

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

**Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева**

**Технология. Профильный труд.  
Профиль трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий  
(гончар)»**

**8 класс**

Примерная рабочая программа  
для учителей общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
ФГБНУ «ИКП РАО»  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».....	16
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка раскрывает общую характеристику профиля трудовой подготовки, обосновывает основные цели и задачи изучения профиля трудовой подготовки, место учебного предмета в учебном плане, раскрывает некоторые подходы к содержанию обучения.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Планируемые результаты освоения профиля трудовой подготовки включают личностные результаты, достигаемые в период обучения с 5 по 9 класс, и предметные результаты на конкретный год обучения. Предметные результаты освоения профиля трудовой подготовки сформированы с учетом минимального и достаточного уровней освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» (8 класс) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599, и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Общая характеристика  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, формирование личности, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих и художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки,

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампиков, рисование по трафарету, роспись изделия;

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 8 классе обучающиеся знакомятся с технологией лепки сложных форм вручную на примере лепки анималистических форм, воплощают анималистический образ в сосуде. На теоретических и практических занятиях обучающиеся узнают разницу между ахроматическими и хроматическими цветами, учатся правильно смешивать краски, получая вторичные цвета, знакомятся с понятием композиция и учатся использовать полученные знания при росписи керамических изделий, применяют ранее освоенный метод изготовления сосудов ленточным способом при вылепливании сосуда зооморфной формы, знакомятся с технологией выполнения отделки техникой молетажа, продолжают совершенствовать мастерство работы на гончарном круге, осваивают технологию шликерного литья. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 8 классе обучающиеся могут изготовить сосуд ленточным способом, сувенир колокольчик, несложное литое изделие и декорировать их. Освоение профиля предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентация обучающихся на создание творческих пар или групп.

*Цели изучения  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности задач:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунок, чертеж, эскиз, схема).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления

изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

– развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;

– речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;

– эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

*Место  
учебного предмета «Профильный труд»  
по профилю трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий (гончар)» в учебном плане.*

В соответствии с федеральной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общее количество часов на изучение учебного предмета «Профильный труд» в 8 классе составляет 272 часа (8 часов в неделю).

Образовательная организация вправе увеличить объем часов, отводимых на освоение учебного предмета, за счет части адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), формируемой участниками образовательных отношений. В рамках внеурочной деятельности в учебный план могут быть включены курсы внеурочной деятельности по отдельным разделам программы, которые расширяют возможности создания условий для приобретения обучающимися опыта применения знаний и умений по производству керамических изделий, обеспечивают включение обучающихся в проектную деятельность в совместной работе со сверстниками.

При разработке педагогическим работником рабочей программы учебного предмета в содержании тем следует предусмотреть реализацию региональной направленности в освоении профиля трудовой подготовки.

При разработке примерной рабочей программы использована следующая литература:

Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. Терракота / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 317 с.

Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. 2. Керамика / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 320 с.

Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия / Рос Долорс. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.

Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / А. Поверин. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. – 168 с.

Претте М.К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М.К. Претте, А. Капальдо.– М.: Советский художник, 1981. – 113 с.

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»**  
**ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

**8 класс (272 часа, 8 часов в неделю)**

**1. Инструменты, используемые в гончарном деле (8 часов).** Инструменты, используемые в гончарном деле. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Инструменты для тиснения и гравировки. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Молды. Штампы и текстурные листы. Бельтинги, на которой непосредственно производится лепка. Турнетки для росписи и осмотра изделий. Гончарные круги разных моделей. Повторение строения гончарного круга. Экструдеры, их назначение и виды. Промышленный фен. Печь для обжига. Виды муфельных печей. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами.

**2. Материаловедение (10 часов).** Основные характеристики керамических масс. Основные месторождения глины. Глиняные массы: фарфор, фаянс, тонко-каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика. Особенности обработки глины и керамических масс. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Хранение керамической массы. Термическая обработка глиняных изделий – обжиг. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам. Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и росписи керамических изделий. Холодный способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь и красители – технология их изготовления. Шликер, состав шликера. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам безопасности при работе с керамической массой. Подготовка керамической массы к работе. Формование различных изделий из керамической массы разной толщины и размеров. Определение свойств керамических масс: пластичность, вязкость, набухание при формировании изделий.

**3. Технология лепки сложных форм вручную (32 часа).** Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Повторение приемов лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства, посвященный изображению зверей и животных. Особенности технологии изготовления керамической анималистической скульптуры. Способы лепки простых

анималистических форм. Изучение особенностей форм и поз разных животных. Приемы передачи динамики движения и характера животного. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полой формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности при работе с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полой заготовки для лепки животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий способом оправки (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

**4. Основы цветоведения (22 часа).** Роль цвета в художественной росписи керамики. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности; ахроматические и хроматические цвета; основные признаки цвета; виды цветовых контрастов; цветовой круг Оствальда. Изменение насыщенности хроматических цветов. Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Цвет как декоративное средство композиции. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Передача движения, динамичность. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника). Получение вторичных цветов в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет). Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых вторичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре в равных пропорциях желтой и красной краски, получение оранжевого цвета. Выкраска на 1/3 части листа А4. Смешивание желтой и синей краски, получение зеленого цвета. Смешивание красной и синей краски, получение фиолетового цвета. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда, способ получения вторичных цветов.

**5. Роспись изделий (28 часов).** Основы композиции росписи керамических изделий. Виды композиций. Основные правила композиции: передача движения (динамики), покоя (статики). Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Симметрия, асимметрия. Сюжетная композиция. Мотивы. Орнамент. Классификация орнамента. Символика. Золотое сечение. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи керамических изделий: специальные краски, пасты, покрытия, кисти, резервы, мастихины, картон. Глазури. Керамические краски. Надглазурные и подглазурные краски. Люстр. Обработка и подготовка расписываемой поверхности. Выполнение практической работы. Создание декоративных орнаментальных композиций на керамической пластине.

Материал: контур для керамики, краски по керамике, кисти. Подготовка эскиза композиции художественной росписи керамики. Выполнение точечной росписи изделия красками по подготовленному эскизу. Выполнение росписи на плоскости керамической пластины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**6. Технология изготовления сосудов (30 часов).** Повторение понятия сосуда. Классификация сосудов. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Зооморфные формы сосудов. Повторение способов моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда, спиральная лепка из жгутов – ленточный способ, лепка сосуда из отдельных пластин. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде. Технология лепки чаши из глиняных жгутов. Ленточный способ лепки сосудов. Применение. Виды ручек, их роль в создании образа, способы их изготовления и крепления. Крепление ручек к сосуду. Гравировка. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой). Виды декорирования чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Аппликация – декорирование способом налепа кусочков глины. Отделка сосуда резьбой. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя. Изготовление и крепление ручек. Отделка сосуда: резьбой, гравировкой, на выбор обучающихся. Роспись изделия. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

**7. Отделка изделий (30 часов).** Повторение видов отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления. Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами. Молетаж – техника декорирования керамических изделий. Инкрустация ангобом – в сырой и мягкой глине специальными зубчатыми колесиками или простым стеклом оттискиваются углубления, которые затем заполняются цветным ангобом. Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с красками и инструментами. Технология выполнения отделки техникой молетажа. Выбор шаблона узора на декоративную пластину. Выполнение простейших приемов декорирования в технике молетаж. Заполнение узора цветным ангобом. Сушка и обжиг изделия. Оценка

качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**8. Технология изготовления сувениров и украшений (28 часов).** Повторение понятий подарка, сувенира. Варианты создания и оформления сувенирной продукции. Сувенир и его назначение. Понятие мелкой пластики. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (например, колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Технология изготовления колокольчиков. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Лепка колокольчиков из глины. Материал: глина. Инструменты и приспособления: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Этапы работы над колокольчиком. Перемин глины, для удаления воздушных пузырьков (воздушные пузырьки могут спровоцировать разрушение изделия при обжиге). Скатывание между двумя ладонями шара из глины размером с некрупное яблоко. Скатывание конуса из глиняного шара: сжатие шара между ладонями, сложенными в виде треугольника, скатывание формы в виде конуса. Сглаживание колокольчика влажными пальцами или губкой, формирование ушка. Выборание глины внутри колокольчика ножом или чайной ложкой. Сглаживание края и поверхности изделия снаружи и внутри смоченными о влажную губку пальцами. Продавливание или прорезание ушка колокольчика с использованием различных профилей из подручных материалов. Сушка изделия при комнатной температуре в естественных условиях. Грунтовка и роспись изделия акриловыми красками. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.

**9. Технология изготовления изделий на гончарном круге (52 часа).** Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Приёмы работы на круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда. Подготовка материала к работе: вязкость глины, содержание примесей. Лепка сосудов разной формы на гончарном круге. Достижение правильной толщины, стабильности формы, взаимосвязь качества изделия до обжига и после обжига. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Применение стеков и других гончарных инструментов при работе на гончарном станке.

Выполнение практической работы. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: изготовление изделия – горшок для цветов. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Центровка глины на гончарном круге, вытягивание и промин куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок изделия, выравнивание стенок горшка циклей, обработка основания горшка стекой, обработка верхнего края горшка, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя. Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф. Подготовка изделия к обжигу. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия.

**10. Шликерное литье в гипсовые формы (32 часа).** Гипс, его свойства. Понятие гипсомодельного дела. Получение раствора шликера. Шликер, его подготовка к работе. Способы литья. Обработка отлитых изделий. Заливка частей формы. Оправка и зачистка формы. Инструменты гипсомодельщика. Изготовление модели, ее особенности. Подготовка модели к снятию формы. Кусковые формы, простые и сложные. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий из шликера, гипса, керамических масс: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий способом на выбор обучающегося.

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 9 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

***Познавательные базовые учебные действия:***

*базовые логические действия:*

- умение анализировать образец керамического изделия;
- умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;
- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;
- умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;

умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;

умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;

умение сравнивать выполненное изделие с образцом;

умение соотносить операции и инструменты, необходимые для выполнения гончарных работ;

умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;

*базовые исследовательские действия:*

умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, использовать вопросы как инструмент познания;

умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия с помощью учителя и самостоятельно;

умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);

умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия, для изучения связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

*работа с информацией:*

умение выбирать источник получения информации при составлении технологической карты;

умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму под руководством учителя;

умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

*самоорганизация:*

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль:*

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

*эмоциональный интеллект:*

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

*принятие себя и других:*

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение проявлять открытость себе и другим.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

*общение:*

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя самостоятельно или с опорой;

умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, умеет задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;  
умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

*совместная деятельность:*

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

### *Личностные результаты*

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие *личностные результаты*.

#### *В сфере гражданского воспитания:*

- понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;
- готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом.

#### *В сфере патриотического воспитания:*

- понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;
- толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;
- гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;
- сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;
- сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;
- умение давать оценку происходящим событиям, как прошлого, так и настоящего.

#### *В сфере духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

– стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

*В сфере эстетического воспитания:*

– стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;

– стремление реализовать эстетические потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

– стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности;

– уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;

– способность понимать и ценить прекрасное;

– сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;

– способность к творческому восприятию произведений искусства.

*В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

– способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;

– умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;

– соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

– овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;

– способность противостоять стрессу.

*В сфере трудового воспитания:*

– понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;

– умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;

– уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;

– осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;
- наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;
- осознанный интерес к различным профессиям;
- профессиональное самоопределение.

*В сфере экологического воспитания:*

- бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;
- осознание природы как среды обитания человека, необходимости использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;
- признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;
- осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;
- следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях;
- готовность безбоязненно обратиться к врачу по любым вопросам, связанным с особенностями состояния здоровья.

*В сфере ценности научного познания:*

- ориентация в процессе познания на современную картину мира;
- активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Предметные результаты*

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 8 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

*Минимальный уровень:*

- знает название некоторых глиняных масс: фарфор, фаянс, терракота, гончарная керамика;
- знает основные свойства глины (пластичность, огнеупорность, окраска);
- знает, что такое шликер, область применения шликера;
- умеет самостоятельно подготовить керамическую массу к работе;
- знает правила хранения материалов;
- знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для работы, в соответствии с поставленной задачей с помощью учителя;

- владеет способами безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- умеет читать технологическую карту в процессе изготовления изделий вручную, декорирования, отделки;
- умеет организовывать рабочее место;
- владеет базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов работ с глиной вручную (разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение);
- умеет изготавливать элементарные предметы из керамической массы разной толщины и размеров вручную с помощью учителя;
- умеет осуществлять лепку полых форм из целого куска глины и ленточным способом;
- знает, что обозначает анималистическая скульптура;
- знает способы лепки простых анималистических форм;
- знает правила вторичных цветовых сочетаний;
- умеет выполнять смешивание красок и получение необходимых вторичных цветов;
- знает пространственные цвета;
- умеет проводить вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу и с помощью учителя;
- умеет выполнять простейшие приемы декорирования в технике молотка с помощью учителя;
- знает, что такое композиция, орнамент;
- умеет наносить на керамическую пластину орнамент красками с помощью учителя;
- знает понятие сувенира;
- умеет изготавливать сувенирные колокольчики из глины с направляющей помощью учителя;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- умеет выполнять простейшие работы на гончарном круге (центровку, поднятие изделия, раскрытие изделия,) под руководством учителя;
- выполняет общественные поручения по уборке мастерской после уроков трудового обучения.

*Достаточный уровень:*

- знает, основные месторождения глины.
- знает глиняные массы: фарфор, фаянс, тонко-каменные изделия, майолика, терракота;
- знает, что такое шликер, область применения шликера;
- знает основные свойства гипса;
- умеет рационально организовывать рабочее место;

- умеет осознано подбирать инструменты для работы с керамическими массами;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для росписи глазурью, ангобом, для изготовления сложных форм вручную;
- умеет самостоятельно планировать предстоящую практическую работу на основе технологической карты;
- знает оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- знает как выделить цветом, объединить цветом;
- знает цветовой круг Оствальда.
- умеет гармонично сочетать цвета при росписи изделий из глины;
- знает порядок выполнения точечной росписи изделий;
- знает основные способы декорирования изделий;
- умеет самостоятельно выбирать материалы и инструменты для выполнения гончарных работ (для лепки вручную, для работы на гончарном круге, для росписи, для отделки, для работы с гипсовыми формами под шликерное литье);
- умеет заготавливать, обрабатывать и сортировать глину для гончарных работ;
- умеет осуществлять доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия или детали;
- знает технологию изготовления сувениров (колокольчика);
- знает и умеет самостоятельно применять технологические способы, приёмы работы на гончарном круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда;
- умеет самостоятельно заготавливать элементарные предметы из глины ручным способом и на гончарном круге (горшки для цветов);
- знает как подготовить готовое изделие к сушке в естественных условиях, промышленным феном, в духовом шкафу);
- знает гипс, его свойства,
- знает понятие гипсомодельного дела;
- умеет проводить самостоятельную работу по заливку шликера в гипсовую форму;
- умеет самостоятельно контролировать набор массы, разъем гипсовой формы;
- умеет самостоятельно проводить обработку и декорирование несложных литых изделий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 класс (272 часа)

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>1.Инструменты, используемые в гончарном деле (8 ч)</p>	<p>Инструменты, используемые в гончарном деле. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Инструменты для тиснения и гравировки. Скульптурные стеки, стеки-пестельки. Штампы, накатки. Молды. Штампы и текстурные листы. Бельтинги, на которой непосредственно производится лепка. Турнетки для росписи и осмотра изделий. Гончарные круги разных моделей. Повторение строения гончарного круга. Экструдеры, их назначение и виды. Промышленный фен. Печь для обжига. Виды муфельных печей. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами.</p>	<p><b>Изучают</b> инструменты и их назначение в гончарном деле.  <b>Классифицируют</b> инструменты для тиснения и гравировки.  <b>Изучают</b> теоретический материал о гончарных кругах с помощью видео, презентации и учебных пособий.  <b>Изучают</b> строение гончарного круга непосредственно в гончарной мастерской.  <b>Определяют</b> виды и назначение экструдеров.  <b>Различают</b> виды муфельных печей с помощью учебных пособий и рассказа учителя непосредственно в мастерской.  <b>Проходят</b> инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.</p>
<p>2.Материаловедение (10 ч)</p>	<p>Основные характеристики керамических масс. Основные месторождения глины. Глиняные массы: фарфор, фаянс, тонко-каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика. Особенности обработки глины и керамических масс. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Хранение керамической массы. Термическая обработка глиняных изделий – обжиг. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки. Определение жирности глины по ее свойствам. Сведения о материалах, предназначенных для покрытия и</p>	<p><b>Изучают</b> теоретический материал об основных характеристиках керамических масс с помощью презентации и учебных пособий.  <b>Осуществляют</b> классификацию глиняных масс.  <b>Изучают</b> свойства глины.  <b>Изучают</b> правила хранения керамических масс.  <b>Определяют</b> свойства глины после обжига.  <b>Определяют</b> жирность глины по её свойствам.  <b>Изучают</b> теоретический материал о росписи керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий.  <b>Понимают</b> применение холодного способа росписи изделий из керамики.</p>

	<p>росписи керамических изделий. Холодный способ росписи изделий. Ангоб. Глазурь и красители – технология их изготовления. Шликер, состав шликера. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам безопасности при работе с керамической массой. Подготовка керамической массы к работе. Формование различных изделий из керамической массы разной толщины и размеров. Определение свойств керамических масс: пластичность, вязкость, набухание при формировании изделий.</p>	<p><b>Осваивают</b> технологию изготовления глазури и красителей. <b>Изучают</b> понятие шликера и состав шликера. <b>Проходят</b> инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. <b>Выполняют</b> практические работы по формированию изделий разной толщины и размеров из керамической массы. <b>Определяют</b> различные свойства керамических масс при формировании изделий. <b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>3. Технология лепки простых форм вручную (32 ч)</p>	<p>Повторение основных способов лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Повторение приемов лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание. Анималистическая скульптура как вид изобразительного искусства, посвященный изображению зверей и животных. Особенности технологии изготовления керамической анималистической скульптуры. Способы лепки простых анималистических форм. Изучение особенностей форм и поз разных животных. Приемы передачи динамики движения и характера животного. Технология лепки сложных форм. Способы выполнения полых форм. Технология вылепливания полых формы путем ручного вытягивания глины и ленточным способом. Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности при работе с инструментами при лепке вручную. Выполнение практической работы.</p>	<p><b>Повторяют и различают</b> основные способы лепки изделий из глины: конструктивный, скульптурный, комбинированный. <b>Различают</b> по содержанию и тематике сюжетную, предметную, декоративную лепку. <b>Понимают</b> применение разных видов лепки для создания разных керамических изделий. <b>Повторяют</b> основные приемы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. <b>Изучают</b> анималистические скульптуры как виды изобразительного искусства с помощью видео, презентации и учебных пособий. <b>Осваивают</b> способы лепки простых анималистических форм. <b>Изучают</b> способы выполнения полых форм, технологию вылепливания полых формы различными способами ручной лепки. <b>Проходят</b> инструктаж по безопасной работе с инструментами при лепке вручную. <b>Выполняют</b> практические работы по изготовлению</p>

	<p>Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Изготовление представителей животного мира конструктивным способом. Выполнение полых заготовки для лепки животного. Отработка навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом. Отделка изделий способом оправки (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).</p>	<p>представителей животного мира конструктивным способом.  <b>Соблюдают</b> правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.  <b>Выполняют</b> работу по отработке навыков лепки полых форм из целого куска глины и ленточным способом.  <b>Выполняют</b> отделку изделий способом оправки.  <b>Организовывают</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>4. Основы цветоведения (22 ч)</p>	<p>Роль цвета в художественной росписи керамики. Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности; ахроматические и хроматические цвета; основные признаки цвета; виды цветовых контрастов; цветовой круг Оствальда. Изменение насыщенности хроматических цветов. Удивительные явления природы – радуга, игра цвета в льдинках или хрустале. Цвет как декоративное средство композиции. Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Передача движения, динамичность. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника). Получение вторичных цветов в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет). Выполнение практической работы. Смешивание красок и получение необходимых вторичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. Смешивание на палитре в равных пропорциях желтой и красной краски, получение оранжевого цвета. Выкраска на 1/3 части листа ФА4.</p>	<p><b>Понимают</b> роль цвета в художественной росписи керамике.  <b>Изучают</b> пространственные свойства цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные признаки цвета с помощью презентации и учебных пособий.  <b>Понимают</b> характеристики цветов и их расположение на круге Оствальда,  <b>Рассматривают</b> изменение насыщенности хроматических цветов.  <b>Понимают</b>, каким образом произвести выделение или объединение цветом композиций.  <b>Понимают и определяют</b> вторичные цвета.  <b>Подготавливают</b> рабочие инструменты для работы с красками.  <b>Применяют</b> схему спектральных цветов, правила составления цвета на круге Оствальда,  <b>Выполняют</b> составление гармоничных цветов путем смешивания вторичных цветов.  <b>Понимают</b>, каким образом получить зелёный цвет, фиолетовый цвет, не нарушив пропорции красок.  <b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении смешивания вторичных цветов.</p>

	<p>Смешивание желтой и синей краски, получение зеленого цвета. Смешивание красной и синей краски, получение фиолетового цвета. Характеристика цветов, запоминание их названия, расположения на круге Оствальда,, способ получения вторичных цветов.</p>	<p><b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>5. Роспись изделий (28 ч)</p>	<p>Основы композиции росписи керамических изделий. Виды композиций. Основные правила композиции: передача движения (динамики), покоя (статике). Композиционный центр. Равновесие частей композиции. Симметрия, асимметрия. Сюжетная композиция. Мотивы. Орнамент. Классификация орнамента. Символика. Золотое сечение. Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для росписи керамических изделий: специальные краски, пасты, покрытия, кисти, резервы, мастихины, картон. Глазури. Керамические краски. Надглазурные и подглазурные краски. Люстр. Обработка и подготовка расписываемой поверхности. Выполнение практической работы. Создание декоративных орнаментальных композиций на керамической пластине. Материал: контур для керамики, краски по керамике, кисти. Подготовка эскиза композиции художественной росписи керамики. Выполнение точечной росписи изделия красками по подготовленному эскизу. Выполнение росписи на плоскости керамической пластины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p><b>Изучают</b> теоретический материал о видах композиций, основных на правилах композиции с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Изучают</b> понятия симметрии, асимметрии, орнамента, мотивов, символики.</p> <p><b>Изучают</b> золотое сечение в керамике.</p> <p><b>Выбирают и подготавливают</b> рабочие инструменты и материалы, необходимые для росписи керамических изделий.</p> <p><b>Различают</b> понятия глазури, надглазурных и подглазурных красок.</p> <p><b>Изучают</b> понятие люстра.</p> <p><b>Осваивают</b> правила обработки и подготовки расписываемой поверхности.</p> <p><b>Организовывают</b> рабочее место в соответствии с инструкцией учителя.</p> <p><b>Выполняют</b> практические работы по точечной росписи изделия красками по эскизу, на плоскости керамической пластины.</p> <p><b>Анализируют</b> результаты выполненного изделия, сравнивая работу с образцом учителя.</p> <p><b>Понимают</b> и исправляют ошибки, допущенные при росписи изделий.</p> <p><b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>6. Технология изготовления сосудов (30 ч)</p>	<p>Повторение понятия сосуда. Классификация сосудов. Декоративные сосуды. Формы сосудов.</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие сосуда, классификацию сосудов,</p>

	<p>Зооморфные формы сосудов. Повторение способов моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда, спиральная лепка из жгутов – ленточный способ, лепка сосуда из отдельных пластин. Понятие «образ». Воплощение анималистического образа в сосуде. Технология лепки чаши из глиняных жгутов. Ленточный способ лепки сосудов. Применение. Виды ручек, их роль в создании образа, способы их изготовления и крепления. Крепление ручек к сосуду. Гравировка. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой). Виды декорирования чаши – гравировка с помощью деревянной стеки. Аппликация – декорирование способом налепа кусочков глины. Отделка сосуда резьбой. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Вылепливание сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя. Изготовление и крепление ручек. Отделка сосуда: резьбой, гравировкой на выбор обучающихся. Роспись изделия. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>формы, назначение и использование сосудов.  <b>Повторяют</b> способы моделирования сосудов из различных кусков глины.  <b>Изучают</b> понятие образа, особенности воплощения анималистического образа в сосуде.  <b>Изучают</b> технологию лепки чашки зооморфной формы из глиняных жгутов.  <b>Осваивают</b> ленточный способ лепки сосудов.  <b>Различают</b> виды ручек, способы их изготовления и крепления к сосудам.  <b>Различают</b> виды и способы декорирования чаш.  <b>Изучают</b> понятие аппликации как способа декорирования.  <b>Понимают</b>, как проводить отделку изделия резьбой.  <b>Соблюдают</b> технику безопасности при работе с инструментами и материалами в гончарной мастерской.  <b>Выполняют</b> практические работы по изготовлению сосуда зооморфной формы ленточным способом по образцу учителя.  <b>Выполняют</b> поэтапно все операции по изготовлению сосуда с использованием технологической карты и помощи учителя.  <b>Выполняют</b> отделку сосуда резьбой и гравировкой.  <b>Выполняют</b> роспись изделия.  <b>Анализируют</b> изготовленное изделие, сопоставляют с целью и этапами практической работы, исправляют ошибки.  <b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
7. Отделка изделий (30 ч)	<p>Повторение видов отделок. Томление (чернение). Условия томления. Технология выполнения томления. Резьба по глине. Сквозная резьба. Гравировка тупыми отшлифованными зубцами.</p>	<p><b>Различают</b> виды отделок для декорации керамических изделий.  <b>Изучают</b> технологию выполнения томления.</p>

	<p>Молетаж – техника декорирования керамических изделий. Инкрустация ангобом – в сырой и мягкой глине специальными зубчатыми колесиками или простым стеклом оттискиваются углубления, которые затем заполняются цветным ангобом. Ангобирование. Способы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморизация. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с красками и инструментами. Технология выполнения отделки техникой молетажа. Выбор шаблона узора на декоративную пластину. Выполнение простейших приемов декорирования в технике молетаж. Заполнение узора цветным ангобом. Сушка и обжиг изделия. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	<p><b>Различают</b> отличие разных приемов отделки керамических изделий резьбой, сквозной резьбой.</p> <p><b>Изучают</b> понятие молетажа с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Повторяют</b> понятие ангобирования и изучают новые способы ангобирования.</p> <p><b>Различают</b> инструменты и приспособления для отделки керамических изделий.</p> <p><b>Соблюдают</b> правила техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом молетажа.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по отработке простейших приемов отделки техникой молетажа.</p> <p><b>Выбирают</b> шаблон узора на декоративную пластину.</p> <p><b>Выполняют</b> простейшие приемы декорирования в технике молетажа на керамической пластине.</p> <p><b>Выбирают</b> инструменты для заполнения узора цветными ангобами на керамическом изделии.</p> <p><b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, вносят коррективы.</p> <p><b>Определяют</b> причины успеха или неудач при выполнении практических работ.</p> <p><b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>8. Технология изготовления сувениров и</p>	<p>Повторение понятий подарка, сувенира. Варианты создания и оформления сувенирной</p>	<p><b>Повторяют</b> понятие сувенира, назначение, варианты создания и оформления сувениров с</p>

<p>украшений (28 ч)</p>	<p>продукции. Сувенир и его назначение. Понятие мелкой пластики. Понятие «образ». Создание образов разных животных, растений, людей (например колокольчик-тигренок, колокольчик-гном и т.п.). Технология изготовления колокольчиков. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Лепка колокольчиков из глины. Материал: глина. Инструменты и приспособления: набор стеков для лепки; х/б ткань 30X30 см; скалка; кисть щетина №5; стакан с водой; набор оттисков; шаблоны. Отработка навыков вылепливания полой формы из целого куска глины. Этапы работы над колокольчиком. Перемин глины, для удаления воздушных пузырьков (воздушные пузырьки могут спровоцировать разрушение изделия при обжиге). Скатывание между двумя ладонями шара из глины размером с некрупное яблоко. Скатывание конуса из глиняного шара: сжатие шара между ладонями, сложенными в виде треугольника, скатывание формы в виде конуса. Сглаживание колокольчика влажными пальцами или губкой, формирование ушка. Выбирание глины внутри колокольчика ножом или чайной ложкой. Сглаживание края и поверхности изделия снаружи и внутри смоченными о влажную губку пальцами. Продавливание или прорезание ушка колокол с помощью различных профилей из подручных материалов. Сушка изделия при</p>	<p>помощью презентации и учебных пособий.  <b>Изучают</b> понятие мелкой пластики, образа.  <b>Понимают</b> технологию создания образов разных животных, растений, людей.  <b>Подготавливают</b> инструменты и принадлежности для оформления сувениров.  <b>Соблюдают</b> правила безопасной работы в гончарной мастерской.  <b>Выполняют</b> практическую работу по лепке колокольчиков из глины.  <b>Выполняют</b> отработку навыков лепки полой формы из целого куска глины.  <b>Применяют</b> инструменты для работы лепки колокольчика в соответствии с правилами техники безопасности.  <b>Выполняют</b> работу по формированию ушка колокольчика по образцу и с помощью учителя.  <b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.  <b>Подготавливают</b> изготовленное изделия к сушке.  <b>Выполняют</b> грунтовку изделия.  <b>Выполняют</b> роспись изделия акриловыми красками.  <b>Оценивают</b> качество готового изделия.  <b>Устанавливают</b> причины успеха или неудач при изготовлении изделия.  <b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
-------------------------	---	--

	<p>комнатной температуре в естественных условиях. Грунтовка и роспись изделия акриловыми красками. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении изделия с направляющей помощью учителя.</p>	
<p>9. Технология изготовления изделий на гончарном круге (52 ч)</p>	<p>Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Приёмы работы на круге: центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда. Подготовка материала к работе: вязкость глины, содержание примесей. Лепка сосудов разной формы на гончарном круге. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Взаимосвязь качества изделия до обжига и после обжига. Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Применение стеков и других гончарных инструментов при работе на гончарном станке. Выполнение практической работы. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: изготовление изделия – горшок для цветов. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Центровка глины на гончарном круге, вытягивание и промин куска</p>	<p><b>Изучают</b> теоретические сведения об изготовлении изделий на гончарных кругах, историю возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Осваивают</b> устройство гончарного круга и правила работы с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.</p> <p><b>Выполняют</b> начальные этапы и приёмы работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда).</p> <p><b>Различают</b> приемы лепки сосудов разных форм на гончарном круге.</p> <p><b>Осваивают</b> правила достижения правильной толщины, стабильности формы изделия до обжига и после него.</p> <p><b>Изучают</b> особенности сушки и обжига гончарных изделий с помощью учебных и наглядных пособий, подготовленных учителем.</p> <p><b>Различают</b> инструменты для работы на гончарном круге, их назначение, применение в работе.</p> <p><b>Соблюдают</b> правила техники безопасности по работе с инструментами на гончарном круге.</p>

	<p>глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок изделия, выравнивание стенок горшка циклей, обработка основания горшка стеклой, обработка верхнего края горшка, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении горшка с направляющей помощью учителя. Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф. Подготовка изделия к обжигу. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия.</p>	<p><b>Понимают и выполняют</b> последовательность действий по вытягиванию глины и выравниванию стенок горшка циклей, обработку основания горшка стеклой, обработку верхнего края горшка, осушение дна, срезку готового изделия с гончарного круга.</p> <p><b>Выполняют</b> декорирование горшка на гончарном круге разными способами.</p> <p><b>Выполняют</b> подготовку изделия к обжигу.</p> <p><b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p><b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>10. Шликерное литье в гипсовые формы (32 ч)</p>	<p>Гипс, его свойства. Понятие гипсомодельного дела. Получение раствора шликера. Шликер, его подготовка к работе. Способы литья. Обработка отлитых изделий. Заливка частей формы. Оправка и зачистка формы. Инструменты гипсомодельщика. Изготовление модели, ее особенности. Подготовка модели к снятию формы. Кусковые формы, простые и сложные. Безопасные приемы работы. Сравнение различных способов изготовления изделий из шликера, гипса, керамических масс: достоинства и недостатки. Выполнение практической работы. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Обработка и декорирование несложных литых изделий способом на выбор обучающегося.</p>	<p><b>Изучают</b> теоретические сведения о гипсе, его свойствах с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p><b>Определяют</b> понятие гипсомодельного дела.</p> <p><b>Понимают</b> правила получения раствора шликера, способы его подготовки к работе.</p> <p><b>Различают</b> способы литья и отработку отлитых изделий, оправку и зачистку формы после заливки.</p> <p><b>Различают</b> инструменты гипсомодельщика, изучают способы изготовления модели.</p> <p><b>Выполняют</b> подготовку к снятию модели с формы.</p> <p><b>Различают</b> простые и сложные кусковые формы.</p> <p><b>Соблюдают</b> правила техники безопасности по работе с шликером, гипсом, керамическими массами.</p> <p><b>Выполняют</b> практическую работу по заливке шликера в гипсовую форму.</p> <p><b>Понимают</b> этапы контроля набора массы, разъема формы.</p>

		<p><b>Выполняют</b> обработку и декорирование несложных литых изделий разными способами.</p> <p><b>Анализируют</b> готовое изделие, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p><b>Осуществляют</b> уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
--	--	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.