеет осуществлять лепку сосуда из пластов глины по образцу и с помощью учителя;
- умеет выполнять простейшие приемы декорирования по сырому керамическому изделию разными способами ангобирования с помощью учителя;
- знает, что представляет собой композиция, орнамент, узор;
- знает понятие сувенира;
- умеет изготавливать сувенирные матрешки из глины с помощью учителя;
- знает виды отделок изделий;
- умеет выполнять отделку керамической тарелки отпечатками растений с помощью учителя;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- умеет выполнять простейшие работы на гончарном круге (центровку, поднятие изделия, раскрытие изделия,) с помощью учителя;
- знает, что представляет собой шликерное литье, этапы литья в гипсовые формы;
- выполняет общественные поручения по уборке мастерской после уроков трудового обучения.

*Достаточный уровень:*

- знает основные свойства глины;

- знает классификацию глины; что такое полимерная глина; виды полимерной глины;
- умеет изготавливать простые изделия из полимерной глины разной толщины и размеров вручную;
- знает, что представляет собой шликер, область применения шликера;
- умеет рационально организовывать рабочее место;
- знает понятие рельефа и виды рельефов;
- знает способы лепки цветов в технике рельефа;
- знает правила третичных цветовых сочетаний;
- умеет выполнять смешивание красок и получение необходимых третичных цветов;
- знает пространственные цвета;
- умеет осуществлять лепку сосуда из пластов глины по образцу;
- умеет выполнять простейшие приемы декорирования по сырому керамическому изделию разными способами ангобирования;
- знает, что представляет собой композиция, орнамент, узор;
- знает понятие сувенира;
- умеет изготавливать сувенирные матрешки из глины по образцу;
- знает виды отделок;
- умеет выполнять отделку керамической тарелки отпечатками растений по образцу;
- умеет самостоятельно планировать предстоящую практическую работу на основе технологической карты;
- знает оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- знает и умеет самостоятельно применять технологические способы, приемы работы на гончарном круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда;
- умеет самостоятельно изготавливать простые изделия из глины ручным способом и на гончарном круге: посуды, блюдца, стакан с усложнением по форме (от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами);
- знает правила подготовки готового изделия к сушке в естественных условиях, промышленным феном, в духовом шкафу;
- знает гипс, его свойства;
- умеет проводить самостоятельную работу по заливке шликера в гипсовую форму;
- умеет самостоятельно контролировать набор массы, удаление избытков раствора шликера, отделение отливки от стенок формы;
- умеет самостоятельно проводить обработку и декорирование вылитых изделий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 класс (272 часа)

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>1.Инструменты, используемые в гончарном деле (8 ч)</p>	<p>Повторение основных инструментов для обработки глины: гончарный круг (ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические), стационарные и мобильные муфельные печи, емкости для замеса глины, глиномялки, весы для дозировки глиняной массы, формы для выпускаемых изделий, молды, нейлоновые и стальные струны с ручками, гончарные ножи, инструменты для зачистки, заглаживания, отделки изделий (стеки, петли, кисти, скалки), инструменты для снятия размеров (кронциркули, циркули), экструдер, тара для приготовления эмали, глазури, красок. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами. Отработка приемов использования инструментов (стеки, экструдер, скалки) при изготовлении узоров на керамических пластинах глины по заданию учителя.</p>	<p><b>Повторяют</b> назначение основных инструментов для обработки глины.</p> <p><b>Изучают</b> теоретический материал о гончарных кругах с помощью видео- презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Различают</b> виды муфельных печей с помощью учебных пособий и рассказа учителя непосредственно в мастерской.</p> <p><b>Изучают</b> инструменты для снятия размеров (кронциркули, циркули;) с помощью видео- презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> работу экструдера с помощью учебных пособий и показа учителя непосредственно в мастерской.</p> <p><b>Различают</b> виды тар для приготовления эмали, глазури, красок.</p> <p><b>Проходят</b> инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <p><b>Выполняют</b> практические работы с инструментами по отработке приемов нанесения узоров на керамические пластины по заданию учителя.</p>
<p>2.Материаловедение (10 ч)</p>	<p>Повторение понятия глины. Повторение классификация глины (по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию). Повторение свойств глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Полимерная глина. Виды пластики. Рекомендации по выбору полимерной глины. Основные правила работы с полимерной глиной. Хранение полимерной глины.</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие глины, классификацию глины по разным основаниям, повторяют свойства глины.</p> <p><b>Изучают</b> понятие полимерной глины, её виды с помощью видео- презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> основные правила работы с полимерной глиной, правила хранения полимерной глины с помощью видео- презентации и учебных пособий.</p>

	<p>Взаимодействие полимерной глины с окружающей средой. Обжиг, обработка и хранение готового изделия из полимерной глины. Повторение основных свойств гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовлении керамических изделий. Шликер. Состав шликера. Специальные пищевые и непищевые краски разные по цвету и составу, глазури, лаки, стекло. Техника безопасности при работе с глиной, полимерной глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка инструментов для работы с полимерной глиной. Подготовка полимерной глины к работе к работе. Выполнение приемов крепления материала между кусочками полимерной глины (между собой). Смешивание цветов полимерной глины. Закладка полимерной глины в экструдер и получение необходимых полимерных заготовок. Сушка готовых изделий, лакировка.</p>	<p><b>Изучают</b> теоретический материал о взаимодействии полимерной глины с окружающей средой с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Осваивают</b> правила обжига, обработки и хранения готового изделия из полимерной глины.</p> <p><b>Изучают</b> специальные пищевые и непищевые краски разные по цвету и составу с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Осваивают</b> технологию изготовления глазури и красителей.</p> <p><b>Изучают</b> понятие шликера и его состав.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <p><b>Выполняют</b> практические задания по креплению глины между собой.</p> <p><b>Выполняют</b> смешивание разных цветов полимерной глины, закладку полимерной глины в экструдер для получения необходимых заготовок.</p> <p><b>Выполняют</b> подготовку готовых изделий к сушке и дальнейшему лакированию.</p>
<p>3.Технология лепки простых форм вручную (32 ч)</p>	<p>Повторение понятия лепки, видов лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Классификация по видам лепки: лепка с натуры, лепка по памяти, лепка по представлению, лепка по замыслу. Приемы лепки: скатывание (получение шара), раскатывание (получение цилиндра), скатывание и сплющивание (получение диска), оттягивание, прищипывание, сглаживание, примазывание (скрепление частей). Формы лепки: объемная и рельефная. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Объемное лепное изображение на плоскости – рельеф. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Инструменты для ручной</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие лепки, видов лепки и классификацию лепки.</p> <p><b>Осваивают</b> основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, скатывание и сплющивание, оттягивание, прищипывание, сглаживание, примазывание.</p> <p><b>Изучают</b> объемную и рельефную лепку с помощью видео-презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Различают</b> способы объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный</p> <p><b>Изучают</b> объемное лепное изображение на плоскости – рельеф, виды рельефов с помощью видео-презентации и учебных пособий.</p>

	<p>лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы. Изготовление изделия «Мак в рельефе». Установление причин успеха или неудач при выполнении рельефа. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.</p>	<p><b>Изучают</b> инструменты для ручной лепки изделий с помощью учебных пособий, подготовленных учителем.</p> <p><b>Проходят</b> инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p> <p><b>Выполняют</b> практические задания, по изготовлению цветка мака в технике рельефа.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы, осуществляют корректировку действий.</p> <p><b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>4. Основы цветоведения (22 ч)</p>	<p>Повторение понятия цветоведения. Природа цвета. Цвет как декоративное средство композиции. Основные, дополнительные и промежуточные цвета (первичные, вторичные, третичные). Родственные и дополнительные цвета. Свойства цвета. Светлота. Осветление и затемнение цвета с помощью белил и черной краски. Цветовой тон. Определение исходного цвета в многообразных цветах и оттенках. Смешение красок для получения сложного цвета. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Третичные цвета как результат смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых третичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре желтой и оранжевой краски для получения желто-оранжевого цвета, выкраска на листе А4. Смешивание на палитре оранжевой и красной краски для получения красно-оранжевого цвета, выкраска на листе А4. Смешивание на</p>	<p><b>Понимают</b> основные, дополнительные и промежуточные цвета (первичные, вторичные, третичные).</p> <p><b>Изучают</b> родственные и дополнительные цвета с помощью учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> изменение свойства цвета, светлоту. осветление и затемнение цвета с помощью белил и черной краски с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> цветовой тон, определение исходного цвета в многообразных цветах и оттенках с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> правила получения третичных цветов.</p> <p><b>Подготавливают</b> рабочие инструменты для работы с красками.</p> <p><b>Выполняют</b> составление гармоничных цветов путем смешения одного первичного и одного вторичного цвета получают шесть третичных цветов.</p> <p><b>Применяют</b> способы получения желто-оранжевого, красно-оранжевого и желто-зеленого цветов.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении</p>

	<p>палитре желтой и зеленой краски для получения желто-зеленого цвета, выкраска на листе А4. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда, способ получения третичных цветов.</p>	<p>смешивания красок для получения третичных цветов.</p>
<p>5.Роспись изделий (28 ч)</p>	<p>Народные промыслы. Краткие сведения об известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Композиция, пятно, линия, форма, ритм; рисунок, узор, орнамент. Цвет и свет в композиции. Виды кистей различного назначения. Палитра керамических красителей. Оборудование рабочего места для росписи. Виды красителей (пигменты, ангобы, надглазурные краски) и способы их нанесения на сырую и обожженную глину. Декорирование изделий с помощью ангобов. Технологические особенности изготовления ангобов. Способы нанесения ангобов на керамическое изделие. Глазури, их назначение и свойства. Глухие глазури. Эмали. Цветные эмали. Роспись по эмали. Свойства эмали и способы их нанесения. Способы декорирования керамических изделий по сырой поверхности. Пастилаж как свободная роспись ангобами поверхности изделия, выполняемая калячницей. Сграффито как способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии, покрытом сырым ангобом, контрастным цвету глины. Фляндровка (фляндровка) как способ декорирования ангобами, при котором на изделии, при помощи калячницы отводятся полосы различного цвета, после чего проводят палочкой или иглой ряд перпендикулярных полос. Мраморизация как способ декорирования керамики, заключающийся в</p>	<p><b>Изучают</b> теоретический материал об известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская) с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> понятия композиции, пятна, линии, формы, ритма, рисунка, узора, орнамента.</p> <p><b>Изучают</b> различие света и цвета в композиции.</p> <p><b>Изучают</b> оборудование рабочего места для росписи керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий мастерской.</p> <p><b>Изучают</b> виды красителей и способы их нанесения на сырую и обожженную глину.</p> <p><b>Изучают</b> декорирование изделий ангобами, технологические особенности их изготовления, способы нанесения ангобов на изделия.</p> <p><b>Изучают</b> виды глазурей их назначение и свойства.</p> <p><b>Изучают</b> виды эмалей способы их нанесения, роспись по эмали.</p> <p><b>Изучают</b> способы декорирования керамических изделий по сырой поверхности (пастилаж, сграффито, фляндровка (фляндровка), мраморизация) с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Организовывают</b> рабочее место в соответствии с инструкцией учителя.</p> <p><b>Подготавливают</b> материалы и оборудование для выполнения практического задания.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по созданию узора на поверхности глины с</p>

	<p>свободном растекании по поверхности декорируемого изделия цветных ангобов. Выполнение практической работы «Живописные методы декорирования глиняного изделия по сырой поверхности. Ангобирование». Материалы и оборудование: глина, ангобы, раскатчик пластов, ткань, вода, гончарные инструменты, линейка, калячница, кисти, губки, электропечь. Выполнение 6 образцов росписи ангобами на пласте глины толщиной 0,7 см, размерами 6х6 см. Последовательность действий по выполнению практической работы: подготовка глины к работе, раскатывание пласта глины, выполнение росписи ангобами на пласте, разметка квадратов по размерам, вырезание квадратов, подготовка плитки к сушке, сушка, обжиг, покрытие бесцветной глазурью, выполнение фляндровки двумя контрастными по цвету ангобами с использованием калячницы, выполнение фляндровки тремя контрастными по цвету ангобами с использованием калячницы, выполнение сграффито на светлой глине, покрытой темным ангобом, выполнение мраморизации, выполнение пастилажа. Оценка качества изделий. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	<p>использованием разных способов нанесения ангобов.  <b>Выполняют</b> последовательно этапы работы по изготовлению пластов глины (разметке и вырезанию квадратов) и выполнения росписи ангобами на пластах.  <b>Выполняют</b> сушку плиток феном соблюдая меры безопасности по работе с электроинструментами.  <b>Выполняют</b> покрытие плиток бесцветной глазурью для последующего нанесения ангобов разными способами.  <b>Сравнивают</b> изделие с образцом учителя.  <b>Понимают и исправляют</b> ошибки, допущенные при росписи изделий.  <b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.  <b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>6.Технология изготовления сосудов (30 ч)</p>	<p>Повторение понятия сосуда, назначения и классификации сосудов. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание, техника пластами. Особенности лепки сосудов в технике пластами. Лепка сосудов сложной формы. Сборка сложной формы сосудов из</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие сосуда, классификацию сосудов, назначения для изготовления сосудов.  <b>Различают</b> способы лепки сосудов: спиральная техника, оборачивание, выдавливание, техника пластами.  <b>Изучают</b> технологию лепки сосудов сложной формы с</p>

	<p>простых форм. Варианты сложных сосудов. Форма. Понятие лекала. Отделка: тиснение, гравировка, резьба. Способы их формирования, методы декорирования. Технология изготовления и крепления ручек. Выполнение практической работы. Лепка сосуда из пластов глины по образцу. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Раскатка пласта, выбор и изготовление шаблонов. Вырезание по шаблонам частей кувшина. Сборка сначала простых частей, затирка швов. Сборка простых форм в один кувшин. Изготовление ручки из раскатанного пласта. Приглаживание ручки сосуда влажной губкой. Крепление ручки к сосуду. Приглаживание краёв сосуда влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готового сосуда в естественных условиях. Оценка качества изделий. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	<p>помощью презентации и учебных пособий.  <b>Изучают</b> сборку сосудов сложной формы из простых форм с помощью учебных пособий.  <b>Изучают</b> понятия лекала, формы.  <b>Изучают</b> варианты отделки изделий: тиснение, гравировка, резьба, способы их формирования и методы декорирования с помощью презентации и учебных пособий.  <b>Изучают</b> технологию изготовления и крепления ручек к сосудам.  <b>Выполняют</b> подбор и подготовку инструментов к работе.  <b>Выполняют</b> практические задания, по изготовлению сосуда из пластов глины по образцу.  <b>Соблюдают</b> правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами в гончарной мастерской.  <b>Выполняют</b> поэтапно операции по изготовлению сосуда, используя технологическую карту и помощь учителя.  <b>Выполняют</b> изготовление ручки из раскатанного пласта и крепление ручки к сосуду.  <b>Анализируют</b> изготовленное изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.  <b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.  <b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
7.Отделка изделий (30 ч)	<p>Виды отделок керамических изделий. Способы декорирования. Передача различной фактуры на глине. Приемы декорирования: насечка, тиснение штампами, надрезание или вырезание узора, перенос рисунка кружева на глину, отпечатывание на глине листьев растений, роспись</p>	<p><b>Различают</b> виды отделок керамических изделий, способы декорирования.  <b>Изучают</b> технологию передачи различной фактуры на глину, приемы декорирования с помощью презентаций и учебных пособий.</p>

	<p>ангобами, покрытие глазурью глиняных изделий. Шлифовка, сушка, обжиг. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий. Выполнение практической работы. Изготовление тарелки из глины с отпечатками растений. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами. Материалы и инструменты: глина; стеки разной формы и размеров; скалка; рейки одинаковой толщины; форма в виде круга для изготовления изделия; губка, кисточки для затирки изделия; тканевая подложка для глины; кружева; сухоцветы. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	<p><b>Изучают</b> приемы шлифовки керамических изделий с помощью учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> правила сушки изделия феном и подготовки изделия к обжигу.</p> <p><b>Различают</b> инструменты и приспособления для отделки керамических изделий.</p> <p><b>Подготавливают</b> инструменты и принадлежности для выполнения практической работы.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по изготовлению тарелки из глины с отпечатками растений.</p> <p><b>Соблюдают</b> правила техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия в гончарной мастерской.</p> <p><b>Анализируют</b> изготовленное изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.</p> <p><b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>8.Технология изготовления сувениров и украшений (28 ч)</p>	<p>Повторение понятий сувенира, украшения. Сувенир и его назначение. Мелкая пластика. Технология лепки сувенира из глиняного пласта. Сувенир «Матрешка» как обобщенный образ русской красавицы. Традиционные матрешки и их отличительные особенности. Сергиевская (загорская) матрешка. Полхов – майданские матрешки. Семеновская матрешка. Особенности изготовления матрешки. Этапы росписи матрешки. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувенира «Матрешка». Выполнение практической работы. Изготовление сувенира «Матрешка». Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы и</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие сувенира, его назначение, технологию лепки сувениров с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> понятие мелкой пластики.</p> <p><b>Изучают</b> различные виды матрешек, их особенности.</p> <p><b>Изучают</b> особенности изготовления матрешек, этапы их росписи с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Подготавливают</b> инструменты и принадлежности для оформления матрешек.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по изготовлению сувенира «Матрешка».</p> <p><b>Применяют</b> инструменты для работы по изготовлению</p>

	<p>инструменты: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выбор заготовки шаблона матрешки из картона. Раскатка глины овальной формы толщиной не менее 6мм, прикладывание шаблона и вырезание туловища матрешки, раскатка лица, рук матрешки, крепление рук способом промазывания по бокам овальной заготовки с помощью шликера, прорисовывание стекой глаз, рта, щёк, сушка изделия феном, роспись ангобами по выбору обучающегося по сырой глиняной матрешке. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделий. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	<p>матрешки в соответствии с правилами техники безопасности.  <b>Выполняют</b> работу по формированию силуэта матрешки, применяют шаблон и используют помощь учителя.  <b>Применяют</b> способы промазывания и крепления рук матрешки с помощью шликера.  <b>Выполняют</b> работу стекой по прорисовыванию глаз, щёк, рта матрешки.  <b>Выполняют</b> роспись ангобом по сырой глиняной матрешке.  <b>Подготавливают</b> изготовленное изделие к сушке.  <b>Оценивают</b> качество готового изделия.  <b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.  <b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>9.Технология изготовления изделий на гончарном круге (52 ч)</p>	<p>Повторение последовательности работы на гончарном круге: промин глины, крепление глины к планшайбе, центровка, подъем глины, формирование дна сосуда, формирования верхнего края сосуда, сужение и расширение сосуда, снятие сосуда с планшайбы, обтачивание дна сосуда. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Декорирование изделия традиционными способами. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Организация рабочего места. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности при работе на гончарном круге. Изготовление тел вращения (полусфера,</p>	<p><b>Повторяют</b> последовательность работы на гончарном круге с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.  <b>Изучают</b> особенности сушки и обжига гончарных изделий с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.  <b>Изучают</b> декорирование изделия традиционными способами с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.  <b>Различают</b> инструменты для работы на гончарном круге, их назначение и применение в работе.  <b>Соблюдают</b> правила техники безопасности по работе с инструментами на гончарном круге.  <b>Выполняют</b> практическую работу по изготовлению тел вращения, изготовлению посуды.</p>

	<p>конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами). Рекомендуются для изготовления изделия: блюдо, стакан (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка). Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя.</p>	<p><b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.</p> <p><b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>10.Шликерное литье в гипсовые формы (32 ч)</p>	<p>Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Шликерное литье в гипсовые формы. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья. Способы устранения возможных дефектов. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Изготовление лошадки из шликера в гипсовой форме. Заливка шликера в гипсовую форму лошадки. Контроль набора массы. Удаление избытков раствора шликера. Сушка отливки. Отделение отливки от стенок формы. Обработка и декорирование вылитого изделий по выбору обучающегося. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя.</p>	<p><b>Изучают</b> теоретические сведения о шликерном литье в гипсовые формы с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Определяют</b> основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма.</p> <p><b>Понимают</b> процесс получения раствора шликера, способы его подготовки к работе.</p> <p><b>Различают</b> способы литья, их достоинства и недостатки.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по заливке шликера в гипсовую форму (лошадки).</p> <p><b>Понимают</b> этапы контроля набора массы, удаление избытков раствора шликера, сушки отливки, отделение отливки от стенок формы.</p> <p><b>Выполняют</b> обработку и декорирование вылитого изделия разными способами.</p> <p><b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практической работы.</p> <p><b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.