

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

**О.Н. Буланцева**

**Технология. Профильный труд.  
Профиль трудовой подготовки  
«Производство керамических изделий  
(гончар)»**

**6 класс**

Учебное пособие  
для учителей общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
ФГБНУ «ИКП РАО»  
2022

Буланцева О.Н. Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)». 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / О.Н. Буланцева / – Москва, ИКП РАО. – 2022. – 113 с.

Учебное пособие предназначено для организации учебной деятельности с обучающимися, осваивающими адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

Содержание учебного пособия включает теоретические сведения: знакомство с историей развития керамики с древнейших времён до настоящего времени её ролью в жизни общества, изучение инструментов и материалов, используемых при производстве керамических изделий, освоение основ цветоведения, росписи изделий, технологий изготовления сосудов, отделки керамических изделий, изготовления сосудов и украшений. Практические задания, предлагаемые для выполнения обучающимся, направлены на формирование умений и опыта изготовления керамических изделий, их декорирование и росписи.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с примерной рабочей программой учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» (6 класс).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КЕРАМИКИ .....	7
1.1. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы камарес, кратер, килик, амфора .....	7
1.2. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли .....	9
1.3. Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси.....	10
1.4. Применение глины народами России.....	12
1.5. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел .....	13
2. ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ГОНЧАРНОМ ДЕЛЕ.....	16
2.1. Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ .....	16
2.2. Классификация инструментов по назначению .....	19
2.3. Инструменты для создания формы.....	20
2.4. Инструменты декорирования керамических изделий .....	22
2.5. Гончарный круг .....	23
2.6. Промышленный фен.....	24
2.7. Техника безопасности при работе с инструментами .....	25
3. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ .....	26
3.1. Глина, свойства, виды и разновидности, происхождение, добыча и применение .....	26
3.2. Происхождение и состав глины .....	28
3.3. Типы глины .....	28
3.4. Различие глины по цвету .....	29
3.5. Классификация глины.....	30
3.6. Пластилин, свойства пластилина.....	30
3.7. Сравнение свойств пластилина и глины .....	32
3.8. Гипс, основные характеристики гипса .....	32
3.9. Шликер .....	35
3.10.Правила безопасной работы с материалами .....	35
4. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ПРОСТЫХ ФОРМ ВРУЧНУЮ.....	38
4.1. Основные способы лепки простых форм.....	38

4.2. Виды лепки.....	39
4.3. Приемы лепки .....	40
4.4. Инструменты для ручной лепки изделий и техника безопасности при работе с ними .....	43
4.5. Практическая работа «Изготовление шара, овала, конуса вручную».....	43
5. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ .....	47
5.1. Цветоведение– наука о цвете .....	47
5.2. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Промежуточные цвета.....	47
5.3. Теплые цвета. Холодные цвета. ....	48
5.4. Радуга. Семь цветов радуги.....	50
5.5. Спектральные цвета .....	51
5.6. Практическая работа «Составление первичных цветовых сочетаний».....	52
6. ОСНОВЫ РОСПИСИ ИЗДЕЛИЙ.....	55
6.1. Понятие художественной росписи .....	55
6.2. Материалы и инструменты для росписи изделия .....	55
6.3. Особенности гжельской росписи.....	57
6.4. Практическая работа «Выполнение гжельской росписи по эскизу».....	58
6.5. Особенности дымковской росписи.....	60
6.6. Практическая работа «Выполнение дымковской росписи по эскизу» .....	61
7. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ.....	66
7.1. Понятие сосуда .....	66
7.2. Классификация форм глиняной посуды. Назначение сосудов. Бытовые сосуды. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. ....	66
7.3. Способы моделирования сосудов .....	67
7.4. Декорирование сосуда .....	70
7.5. Базовые орнаменты. Виды орнамента по способам его изготовления .....	71
7.6. Практическая работа «Изготовление сосуда способом выбирания глины».....	72
7.7. Практическая работа «Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины».....	73
8. ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ .....	76
8.1. Понятие отделки. Виды отделок керамических изделий. ....	76
8.2. Инструменты для отделки керамических изделий .....	80
8.3. Тиснение – тип отделки. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения.....	82

8.4. Практическая работа «Выполнение отделки изделий из глины в виде тиснения» .....	83
8.5. Практическая работа «Выполнение отделки изделий из глины наклепным способом» .....	87
9. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ .....	90
9.1. Понятие сувениров .....	90
9.2. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов .....	91
9.3. Повторение видов отделки .....	94
9.4. Материалы и инструменты, используемые для оформления сувениров и украшений .....	95
9.5. Практическая работа «Изготовление бус ручной лепкой» .....	98
10. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ .....	101
10.1. Знакомство с гончарным кругом .....	101
10.2. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге .....	102
10.3. Подготовка глины к работе .....	103
10.4. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение .....	104
10.5. Приёмы центровки глины на гончарном круге .....	106
10.6. Практическая работа «Вытягивание стакана из глины на гончарном круге» ...	110

## Уважаемый друг!

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе ты познакомишься с историей развития керамики с древнейших времён до настоящего времени, её ролью в жизни общества, будешь знакомиться с понятием цветоведения и учиться правильно сочетать цвета, узнаешь об инструментах и материалах, используемых в керамическом производстве. Освоишь основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, а также различные способы декорирования и росписи изделий, научишься выполнять творческие работы.

Пользуясь учебным пособием, ты можешь многому научиться с помощью учителя. Внимательно читай тексты. В них находится важная информация о материалах, инструментах и технологических процессах по лепке, росписи и декорированию керамических изделий. Правильно используй понятия.

Обращайся к словарю. Внимательно читай инструкцию к заданию. Обязательно подумай перед выполнением задания. Приступай к действиям по выполнению задания после обдумывания.

Прежде чем приступить к заданию подготовь рабочее место, приготовь необходимые инструменты и материалы. При работе с глиной и изготовлении керамических изделий соблюдай правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обязательно соблюдай последовательность действий, которые указаны в технологической карте. Старайся выполнять работы аккуратно. Каждое задание старайся выполнять последовательно, от начала до конца. При затруднениях обязательно обращайся к учителю или к одноклассникам. Работай совместно с одноклассниками, помогай им, будь с ними внимательным, вежливым и дружелюбным.

# 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КЕРАМИКИ

*Словарь:* античная керамика, кратер, амфора, килик, камарес, западноевропейская керамика, глина, майолика, терракота, фарфор, фаянс, горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова, Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел.

## 1.1. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы камарес, кратер, килик, амфора

**Задание 1.** Прочитай и запомни текст о керамике и разных типах древних керамических сосудах. После прочтения текста выполни задания.

Наверняка ты не раз задумывался, из чего сделана чашка, из которой ты пьешь, тарелка, из которой ты ешь, или умывальник в ванной?

Все это керамика.

**Керамика** – это кристаллический твердый материал, который получают в результате обжига глины или глинистых смесей.

Керамика появилась 12-15 тыс. лет назад, ещё в каменном веке. Порошок глины, замешанный с водой, образует вязкое тесто. Этому тесту легко можно придать любую форму. В глину, чтобы она не трескалась при обжиге, добавляли толчёные раковины и измельчённый гранит. Изделия обжигались на кострах. Позднее появились специальные печи.

В медном веке формы сосудов становятся разнообразными, появляются скульптуры людей и животных. Изделия начинают украшать орнаментом и узорами.

В Древней Греции керамика становится одним из главных видов художественного ремесла. В древнегреческих Афинах был район, где жили и работали ремесленники гончары. Он также назывался Керамик. Ведущее место среди греческой керамики занимало производство различных сосудов.

В зависимости от назначения были разработаны разные типы сосудов – амфора, кратеры, килик.

**Амфора** – сосуд с узким горлом с двумя, как правило, вертикальными ручками. В амфоры наливали вино, оливковое масло и воду, в них хранили и перевозили зерно, они могли быть самых разнообразных размеров.

**Кратеры** – большие сосуды с широким горлом.

**Килик** – плоская чаша с двумя ручками.

**Камарес** – вазы с округлыми формами, покрытые черным лаком, по которому белой и красной краской нанесены крупные растительные узоры.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о керамике и разных типах древних керамических сосудов. Прочитай определения понятий и назови понятие.

Сосуд с узким горлом с двумя, как правило, вертикальными ручкам – это ....

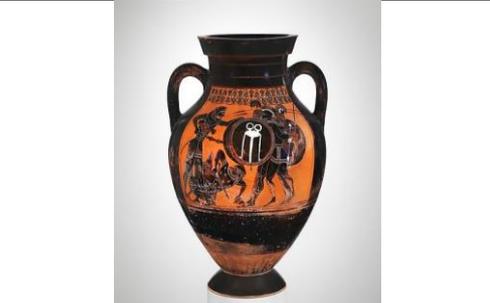
Большие сосуды с широким горлом – это .....

Плоская чаша с двумя ручками – это ....

Вазы с округлыми формами, покрытые черным лаком, по которому белой и красной краской нанесены крупные растительные узоры — это ...

**Задание 3.** Ты прочитал текст об истории керамики. Рассмотрите изображения сосудов слева в таблице 1.1, справа прочитай определения понятий. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению сосуда.

Таблица 1.1

<i>Изображение сосуда</i>	<i>Определение понятия сосуда</i>
	<p><b>Кратеры</b> – большие сосуды с широким горлом.</p>
	<p><b>Амфора</b> – сосуд с узким горлом с двумя, как правило, вертикальными ручками.</p>
	<p><b>Килик</b> - плоская чаша с двумя ручками.</p>
	<p><b>Камарес</b> – вазы с округлыми формами, покрытые черным лаком, по которому белой и красной краской нанесены крупные растительные узоры.</p>

## 1.2. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли

**Задание 1.** Прочитай текст о разнообразных видах западноевропейской керамики.

Люди разных стран и времен, экспериментируя с разнообразными видами глины и многочисленными добавками, создали несколько видов керамики – майолику, терракоту, фарфор, фаянс. Все керамические изделия принято разделять на две основные группы.

Первая группа – это неглазурованная керамика. К ней относится терракота.

**Терракота** – это разновидность грубой керамики. Дословный перевод этого слова означает «обожженная земля». Терракота выпускается в виде неглазурованных однотонных керамических изделий с пористым черепком красного, коричневого, кремового цветов.

Вторая группа – глазурованная керамика. К ней относятся майолика, фарфор, фаянс.

**Майолика** – это крупнопористые керамические изделия из беловатой или желтоватой обожженной глины, покрытой непрозрачной свинцово-оловянной глазурью и раскрашенной огнеупорными красками.

**Фарфор** – самая благородная керамика. Это материал, состоящий из каолина, глины, кварца и полевого шпата. Характерные признаки фарфора: белый цвет, отсутствие пористости, высокая прочность, термическая и химическая стойкость.

**Фаянс** – мелкопористый, обычно белый керамический материал. Терракота, майолика, фарфор, фаянс – это все керамика, но разной толщины и закалки.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о разнообразных видах западноевропейской керамики. Рассмотрите изображения керамических изделий слева в таблице 1.2, справа прочитай определения понятий. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению изделия.

Таблица 1.2

Изображение изделия	Определение понятия
	<b>Терракота</b> – разновидность грубой керамики.

	<p><b>Майолика</b> – это изделия, создаваемые из гончарных глин, которые покрываются особым типом глазури – эмалью.</p>
	<p><b>Фарфор</b> – это белая глина, используемая для изготовления функциональных и нефункциональных изделий.</p>
	<p><b>Фаянс</b> – мелкопористый, обычно белый керамический материал.</p>

### 1.3. Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси.

**Задание 1.** Прочитай текст о гончарном ремесле и керамической посуде Древней Руси.

Гончарное ремесло – оно из самых древних. Об этом говорят археологические находки в 5-7 веке – гончарные изделия или их черепки сохраняются практически вечно. Мастерство гончара передавалось из поколения в поколение, от отца к сыну, от деда к внуку. Сначала человек (обычно подросток, юноша) становился подмастерьем и лишь после многих лет ученья мог стать мастером, снабжающим посудой не только свою семью, но и всю округу.

Посуда могла быть облитой и необлитой, с узором или без него. Обливали посуду специальным составом. Высохшее изделие блестело от глянца.

Чем же торговали гончары? Горшками, братинами, кондюшками, канопками, кашниками.

**Горшок** – это округлый, глиняный сосуд различного вида, выжженный на огне.

**Горшок Братина** – посуда, в которой подавалась еда к столу, отличается от обыкновенного горшка ручками. Ручки к горшку приклеиваются так, чтобы за них было удобно братьяся.

**Жаровня** – печка в виде сосуда, наполненного горячими углями.

**Кондюшка** – это чаша небольшого размера из глины, с ручкой.

**Канопка** – маленькая кружка.

**Кашник** – маленький горшочек с одной ручкой.

**Ендова** – низкая, керамическая посудина.

**Задание 2.** Прочитай вопросы, выбери и подчеркни правильный ответ. Для ответа на вопросы используйте текст выше.

В каком веке было уже известно о производстве глиняной посуды?

1. в 19 веке
2. в 5-7 веке
3. в 10-11 веке

Как передавалось мастерство гончара?

1. От внука к внучке
2. Из поколения в поколение
3. От отца к сыну, от деда к внуку

Чем отличается горшок братина от обыкновенного горшка?

1. Округлой формой.
2. Отличается ручками.

Жаровня – это?

1. Глиняный сосуд.
2. Чаша, небольшого размера.
3. Печка в виде сосуда.

Кашник – это?

1. Чаша, небольшого размера
2. Глиняный сосуд
3. Маленький горшочек с одной ручкой

## 1.4. Применение глины народами России

**Задание 1.** Прочитай текст о применении глины народами России.

**Глина** – это природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений.

Главное преимущество глины состоит в том, что она широко распространена во многих регионах России. Глина не залегает глубоко, что значительно удешевляет процесс добычи.

Глина широко применяется в разных сферах – в строительстве, гончарном производстве, медицине и косметологии. Глину используют в разных целях.

В строительстве глину используют как основной материал для создания глинобитных строений или в качестве сырья для производства разных видов кирпича. Также ее применяют для изготовления цемента и других строительных продуктов.

В гончарном производстве глина является основным материалом для изготовления изделий. Глиняная посуда, различные предметы быта, глиняные игрушки пользуются большой популярностью в нашей стране.

В медицине распространено применение глины в виде лечебных обертываний, принятия ванн и других полезных процедур. Глина содержит много минеральных солей, она является отличным адсорбентом. Поэтому она оказывает благотворное влияние на здоровье человека.

В косметологии используют в виде масок на лицо человека. Глиняные маски нормализуют работу сальных желез, очищают лицо, борются с признаками старения. Некоторые разновидности породы часто добавляют в кремы, средства для умывания.

Благодаря тому, что глина обладает многими уникальными и полезными свойствами, вполне вероятно, что область ее применения будет расширяться. Современные мастера постоянно экспериментируют с этим материалом и каждый раз открывают в нем новые возможности.

**Задание 2.** Прочитай текст с пропущенными словами о применении глины народами России. Подумай, какое слово пропущено в каждом предложении. Допиши в текст эти слова.

Глина – это природный \_\_\_\_\_ в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений.

Глину \_\_\_\_\_ в разных целях.

В строительстве глину используют как основной материал для создания глинобитных \_\_\_\_\_ или в качестве сырья для производства разных видов \_\_\_\_\_.

В гончарном производстве глина используется для изготовления глиняной \_\_\_\_\_, различных предметов быта, и глиняных \_\_\_\_\_.

В медицине и косметологии \_\_\_\_\_ содержит много минеральных солей, она является отличным адсорбентом, глиняные маски нормализуют работу сальных желез, очищают лицо, борются с признаками старения.

### **1.5. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел**

**Задание 1.** Прочитай текст об исторических фактах по керамике на Руси. После прочтения текста выполни задания.

Наряду с сосудами Древней Греции на Руси существовали бесчисленные лепные фигурки животных, птиц, людей. В них ярко отразились древние верования, суеверия, приметы. Часто в глиняных фигурках видели духов-охранителей человека, его жилища, скота, посевов. На протяжении столетий они постепенно превратились в глиняные лепные игрушки, и в этом виде существуют и продолжают изготавливаться и в наши дни.

Основные современные промыслы русской художественной керамики это:

- гжельский фарфор Раменского района Московской области;
- скопинская майолика Рязанской области;
- дымковская игрушка г. Кирова (бывшее название - Вятка);
- филимоновская игрушка Тульской области;
- каргопольская игрушка Архангельской области;
- абашевская игрушка Пензенской области;

**Гжель** – это название живописного подмосковного региона, что в 60-и километрах от Москвы. Фарфор с нарядной синей росписью и многоцветная майолика известны не только в России, но и за ее пределами. Гжельские мастера создали нарядную посуду: квасники – декоративные кувшины, блюда, тарелки и другие изделия, украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зеленой, желтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону.

**Скопинская майолика** Рязанской области всегда отличалась широким ассортиментом изделий, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Наряду с лаконичными гончарными формами делались сосуды с богатой лепниной, с изображением различных птиц, рыб, животных, сказочных и былинных персонажей. Орнамент наносился всевозможными штампиками и стеками по сырой глине в виде оттисков. Характер орнамента мог быть как растительным, так и геометрическим, но геометрический

преобладал. Изделия глазуровались цветными поливами различных оттенков коричневого, желтого, зеленого, серо-синего цвета.

**Дымковская игрушка** – это оригинальный глиняный промысел, зародившийся и сохранившийся исключительно на территории Вятского края (Кировской области), в слободе Дымково, где издавна селились печники и гончары. Для росписи этих игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент: круги, клетку, волны. Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается вручную. По-прежнему основными мотивами дымковской игрушки являются кони, барыни, индюки, бараны, петухи, олени, а также групповые композиции.

**Филимоновская игрушка.** Деревня Филимоново Одоевского района Тульской области - центр знаменитого промысла глиняных игрушек. Филимоновские игрушки лепные, почти всегда со свистом; даже крупных размеров «бабы» держат под рукой птичку-свистульку. Высота игрушек - от 5 до 20 см, бывает 40 см. В основном женская фигура (баба), мужская фигура (солдат), баран, конь, всадники, олень, петух, собака, корова. Любимый цвет росписи филимоновских игрушек – малиново-красный. Он преобладает в женских фигурах, часто сплошь покрывая значительную их поверхность. Одежда женских фигурок бывает украшена ромбами, розетками, полосами.

**Каргопольская игрушка** – является традиционным искусством народной глиняной игрушки в Каргопольском районе Архангельской области. Это фигуры людей, а также стоящие подобно людям на двух ногах олени, медведи, птицы. Много берегинь – женских фигурок с ребенком на руках или с корзиной, птицей. По предварительной побелке они раскрашены матовыми гуашевыми красками в изысканных сочетаниях желтого, розового, серого, сиреневого, бирюзового, коричневого, черного цветов. Геометрический белый и черный орнамент из кругов, прямых и косых крестов, полос, штрихов, овалов похож на древние знаки.

**Абашевская игрушка** – зародилась и существует в деревне Абашево Беднодемьяновского района Пензенской области. Небольших или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, дамы в шляпах с вдавленными насечками и покрытые зеленой или коричневой поливой, другие же раскрашены золотыми или серебристыми красками.

**Задание 2.** Прочитай вопросы и выбери правильный ответ.

Что из перечисленного относилось к основным элементам росписи дымковских игрушек?

- А) геометрический орнамент: сочетание кругов, клетки, волнистые линии;
- Б) растительный орнамент: цветочки и листики;
- В) изображения различных животных.

Какие цвета из перечисленных используются для росписи филимоновских игрушек?

- А) белый, синий, персиковый;
- Б) малиново-красный, сиреневый.
- В) зелёный, желтый, оранжевый.

Какой декор из перечисленных чаще всего используется в абашевской игрушке?

- А) украшение золотой или серебристой краской;
- Б) украшение стразами и блестками;
- В) покрываются лаком.

Из чего делают гжельскую посуду?

- А) глина
- Б) дерево
- В) бумага

Родиной дымковской игрушки является?

- А) деревня Филимоново Тульской области
- Б) Кировская область с. Дымково
- В) Московская область с. Гжель

**Задание 3.** Заполни в таблице 1.5 пропущенные названия промыслов, центры народных промыслов, названия керамических изделий, которые изготавливают в народных центрах. Для выполнения задания используй текст выше.

Таблица 1.5

Центры народных промыслов центральной России.

Название промысла	Центр	Изделия
	Московская обл., с. Гжель	Керамическая посуда с синей росписью по белому фону.
Скопинская майолика	городе Скопин Рязанской области (Россия).	
Дымковская игрушка		Расписная глиняная игрушка-свистулька
Филимоновская игрушка	Деревня Филимоново Одоевского района Тульской области	
	Каргопольском районе Архангельской области	Расписная глиняная игрушка
Абашевская игрушка	деревня Абашево Беднодемьяновского района Пензенской области	

## 2. ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ГОНЧАРНОМ ДЕЛЕ

*Словарь:* стек, струна, шило, скребки, кронциркуль, гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, турнетка, стеки-петельки, цикля, каттеры, экструдер, гончарный круг.

### 2.1. Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ

**Задание 1.** Прочитай текст о назначении и устройстве инструментов для выполнения гончарных работ.

В арсенале современного гончара имеется достаточно много различных инструментов и приспособлений. К инструментам относятся: стеки, скребки, струны, губки, деревянные нелакированные скалки, гончарные гребешки, кронциркуль (толщиномер), гончарные иглы или шило, петли.

**Стеки** предназначены для производства самых мелких работ при отделке внутренней и внешней поверхностей керамических изделий.

**Скребок** используется для выравнивания поверхности, шлифовки и окончательной отделки формы изделия.

**Струна** – это тонкая прочная проволока, на концах которой крепятся ручки. Струна нужна для нарезки пластов глины и перемещения изделий с гончарных кругов.

**Губка (паралон)** применяется для увлажнения керамической массы в процессе работы, а также для сглаживания и выбирания излишка воды.

**Деревянная нелакированная скалка** нужна для раскатывания пластов глины.

**Гончарные гребешки** применяются для полировки изделия во время гончарной обработки.

**Кронциркуль** (толщиномер) применяется для измерения частей изделия: диаметра горловины, тулова, крышки и т.д.

**Гончарные иглы или шило** используются для разметки, насечек или надрезов.

**Петля** предназначена для снятия с поверхности изделия лишней глины.

**Задание 2.** Рассмотрите изображения инструментов, прочтите название и назначение инструментов (табл. 2.1).

Таблица 2.1

<i>Фото-инструмента, приспособления</i>	<i>Название инструмента</i>	<i>Назначение инструмента</i>
	<i>Стеки</i>	предназначены для производства самых мелких работ при отделке внутренней и внешней поверхностей керамических изделий.
	<i>Скребок</i>	используется для выравнивания поверхности, шлифовки и окончательной отделки формы изделия.
	<i>Струна</i>	это тонкая прочная проволока, на концах которой крепятся ручки. Нужна для нарезки пластов глины и перемещения изделий с гончарных кругов.
	<i>Губка</i>	применяется для увлажнения керамической массы в процессе работы, для сглаживания и выбирания излишка воды.
	<i>Деревянная нелакированная скалка</i>	нужна для раскатывания пластов глины.
	<i>Гончарные гребешки</i>	применяются для полировки изделия во время гончарной обработки.

	<p><b><i>Кронциркуль (толщиномер)</i></b></p>	<p>применяется для измерения частей изделия: диаметра горловины, тулова, крышки и т.д.</p>
	<p><b><i>Гончарные иглы или шило</i></b></p>	<p>используются для проделывания отверстий, разметки, насечек или надрезов.</p>
	<p><b><i>Петля</i></b></p>	<p>предназначена для снятия с поверхности изделия лишней глины.</p>

**Задание 3.** Ответь на вопросы об инструментах, применяемых в гончарном деле.

1. Какие инструменты предназначены для производства самых мелких работ при отделке внутренней и внешней поверхностей керамических изделий?

2. Какой инструмент используется для выравнивания поверхности, шлифовки и окончательной отделки формы изделия?

3. Какой инструмент нужен для нарезки пластов глины и перемещения изделий с гончарных кругов?

4. Что нужно применять для увлажнения керамической массы в процессе работы, для сглаживания и выбирания излишка воды?

5. Какое приспособление используется для раскатывания пластов глины?

6. Какие инструменты применяются для полировки изделия во время гончарной обработки?

7. Какой инструмент применяется для измерения частей изделия?

8. Какое приспособление используют для разметки, насечки или надрезов керамических изделий?

9. Какой инструмент предназначен для снятия с поверхности изделия лишней глины?

## 2.2. Классификация инструментов по назначению

**Задание 1.** Прочитай о классификации инструментов по назначению. Познакомься со схемой, на которой показана классификация инструментов, применяемых при изготовлении керамических изделий.

*Изготовление керамических изделий включает несколько этапов:* приготовление тестообразной массы, формовка изделия, нанесение декора, сушка, обжиг в печи.

Для всех этих работ применяются различные типы инструментов – рабочие и контрольно-измерительные.

Рабочие инструменты подразделяются на ручные и механизированные. Механизированные инструменты еще называют электрофицированными.

Ручные инструменты включают три группы: инструменты для создания формы, инструменты для декорирования, инструменты для покраски.

Для создания формы изделия применяются режущие и скребковые инструменты. К режущим инструментам относятся шило, гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож. К скребковым – стеки, резиновый скребок, рашпиль, металлический шлифовальный брусок.

Инструменты для декорирования изделий представлены следующим набором: турнетка, узорная скалка, стеки петелки, цикля, каттеры, эструдер.

Для покраски изделий применяются следующие инструменты: кисти, палитра, контуры, маркеры по керамике и стеклу, краскопульт.

Механизированный ручной инструмент – это гончарный круг, промышленный фен, электромешалка, электрические муфельные печи. Все эти инструменты питаются от электричества.

Контрольно-измерительный инструмент применяется для измерения высоты и объема изделия, диаметра, глубины отверстий и выступов. К таким инструментам относятся штангенциркули, глубиномеры, отвесы, уровни, линейка.

### Виды инструментов по назначению

<i>Рабочий инструмент</i>		<i>Контрольно-измерительный инструмент</i>
<i>Ручной инструмент</i>	<i>Механизированный инструмент (электрофицированный)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– штангенциркули</li> <li>– глубиномеры</li> <li>– отвесы, уровни</li> <li>– линейки</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструменты для создания формы</li> <li>- Инструменты для декорирования</li> <li>- Инструменты для по-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гончарный круг</li> <li>- Промышленный фен</li> <li>- Электромешалка</li> <li>- Электрические муфельные печи</li> </ul>	

## 2.3. Инструменты для создания формы

**Задание 1.** Прочитай текст об инструментах для создания формы.

В набор для обработки форм и изделий входят режущие и скребковые инструменты с большим разнообразием форм и размеров.

**Режущие инструменты** – это шило, гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож.

**Шило или гончарная игла** используется для создания отверстий, а также для разнообразных отметок, надрезов и насечек на заготовках во время работы за гончарным кругом.

**Режущая проволока** применяется для разделения кусков глины, для снятия изделия с гончарного круга, а также для того, чтобы выровнять края посуды.

**Фреза-развёртка** – это металлический инструмент конической формы. В гончарном деле применяется для проделывания отверстий разных диаметров.

**Гончарный нож** позволяет резать сырую глину. Лезвие такого ножа заточено с одной стороны и имеет зубчатый край с другой, что расширяет возможности применения этого предмета.

**Скребковые инструменты** – это стеки, резиновый скребок, рашпиль, металлический шлифовальный брусок.

**Стеками** выравнивают различные выпуклые и вогнутые поверхности, заделывают швы, делают отверстия.

**Резиновый скребок** позволяет мягко отполировать и уплотнить поверхность изделия.

**Рашпиль** – инструмент для работы с поверхностью глины. Им можно обработать край изделия, создавать разнообразные текстуры.

**Металлический шлифовальный брусок** бывает разный по размеру и форме. Используется для устранения разного рода неровностей и вздутия.

**Задание 2.** В текст об инструментах для создания формы вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная в тексте выше.

*Режущие инструменты.*

Шило или гончарная игла: используется для \_\_\_\_\_, а также для разнообразных отметок, надрезов и насечек на заготовках во время работы за гончарным кругом.

Режущая проволока: используется для \_\_\_\_\_ кусков глины, для \_\_\_\_\_ изделия с гончарного круга, а также чтобы \_\_\_\_\_ края посуды.

Фреза-развёртка: \_\_\_\_\_ инструмент конической формы. В гончарном деле применяется для проделывания \_\_\_\_\_ разных диаметров.

Гончарный нож: им удобно \_\_\_\_\_ сырую глину.

*Скребокковые инструменты.*

Стеками - \_\_\_\_\_ различные выпуклые и вогнутые поверхности, заделывают швы, делают отверстия.

Резиновый скребок: им можно мягко \_\_\_\_\_ поверхность ва-шего изделия.

Рашпиль: инструмент для работы с поверхностью глины, можно \_\_\_\_\_ им край изделия, создавать разнообразные \_\_\_\_\_.

Металлический шлифовальный брусок: бывает разный по размеру и форме. Используется для устранения разного рода \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Рассмотрите табл. 2.3 и запомните изображения инструментов, прочтите название инструментов.

Таблица 2.3

<i>Режущие инструменты</i>	<i>Фото-рисунок</i>	<i>Скребокковые инструменты</i>	<i>Фото-рисунок</i>
Шило или гончарная игла		Стек	
Режущая проволока		Резиновый скребок	
Фреза-развёртка		Рашпиль	
Гончарный нож		Металлический шлифовальный брусок	

**Задание 4.** Прочитай ниже названия инструментов и назови одним словом, к какой группе инструментов они относятся. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная в таблице выше.

Шило или гончарная игла, режущая проволока, фреза-развёртка, гончарный нож – это \_\_\_\_\_ инструменты.

Стек, резиновый скребок, рашпиль, металлический шлифовальный брусок – это \_\_\_\_\_ инструменты.

## 2.4. Инструменты декорирования керамических изделий

**Задание 1.** Прочитай и запомни важные для изучения темы определения понятий.

**Декорирование керамических изделий** – это изготовление керамических изделий с последующей росписью и украшением.

Инструменты для декорирования керамических изделий: *турнетка, узорная скалка, стеки петелки, цикля, каттеры, экструдер.*

**Турнетка** – это специальная вращающаяся подставка, на которой во время росписи находится изделие. Турнетка плавно вращается, поэтому художник может выполнить качественный и ровный рисунок.

**Узорная скалка** – инструмент, предназначенный для нанесения узора на пласт глины.

**Стеки петелки** – инструменты, с помощью которых можно создавать на поверхности изделия разнообразные узоры или снимать излишки материала с вырезаемых фигурок. Стеки петелки представляют собой рукоятку с впрессованными на конце обоюдоострыми петлями.

**Цикля** – ручной инструмент; стальная пластинка с заточенной кромкой, предназначенная для зачистки поверхности и нанесения рисунка или узора.

**Каттеры** – металлические формы для вырезания из глиняной массы готовые фигуры.

**Экструдер** – это шприц, с помощью которого выдавливают полимерную глину, придавая ей нужную форму.

**Задание 2.** Ты прочитал текст об инструментах, предназначенных для декорирования керамических изделий. Ответь на вопросы.

Какой инструмент представляет собой специальную вращающуюся подставку, на которой во время росписи находится изделие?

Какой инструмент ты выберешь для нанесения узора на пласт глины?

При помощи каких инструментов можно создавать на поверхности изделия разнообразные узоры или снимать излишки материала с вырезаемых фигурок?

Как называются металлические формы для вырезания из глиняной массы готовые фигуры?

С помощью какого инструмента ты сможешь выдавить полимерную глину и придать ей нужную форму?

## 2.5. Гончарный круг

**Задание 1.** Прочитай текст о гончарном круге. Познакомься с изображением после текста.

**Гончарный круг** — станок для формовки посуды и керамических изделий. Гончарный круг использует инерцию вращения для создания формы изделий и повышения производительности труда.

*Ручной гончарный круг* одной рукой вращают на вертикальной оси и формируют изделие другой рукой.

*Ножной гончарный круг* приводят в движение с помощью махового колеса, расположенного внизу, которое вращают ногами.

**Задание 2.** Рассмотрите рисунок электрического гончарного круга. Запишите в тетрадь название частей гончарного круга.

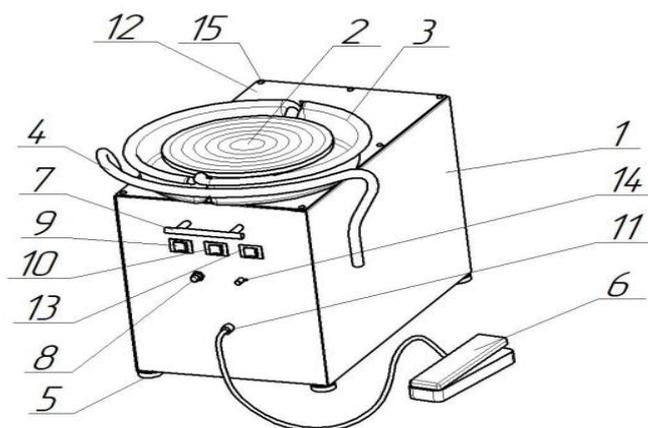


Рис. 1. Общий вид круга

- 1 — корпус;
- 2 — планшайба;
- 3 — корыто;
- 4 — опора для рук (не входит в стандартный комплект, поставляется по согласованию с заказчиком);
- 5 — опора винтовая;
- 6 — педаль управления частотой вращения планшайбы;
- 7 — ручка;
- 8 — бокс предохранителя;
- 9 — кнопка «Сеть»;
- 10 — кнопка «Реверс»;
- 11 — разъем подключения педали;
- 12 — крышка корпуса;
- 13 — кнопка переключения режимов управления частотой вращения «педаль/ручка»;
- 14 — ручка регулировки частоты вращения планшайбы;
- 15 — саморез крепления крышки к корпусу.

Активация W  
Чтобы активировать

## 2.6. Промышленный фен

**Задание 1.** Прочитай текст о промышленном фене. Перепиши текст в тетрадь. Познакомься с изображением (рис. 2.6).

В арсенале профессиональных мастеров всегда есть фен строительный, или как его еще называют – технический и промышленный. От обыкновенных бытовых фенов этот прибор отличается скоростью воздухообмена и большими рабочими температурами.

Фен промышленный применяется для решения огромного количества задач. Среди распространенных задач можно отметить следующие: нагрев керамических масс, размягчение грунтовок и лакокрасочных покрытий, сушка отделочных материалов, включая керамические массы.

Стандартный промышленный фен состоит из корпуса, внутри которого спрятан электрический двигатель с вентилятором на шпинделе, нагревающим воздух в термоизоляционный кожух.

Внутри последнего располагается нагревательный элемент, а сам кожух заканчивается соплом, через которое происходит выдув разогретого воздуха. Корпус зачастую имеет пистолетную рукоять с клавишей пуска и переключателями режимов работы. Поэтому этот инструмент еще называют термофен, термовоздуходувка или теплопистолет.



Рис. 2.6. Промышленный фен

## 2.7. Техника безопасности при работе с инструментами

**Задание 1.** Прочитай правила поведения и безопасной работы при работе с инструментами.

### *Правила поведения перед началом занятий*

1. Надень рабочую одежду – нарукавники, фартук.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты.

### *Правила безопасной работы во время занятий*

1. Не приноси на занятия посторонние ненужные предметы.
2. Поддерживай чистоту и порядок на рабочем месте.
3. Не делай резких движений во время работы.
4. Соблюдай дисциплину.

### *Правила безопасной работы с режущими инструментами*

1. Ножницы и другие режуще-колющие инструменты используй аккуратно.
2. Не вставай без необходимости с рабочего места.
3. Не оставляй на столе инструменты иглами от себя и ближайших соседей.
4. В случае получения травмы немедленно сообщить взрослому.

**Задание 2.** Ты прочитал текст по технике безопасности с инструментами во время работы. Ответь на вопросы.

Какую одежду следует надеть перед началом занятий?

Что необходимо приготовить перед началом работы в мастерской?

Какие предметы не следует приносить на занятия, чтобы не травмировать себя и одноклассников?

Какие движения нельзя совершать во время работы?

Каким образом нужно использовать ножницы и другие режуще-колющие инструменты?

К кому следует обратиться в случае получения травмы?

### 3. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

*Словарь:* глина, фаянс, керамика, фарфор, пластилин, гипс, шликер.

#### 3.1. Глина, свойства, виды и разновидности, происхождение, добыча и применение

**Задание 1.** Прочитай текст о глине, её свойствах, видах и разновидностях, происхождении, добыче и применении.

**Глина** – это горная порода. В сухом виде глина похожа на пыль. Во влажном состоянии глина становится пластичной, мягкой, такой, что из нее можно лепить, придавать ей желаемую форму.

**Глина** – это вторичный продукт, образующийся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Некоторые глины образуются в процессе местного накопления этих минералов, но большинство из них представляют собой наносы водных потоков, скапливающиеся на дне озёр и морей.

Важными свойствами глины являются следующие:

- способность соединяться с водой, образуя тонкие взвеси и вязкое тесто;
- способность набухать в воде;
- способность в сыром виде принимать и сохранять форму после высыхания, то есть пластичность материала;
- клейкость;
- связывающая способность;
- способность не пропускать влагу после насыщения определенным количеством воды.

Большую часть видов глины можно легко найти, поскольку она часто встречается в природе, залегает неглубоко и является дешевым с точки зрения добычи сырьем.

Но в силу большого веса и высокой влажности, перевозить материал на большие расстояния невыгодно, поэтому производство обычно устраивают неподалеку от места разработки. Так, заводы по производству кирпича всегда строят прямо на месторождении.

**Задание 2.** Проведи опыт по изучению такого свойства глины, как хрупкость.

*Оборудование и материалы:* сухая глина, деревянная доска, молоток.

*Последовательность действий:*

1. Положили глину на доску.
2. Разбей глину молотком на кусочки.
3. Попробуй руками разломить кусочки расколотой глины на еще более мелкие кусочки.
4. Ответь на вопрос. Хорошо ли ломается сухая глина, она хрупкая?
5. Запиши ответ в тетрадь.

*Вывод:* сухая глина ломается \_\_\_\_\_, потому что она \_\_\_\_\_.

**Задание 3.** Проведи опыт по изучению отличий сырой глины от сухой.

*Оборудование и материалы:* сухая глина, сосуд с водой.

*Последовательность действий:*

1. Возьми один из кусков глины.
2. Положили кусок глины в сосуд с водой.
3. Сравни сухую глину и глину, находящуюся в воде.
4. Проверь: сухая глина хрупкая, светлая по цвету; сырая глина вязкая, пластичная (из нее можно что-либо лепить, т.к. ее частички связаны друг с другом), цвет сырой глины более темный, чем у сухой глины.
5. Запиши вывод в тетрадь, вставляя пропущенные слова в следующий текст:

Сухая глина \_\_\_\_\_, по цвету она \_\_\_\_\_. Сырая глина вязкая, \_\_\_\_\_, цвет сырой глины \_\_\_\_\_.

**Задание 4.** Проведи опыт по изучению свойства глины не пропускать воду.

*Оборудование и материалы:* влажная глина, сосуд с водой.

*Последовательность действий:*

1. Слепи из глины миску.
2. Налей в получившуюся глиняную миску воду.
3. Понаблюдай, что происходит с водой. Вода держится в сосуде?
4. Проверь и запиши в тетрадь: частички глины плотно скреплены друг с другом, поэтому вода сквозь них не проходит или вода протекает с твоей миски?

**Задание 5.** Проведи опыт по изучению свойств глины, по результатам которого тебе следует узнать, что на обожженной (или высушенной) глине можно рисовать.

*Оборудование и материалы:* глиняная фигурка, краски, кисточки, стаканы с водой.

*Последовательность действий:*

1. Возьми фигурку из глины, подготовленную учителем.
2. Распиши фигурку красками.
3. Обрати внимание на то, как краска хорошо ложится на обожженную глину.
4. Запиши в тетрадь ответ на вопрос: можно ли обожженную глину расписать красками?

### **3.2. Происхождение и состав глины**

**Задание 1.** Прочитай текст о происхождении и составе глины.

По происхождению выделяют глины осадочные.

Осадочные горные породы – это породы, которые образуются на дне океанов, морей и озер, формируясь из разрушенных ранее горных пород, из-за выпадения химических элементов или скопления продуктов жизнедеятельности организмов.

По происхождению осадочная глина делится на морские глины, отложившиеся на дне моря, и континентальные глины, образовавшиеся на материке.

**Глина** – тонкозернистая осадочная горная порода, кусковатая или пылевидная в сухом состоянии и приобретающая пластичность либо раскисающая при увлажнении.

### **3.3. Типы глины**

**Задание 1.** Прочитай текст о типах глины.

Различают несколько типов глин. Среди типов глин выделяют следующие: каолин, строительная глина, глинистый сланец, огнеупорная глина, гончарная глина, красная глина, глина из песчаника. Каждый тип глины имеет свои характеристики и назначение.

**Каолин** – это знаменитая белая глина. Ее используют для производства красивейшего фарфора и огнеупорных изделий.

*Строительная глина* используется для приготовления растворов, которые применяются в процессе возведения сооружений различного назначения.

*Глинистый сланец* применяется в процессе производства цемента.

*Огнеупорная глина* подходит для изготовления огнеупорных кирпичей и других жаропрочных изделий.

*Гончарная (комовая) глина* применяется в процессе изготовления керамической посуды.

*Красная глина* применяется в качестве лечебного и косметического средства для нанесения масок на лицо и тело.

*Глина из песчаника* используется для изготовления посуды, декоративных керамических изделий и сувениров.

**Задание 2.** Прочитай текст с пропущенными словами о типах глины. Подумай, какое слово пропущено в каждом предложении. Допиши в тексте эти слова.

Каолин – это знаменитая \_\_\_\_\_ глина.

Строительная глина используется для приготовления \_\_\_\_\_, которые применяются в процессе возведения сооружений различного назначения.

Глинистый сланец применяется в процессе производства \_\_\_\_\_.

Гончарная (комовая) глина применяется в процессе изготовления \_\_\_\_\_ посуды.

Красная глина применяется в качестве лечебного и косметического \_\_\_\_\_ для нанесения масок на лицо и тело.

Глина из песчаника используется для изготовления \_\_\_\_\_, декоративных керамических изделий и сувениров.

### 3.4. Различие глины по цвету

**Задание 1.** Прочитай текст о различии глины по цвету.

В природе различают до 40 видов глины. В зависимости от ее породы и способа образования она может быть окрашена в различные цвета и иметь самые разные оттенки. Чаще всего встречаются белая, желтая, голубая, зеленоватая, красная, темно-коричневая и серо-черная глина.

Цвет глины зависит от соотношения примесей, которые входят в её состав. Железо, натрий, сера и ее соли придают глине желтый цвет. Красная глина содержит калий и железо. Зеленоватый цвет глине придают медь и двухвалентное железо. Голубая глина содержит кобальт и кадмий. Темно-коричневая и черная глина – углерод и железо. Белый цвет приобретает глина, в которой отсутствует оксид железа.

В глине размножаются, живут и умирают разные организмы. Так и получается красная, желтая, голубая, зеленая, розовая и другие цветные глины. Черный цвет глины указывает на большую примесь в ней органических веществ. Все цвета, кроме черного, коричневого и красного, говорят о глубинном происхождении глины

### 3.5. Классификация глины

**Задание 1.** Прочитай текст о классификации глины.

Глины классифицируют по составу, происхождению, окраске, по их практическому использованию.

По степени пластичности глины подразделяются на: жирные, средней жирности и тощие глины.

По классу огнеупорности глины могут быть огнеупорными, тугоплавкими, легкоплавкими.

Огнеупорные глины плавятся при температуре от 1580° С. Тугоплавкие глины плавятся при температуре от 1350 до 1580° С. Огнеупорные и тугоплавкие глины имеют высокое содержание глинозема (20-42 %). Легкоплавкие глины плавятся при температуре ниже 1350° С. Такие глины еще называют полиминеральными, они содержат примесь песка и органических веществ.

Если один из минералов преобладает, глины называют по этому минералу – каолинитовая. Каолин - разновидность глин, сложенная преимущественно каолинитом. Она не имеет пластичности, и значительной связующей способности.

По окраске различают желтые, голубые, красные или бурые, зеленые, черные глины.

### 3.6. Пластилин, свойства пластилина

**Задание 1.** Прочитай текст о видах пластилина.

**Пластилин** – это пластичный материал для лепки. Пластилин состоит из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и других веществ, препятствующих высыханию.

*Виды пластилина различны:* скульптурный, восковой, съедобный, полимерный, арт-пластилин, «умный» пластилин, плавающий и парафиновый пластилин.

*Скульптурный пластилин* – это твердый профессиональный пластилин обычно серого или зеленого цвета. Он отлично держит форму и окрашивается в разные цвета, пластичный.

*Восковой пластилин* – яркий, мягкий, пластичный, отлично смешивается, образуя интересные оттенки.

*Съедобный пластилин* – это пластилин на растительной основе. В его составе – растительные компоненты.

*Пластилин, имеющий полимерный состав* – это вид пластилина, который застывает в течение суток после использования.

*Арт-пластилин*. Бывает двух видов: мягкий и твердый. Мягкий предназначен для изготовления плоских картин или аппликаций. Твердый – для изготовления объемных, выпуклых фигур.

*«Умный пластилин» – хендгам*. Он может быть жидким и твердым, принимать любую форму, менять цвет, его можно рвать и тянуть. Такой пластилин может даже магнититься.

*Плавающий пластилин*. Такой вид пластилина в два раза легче обычного. Поэтому поделки из него держатся на поверхности воды.

*Парафиновый пластилин*. Это привычный для всех пластилин, изготовленный в основном из парафина и мела.

## **Задание 2.** Прочитай текст о составе и свойствах пластилина.

**Пластилин** – это материал для лепки, который остается мягким и практически, не твердеет и не сохнет. Пластилин имеет широкий спектр цветов, не прилипает к рукам. Пластилин приобретает разную степень мягкости в зависимости от температуры. Это позволяет работать с ним через любой промежуток времени. Изготавливается пластилин из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, жира, озокерита, церезина, а также вазелина и других веществ, не дающих пластилину высыхать и затвердевать. Пластилин окрашивается в различные цвета с помощью красителей.

Пластилин обладает разнообразными свойствами. Он мягкий, пластичный, быстро согревается в руках, не крошится и не размазывается, не прилипает к рукам. Пластилин легко отмывается от рук при помощи теплой воды, легко лепится к бумаге и картону, может долго находиться в воде и не менять своих свойств. Пластилин не токсичен и срок годности его не ограничен. Основное свойство пластилина – пластичность.

Пластилин является популярным материалом для лепки. Поделки из пластилина имеют ряд преимуществ по сравнению с глиняными изделиями.

### 3.7. Сравнение свойств пластилина и глины

**Задание 1.** Прочитай текст о сравнительных характеристиках глины и пластилина.

Глина быстро сохнет, а пластилин – не сохнет и не твердеет.

Глина крошится, растрескивается, а пластилин – нет.

Глина теряет свои качества при длительном хранении, а у пластилина срок годности не ограничен.

Глина сильно прилипает к рукам, а пластилин не прилипает.

В глине могут жить червячки и их личинки, а пластилин – экологически чистый, безвредный материал.

### 3.8. Гипс, основные характеристики гипса

**Задание 1.** Прочитай текст о происхождении, применении и свойствах гипса.

**Гипс** – это природный минерал. Понятие «гипс» происходит от греческого слова и обозначает «мел, известь». Его добывают из-под земли, очищают, дробят, для того, чтобы из него изготовить различные материалы и изделия.

**Гипс** – один из древнейших строительных материалов. «Кипящий камень», как называли его древние греки, используя его в качестве строительного и декоративного материала. Сегодня его используют главным образом для строительных работ, а также для художественного творчества.

Гипс обладает рядом достоинств и недостатков.

К достоинствам гипса относят его небольшую объемную массу, огнестойкость, быстрое затвердевание, хорошую звукоизоляцию, безопасность в применении, экологичность. При затвердевании гипс способен поглощать лишнюю влагу из воздуха в помещении, а также способен отдавать влагу, если влажность воздуха снижается.

К недостаткам гипса относят низкую водостойкость, недостаточную прочность, ползучесть под нагрузкой и при повышенной влажности, а также небольшой период хранения.

**Задание 2.** Проведи опыт по изучению свойств гипса при использовании воды.

*Оборудование и материалы:* стеклянный стакан, столовая ложка, гипс.

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом воду, перемешай.
3. Понаблюдай. Гипс стал тонуть и оседать на дне емкости?
4. Ответь на вопросы. По весу гипс тяжелее воды? Гипс не растворился в воде, а впитал всю влагу в себя и начал твердеть?
5. Запиши ответ в тетрадь.

*Вывод.* Гипс при смешивании с водой становится прочным и твердым материалом. В работе нужно использовать его быстро, т.к. он застывает в течение 5 минут.

**Задание 3.** Проведи опыт по изучению свойств гипса с горячей водой.

*Оборудование и материалы:* стеклянный стакан, столовая ложка, гипс, вода горячая и холодная.

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом горячую воду и перемешай.
3. Понаблюдай. Ты заметил, что при использовании горячей воды гипс твердеет моментально?
4. Возьми следующий стакан и насыпь в него гипс.
5. Добавь в стакан с гипсом холодную воду и перемешай.
6. Понаблюдай. Ты заметил, что при использовании холодной воды – гипс застывает медленнее?
7. Ты заметил, что горячий воздух сушит быстрее гипс, чем холодный?
8. Запиши в тетрадь ответы на вопросы.

**Задание 4.** Проведи опыт по изучению свойств гипса с молоком.

*Оборудование и материалы:* стеклянный стакан, столовая ложка, гипс, молоко.

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом молоко.
3. Ответь на вопрос. При соединении с молоком гипс не затвердел или затвердел?
4. Запиши ответ в тетрадь.

**Задание 5.** Проведи опыт по изучению свойств гипса с солью.

*Оборудование и материалы:* стеклянный стакан, столовая ложка, гипс, соль.

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом соль и перемешай.
3. Понаблюдай и ответь на вопросы.

Что ты заметил, при соединении гипса с солью?

Как застывал гипс: медленно или долгое время оставался жидким?

После высыхания соль выступила на гипсе?

Фигуры из гипса трескаются?

4. Запиши в тетрадь ответы на вопросы.

**Задание 6.** Проведи опыт по изучению свойств гипса с сахаром.

*Оборудование и материалы:* стеклянный стакан, столовая ложка, гипс, сахар.

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом сахар и перемешай.
3. Понаблюдай и ответь на вопросы.

Что ты заметил при соединении сахара с гипсом?

При соединении сахара с гипсом он застыл моментально, стал каменным или жидким?

Чтобы гипс застыл, понадобилось немного или много гипса?

Гипс приобрел темный цвет или белый?

4. Запиши в тетрадь ответы на вопросы.

**Задание 7.** Проведи опыт по изучению свойств гипса с клеем ПВА.

*Оборудование и материалы:* Стеклянный стакан, ложка, гипс, клей ПВА

*Последовательность действий:*

1. Насыпь в стакан гипс.
2. Добавь в стакан с гипсом клей ПВА
3. Наблюдай и ответь на вопросы:

При соединении с клеем ПВА гипс стал как тесто, очень податлив, быстро не засыхает, можно ли не спеша использовать его в работе?

После высыхания гипс стал темнее молочного цвета?

4. Запиши ответ в тетрадь.

### 3.9. Шликер

**Задание 1.** Прочитай текст о характеристиках шликера.

Шликером называют жидкую глиняную массу.

**Шликер** – это своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Основа шликера — это глина, разведенная водой. Обычно ее разводят до консистенции сметаны или густых сливок. Шликер используют в двух случаях: *для отливки изделий и скрепления деталей.*

**Шликерное литье** – это техника изготовления гончарных изделий путем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки. Шликерное литье как при массовом производстве изделий из глины, фарфора и других смесей, так и при изготовлении мелкосерийных и авторских предметов.

Шликерная масса служит клеем для соединения глиняных деталей. Если две глиняные детали просто соединить, они отвалятся. Крепить их нужно определенным образом: детали должны быть одинаково подсушены, с ровными поверхностями. Для того, чтобы улучшить сцепление на соединяемых поверхностях, делают насечки. Намазывают шликер густо, не жалея его. Соединяя детали, крепко прижимают их друг к другу.

**Задание 2:** Ты прочитал текст о характеристиках шликера. Ответь на вопросы.

Что такое шликер?

Что такое шликерное литье?

Чем служит шликерная масса для соединения глиняных деталей?

### 3.10. Правила безопасной работы с материалами

**Задание 1.** Прочитай правила техники безопасности при работе с пластилином, гипсом, глиной, запиши их в тетрадь.

*Правила техники безопасности при работе с пластилином, гипсом, глиной:*

1. Соблюдай порядок на рабочем месте.
2. Пластилин, гипс, глину нельзя подносить к лицу, брать в рот.
3. Клади пластилин, гипс, глину, на специальную дощечку. Лепку выполняй только на дощечке. Не разбрасывай пластилин гипс, глину по столу, не роняй на пол.

4. Не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна.

5. Перед началом работы смочи руки водой, тогда пластилин и глина не будет липнуть к рукам.

6. При работе, используя стеки-ножи для пластилина, глины, вытри их сразу после работы. Стеки нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь ты используешь разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будь при работе внимательными!

7. Перед работой разогрей пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отдели небольшую часть, разомни, потом следующую.

8. После работы вытри руки салфеткой, потом помой руки тёплой водой с мылом. Подкладную доску и стеки тоже следует вымыть водой.

9. Храни пластилин и глину в коробочке в строго отведённом месте.

**Задание 2.** Прочитай предложения о правилах техники безопасности при работе с пластилином, гипсом, глиной. Ответь на вопросы, выбирая правильный вариант ответа.

Рабочее место надо убирать самому?

- а) да, я всегда убираю сам (а)
- б) нет, оставляю, чтобы убрал сосед

Можно ли подносить к лицу, брать в рот пластилин, гипс, глину?

- а) да, можно
- б) нет, нельзя, можно отравиться

Куда следует класть глину, пластилин, гипс при работе с этими материалами?

- а) на специальную дощечку
- б) на стол, чтобы испачкать

Можно ли касаться грязными руками лица, глаз, одежды, трогать тетради, книги?

- а) да, можно
- б) нет, нельзя

Нужно ли смочить руки водой перед началом работы с глиной или пластилином?

- а) да, нужно или они будут липнуть
- б) нет, не надо

Обязательно ли вытирать стеки-ножи для пластилина, глины после работы салфеткой?

- а) да, инструменты должны быть в чистоте
- б) нет, пусть будут грязными

После работы с глиной или пластилином ты помоешь руки водой?

- а) да, руки должны быть чистыми
- б) нет, буду ходить с грязными руками

Где должен храниться пластилин?

- а) в специальной коробке, в строго отведённом месте
- б) везде

## 4. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ПРОСТЫХ ФОРМ ВРУЧНУЮ

*Словарь:* конструктивный, скульптурный, комбинированный, пластичный, рельефный способы лепки.

### 4.1. Основные способы лепки простых форм

**Задание 1.** Прочитай и запомни важные для изучения темы определения понятий.

*Основные способы лепки:* конструктивный, скульптурный, комбинированный, пластичный, рельефный.

**Конструктивный способ лепки** – лепка предмета из отдельных частей.

**Скульптурный способ лепки** – лепка предмета из цельного куска.

**Комбинированный способ лепки** – объединяет лепку из отдельных частей и цельного куска.

**Пластичный способ лепки** – лепка предмета из цельного куска и вытягивание отдельных частей.

**Рельефный способ лепки** – небольшие куски глины накладывают на основную форму, а пальцами и стеклом придают им нужную форму.

**Задание 2.** Прочитай предложения об основных способах лепки простых форм. Выбери правильный вариант ответа для продолжения предложения.

Скульптурный способ лепки предполагает:

- а) лепку формы из цельного куска;
- б) комбинированные приемы лепки;
- в) лепку формы из отдельных частей.

Конструктивный способ лепки предлагает:

- а) проводить лепку предмета из отдельных частей.
- б) разделение формы на составные элементы;
- в) соединения частей формы.

Пластичный способ лепки предлагает:

- а) объединить лепку из отдельных частей и цельного куска.
- б) небольшие куски глины накладывать на основную форму,
- в) проводить лепку предмета из цельного куска и вытягивание отдельных частей.

Рельефный способ лепки предполагает:

- а) лепку формы из целого куска;
- б) лепку формы из отдельных частей;
- в) небольшие куски глины накладывают на основную форму.

Комбинированный способ лепки предполагает:

- а) объединить лепку из отдельных частей и целого куска;
- б) лепку формы из отдельных частей;
- в) небольшие куски глины накладывают на основную форму.

**Задание 3.** В предложения об основных способах лепки вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная выше.

1. Конструктивный способ лепки – лепка предмета из \_\_\_\_\_ частей.
2. Скульптурный способ лепки – лепка предмета из \_\_\_\_\_ куска.
3. Комбинированный способ лепки – объединяет лепку из \_\_\_\_\_ частей и \_\_\_\_\_ куска.
4. Пластичный способ лепки – лепка предмета из \_\_\_\_\_ куска и вытягивание \_\_\_\_\_ частей.
5. Рельефный способ лепки – небольшие куски глины - \_\_\_\_\_ на основную форму, а пальцами и стеклом \_\_\_\_\_ им нужную форму.

## 4.2. Виды лепки

**Задание 1.** Прочитай текст о видах лепки.

Для изготовления посуды из глины издавна применяются три вида лепки: лепка на гончарном круге, лепка из жгутов, скульптурная лепка.

Первый вид лепки связан с применением гончарного круга – специального приспособления для вращения рабочей поверхности. В настоящее время большое распространение получили модели гончарных кругов с электрическим приводом.

При лепке из жгутов кусок глины делится на части. Из одной части вылепляется небольшой диск – дно будущего сосуда. Остальные части раскатывают в жгуты. Из жгутов, уложенных друг на друга, формируются стенки изделия. При помощи полужидкой глины замазываются места их соединения, чтоб изделие выглядело цельным.

Скульптурная лепка предполагает создание изделия из куска глины. Мелкие детали либо вылепляются отдельно и приклеиваются к основе при помощи воды и жидкой глины, либо вырезаются в основном массиве при помощи стеков.

**Задание 2.** Рассмотрите изображения (табл. 4.2). Прочитайте описания в последней колонке справа. Вспомните и запишите названия видов лепки. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная в тексте выше.

Таблица 4.2

<i>Виды лепки</i>	<i>Изображения</i>	<i>Описания лепки</i>
		Для работы необходим гончарный круг - специальное приспособление для вращения рабочей поверхности.
		Кусок глины делится на части. Из одной из них вылепляется небольшой диск - дно будущего сосуда. Остальные раскатывают в жгуты. Из жгутов, уложенных друг на друга, и формируются стенки изделия. При помощи полужидкой глины замазываются места их соединения, чтоб изделие выглядело цельным.
		Из куса глины создается форма будущего изделия. Мелкие детали либо вылепливаются отдельно и приклеиваются к основе при помощи воды и жидкой глины, либо вырезаются в основном массиве при помощи стеков.

### 4.3. Приемы лепки

**Задание 1.** Прочитайте информацию об основных приемах лепки в таблице 4.3.

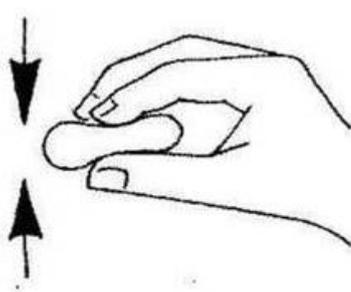
Таблица 4.3

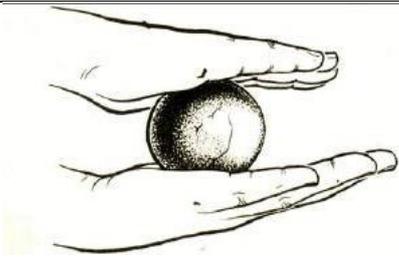
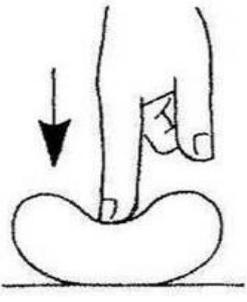
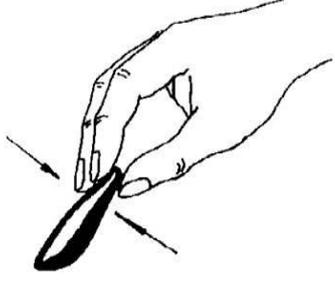
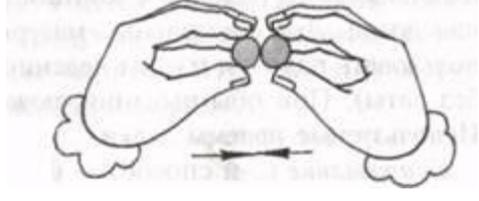
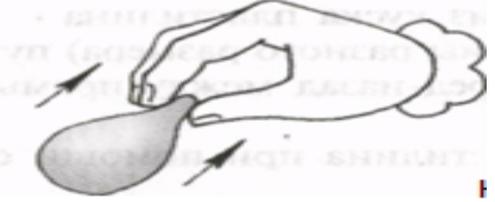
#### Основные приемы лепки

<i>Приемы лепки</i>	<i>Описание</i>
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами - большим и

	указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладонки и плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.
Соединение	Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.

**Задание 2.** Рассмотрите изображения. Вспомните и запишите в таблице названия приемов лепки. В выполнении задания вам поможет информация, расположенная в таблице выше.

<i>Прием лепки</i>	<i>Название приема лепки</i>	<i>Описание выполнения приема лепки</i>
		Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.
		Сжатие куска с целью придания ему плоской формы.

		<p>Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.</p>
		<p>Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление</p>
		<p>Одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.</p>
		<p>Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.</p>
		<p>Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.</p>
		<p>Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.</p>

#### **4.4. Инструменты для ручной лепки изделий и техника безопасности при работе с ними**

**Задание 1.** Прочитай внимательно информацию о видах инструментов для ручной лепки.

Для ручной лепки используются специальные скульптурные инструменты – стеки, кольца, которые могут иметь разнообразную форму и размер.

Стеки вырезают из твердых пород дерева – самшита, груши, яблони, бука, для влагостойкости протирают льняным маслом. Стекой так же, как и пальцем, нужно скользить по форме, одновременно нажимая.

Кольца делают из латуни, нержавеющей стали или любой жесткой проволоки.

Основное назначение этих инструментов – проработка мелких деталей и удаление лишней глины.

Во время работы постоянно под рукой должны быть миска с водой, в которую можно обмакнуть пальцы, губка для сглаживания неровностей поделки в сыром виде и мягкой полировки в сухом, салфетка для поддержания рук и стек в чистоте. Влажными салфетками также оборачивают незаконченные работы, чтобы не дать глине засохнуть.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о видах инструментов, предназначенных для ручной лепки. Ответь на вопросы. Подчеркни правильный ответ.

Каким инструментом нарезают пластилин или глину при лепке?

- А) Стек      Б) Нож-помощник      В) Скальпель

Какой инструмент будет лишним для ручной лепки?

- А) Промышленный фен      Б) Стек      В) Скалка

Как называю мастера, занимающегося лепкой изделий из глины?

- А) Гончар      Б) Глиномес      В) Глинопек

#### **4.5. Практическая работа «Изготовление шара, овала, конуса вручную»**

*Цель:* познакомиться с пластичным материалом, научиться соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной, изучить основные приемы лепки с глиной: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание и вытягивания. Научиться формированию шара, овала и конуса.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса (табл. 4.5). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по изготовлению изделий из глины (шара, овала, конуса). Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 4.5

Технологическая карта по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
<p>Возьми кусок глины, отрежь от куска стекой кусочек и раскатай кусочек глины круговыми движениями как показано на рисунке. Выполняй задания по тексту и рисунку.</p>	<p>Стеки</p>	<p>Глина</p>	<p>раскатай кусочек глины между ладонями круговыми движениями</p>  <p>раскатай кусочек глины одной ладонью на твёрдой поверхности;</p>  <p>раскатай кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики</p> 

<p>Возьми готовый шар из глины слегка вытяни с обеих сторон и раскатай овал.</p>	<p>Не требуется</p>	<p>Глина</p>	<p>Для этого поменяй характер движения рук. Одна ладонь должна оставаться неподвижной, второй же раскатывай шар, слегка надавливая вперед-назад, пока шар слегка не вытянется и не приобретет форму овала.</p> 
<p>Базовая форма конуса также получается из шарика. Сначала скатай шар, затем раскатывай его между ладонями взад-вперед, нажимая на одну сторону.</p> <p>Если нужен совсем маленький конус, раскатывай его между указательным и большим пальцами.</p> <p>Чтобы выровнять конус, поставь его округлым основанием на доску для лепки и прижми.</p>	<p>Доска</p>	<p>Глина</p>	  
<p>Проведи оправку готовых изделий.</p> <p>Оправка изделий заключается в снятии заусенцев и неровностей на их поверхности, зачистке ее и обдувке изделия феном или кисточкой.</p>	<p>Стеки, губка, доска, кисти, фен</p>	<p>Глина</p>	

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Технология лепки простых форм вручную». Подведи итоги. Подумай, что ты узнал об основных видах лепки, какие способы и приемы лепки изучил, и научился ли этим приемам на практическом занятии? Для этого заполни таблицу.

<i>Что я узнал?</i>	<i>Чему я научился?</i>	<i>Чему я хотел бы ещё научиться?</i>

## 5. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

*Словарь:* цветоведение, ахроматические цвета, хроматические цвета, теплые цвета, холодные цвета, радуга, спектральный цвет.

### 5.1. Цветоведение – наука о цвете

**Задание 1.** Прочитай и запомни важные для изучения темы определения понятий.

**Цветоведение** – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

**Цвет** – это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет+зрение=цвет.

Цвета разделяются на холодные и теплые, хроматические, ахроматические, промежуточные цвета.

**Холодные цвета** – это цвета от сине-фиолетового до желто-зеленого.

**Теплые цвета** – это цвета, расположенные в хроматическом круге, начиная с желтого и заканчивая красно-фиолетовым.

**Ахроматические цвета** – это несектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого.

**Хроматические цвета** – это все цвета, имеющие цветовой оттенок.

**Промежуточные цвета** – это те цвета, которые достигаются путем комбинирования первичных тонов со вторичными тонами, которые находятся рядом с ними на хроматическом круге.

**Задание 2.** Ответь на вопросы. В выполнении задания тебе поможет информация расположенная выше.

Что представляет собой цветоведение?

Что такое цвет?

На какие группы делятся цвета?

### 5.2. Ахроматические цвета.

#### Хроматические цвета. Промежуточные цвета.

**Задание 1.** Прочитай текст о характеристиках и особенностях цвета.

Цвета подразделяют на *ахроматические* и *хроматические*.

К *ахроматическим* цветам относятся белый, черный, серый цвета.

*Хроматическими называются цвета*, имеющие цветовой оттенок. Хроматический цветовой ряд представлен красным, желтым, зеленым, голубым, синим и фиолетовым цветами.

Хроматические цвета обладают тремя основными свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

*Цветовой тон* – это оттенок, характеризующий цвет относительно черно-белой шкалы.

*Насыщенность цвета* – это степень выраженности цветового тона, его яркостная характеристика, указывающая на силу и интенсивность цвета.

*Светлота или осветленность* – это яркость цвета как светлого или темного. Желтый цвет обладает наибольшей светлотой, а фиолетовый – наименьшей.

Ахроматические цвета, белый, черный, серый, обладают только одним свойством – светлотой.

Все остальные цвета в природе получаются смешением основных хроматических цветов.

*Существует три основных цвета*: желтый, красный, синий. Основными цветами называются чистые цвета, которые лежат в основе других цветов и оттенков. Эти цвета еще называют первичными цветами. При смешивании основных цветов между собой по парам получают дополнительные цвета: оранжевый, фиолетовый, зеленый. Дополнительные цвета также называют вторичными.

**Задание 2.** Ответь на вопросы цветоведения. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная выше.

Какие цвета относятся к ахроматическим цветам?

Какими цветами представлен хроматический цветовой ряд?

Какими тремя свойствами обладают хроматические цвета?

Что представляет собой светлота цветового тона?

Что такое насыщенность цвета?

Какие цвета относятся к основным?

### **5.3. Теплые цвета. Холодные цвета.**

**Задание 1.** Прочитай текст о теплых и холодных цветах.

Весь цветовой спектр делится на теплые и холодные цвета. Различить их очень просто. Все цвета, что ассоциируются с огнем, солнцем, жарой, теплом, летом, относятся к теплой цветовой гамме. Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной, относятся к холодной цветовой гамме.

На цветовом круге наглядно видно, какие цвета считаются холодными, а какие теплыми (рис. 5.3).

При этом некоторые цвета одновременно могут быть и теплыми, и холодными. Зеленый может быть теплым, если в нем больше желтого. Зеленый цвет может быть и холодным, если в нем больше голубого цвета. Фиолетовый, розовый, коричневый и другие сложные цвета могут быть теплыми и холодными, в зависимости от оттенка.

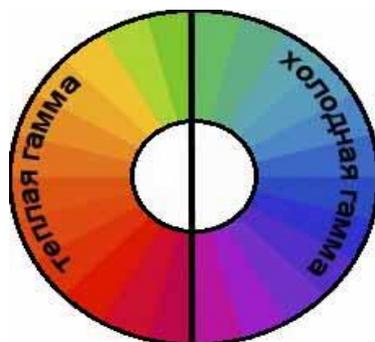
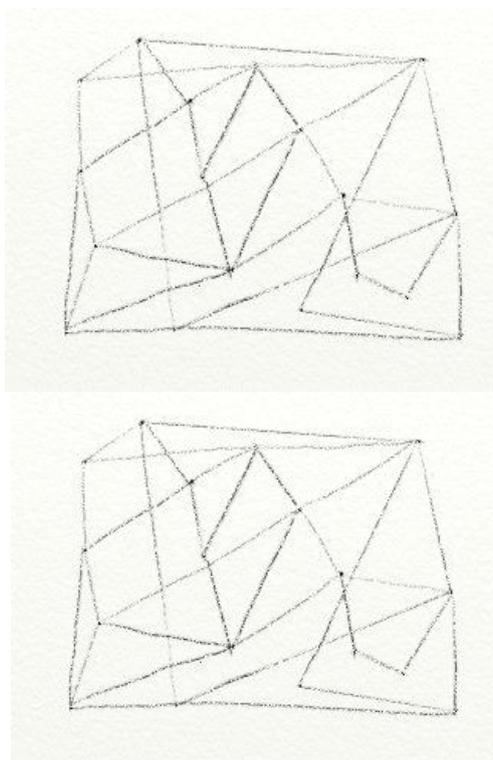


Рис. 5.3. Цветовой круг

**Задание 2.** Раскрась листы с фигурами. Один лист раскрась оттенками красок в холодной цветовой гамме. Другой – в теплой цветовой гамме. Смешивай цвета так, чтобы все фигуры были разного оттенка и тона.





#### 5.4. Радуга. Семь цветов радуги.

**Задание 1.** Прочитай текст о цветах радуги. Прочитай внимательно информацию в таблице об очередности цветов радуги.

**Радуга** – это оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Она представляет собой светящуюся разноцветную дугу.

**Цвета радуги** – это 7 спектральных тонов. Как небесное явление оно считается сказочно красивым и часто изображается в искусстве, творчестве и других культурных областях.

Для простоты изучения очередности световой гаммы радуги в таблице 5.4 за каждым номером цвета закреплена ассоциация.

Таблица 5.4

№	Очерёдность	Название цвета	Ассоциация
1	Первый	Красный	Символизирует: Любовь, комфорт, теплота, забота, ягода (клубника)
2	Второй	Оранжевый	Олицетворяет: Покой, теплоту, солнце, апельсин, мандарин.
3	Третий	Желтый	Толкование: Мир, тепло, уют, спокойствие.
4	Четвёртый	Зелёный	Обозначение: Бодрость, энергичность, трава, природа, листья деревьев.
5	Пятый	Голубой	Связан с дружбой, покоем, небом, речкой.
6	Шестой	Синий	Носит характер доброты, понимания, море.
7	Седьмой	Фиолетовый	Тайна, загадка, цветок, черника, ежика, баклажан.

**Задание 2.** Перепиши в тетрадь предложение, которое поможет запомнить 7 цветов радуги.

**Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.**

(по первым буквам слов по порядку) - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

- 1) Красный. 2) Оранжевый. 3) Желтый. 4) Зеленый.
- 5) Голубой. 6) Синий. 7) Фиолетовый.



## 5.5. Спектральные цвета

**Задание 1:** Прочитай текст о спектральных цветах.

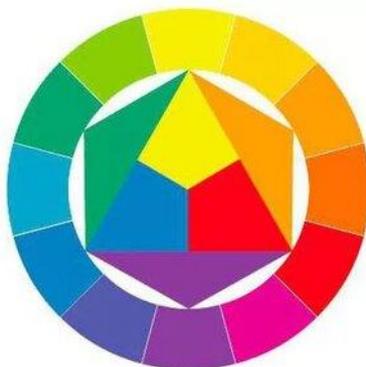
Существует определенная схема основных цветовых сочетаний. Она представлена в круге, созданном художником И. Иттенем.

Этот круг вы видите на рисунке ниже.

Круг цветовых сочетаний разрабатывался в помощь начинающим художникам для упрощения работы с цветом. Круг учит наиболее гармонично сочетать оттенки. Внешняя оболочка в форме замкнутой окружности содержит в себе двенадцать цветов спектра от красного до фиолетового.

Красный, синий, желтый являются базовыми, то есть *основными тонами*.

Все остальные, образуемые при смешивании, относятся ко *вторичным цветам*. По мере дальнейшего перемешивания образуются *третичные оттенки*.



**Задание 2.** Назови основные цвета на картинке (рис. 5.5). Какие цвета получены путём смешивания? Запиши ответы в тетрадь.

Раскрась все паруса цветами, полученными с помощью смешения основных. Выбери для моря и неба цвета, соответствующие твоему настроению.



**Задание 3.** Ответь на вопросы о цветах. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная выше.

Что такое цветовой круг?

Что такое цветовой спектр?

Какие цвета называются основными?

Какие цвета называются составными?

### **5.6. Практическая работа «Составление первичных цветовых сочетаний»**

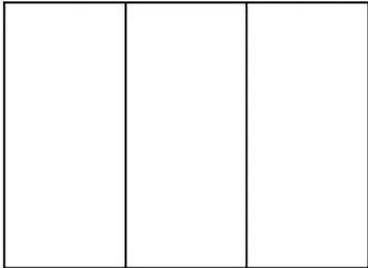
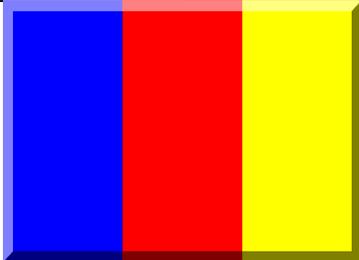
*Цель:* научиться аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги и запомнить первичные цвета.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту о составлении первичных цветовых сочетаний (табл. 5.6). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по выкраске трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые пригодятся тебе для

выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 5.6

Технологическая карта  
«Составление первичных цветовых сочетаний»

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
1. Подели лист бумаги на 3 части.	Линейка, карандаш	Лист ватмана формата А4	
2. Выполни выкраску желтого цвета, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.	Кисти, палитра, краски	Лист ватмана формата А4, гуашь	
3. Продолжи делать выкраску красного цвета, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.	Кисти, палитра, краски	Лист ватмана формата А4, гуашь.	
4. Продолжай делать выкраску синего цвета как можно плотнее и ровнее укрывай краской лист бумаги.	Кисти, палитра, краски	Лист ватмана формата А4, гуашь	
5. Охарактеризуй цвета, запомни их название, расположение и способ получения.			

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Цветоведение». Подведи итоги. Подумай и напиши, что ты узнал о цветоведении, какие ты узнал ахроматические цвета и хроматические цвета, с какими ты познакомился промежуточными цветами, а так же теплыми и холодными цветами? Что ты узнал о радуге и её семи цветах, а что о спектральных цветах. Какие ты узнал свойства цвета? С какими правилами составления гармоничных цветовых сочетаний ты познакомился? Что ты узнал о первичных (основных) цветах? Для этого заполни таблицу.

<i>Что я узнал?</i>	<i>Чему я научился?</i>	<i>Чему я хотел бы ещё научиться?</i>

## 6. ОСНОВЫ РОСПИСИ ИЗДЕЛИЙ

*Словарь:* художественная роспись, гжель, дымковская роспись.

### 6.1. Понятие художественной росписи

**Задание 1.** Прочитай текст о художественной росписи.

**Художественная роспись** – искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Художественной росписью принято называть узоры, нанесенные краской с целью декорирования.

Игрушки, кухонная утварь, сундуки, сани – все это лишь малая часть тех предметов, которые украшали росписью народные умельцы. В старину люди были ограничены в путешествиях на дальние расстояния, техника нанесения узоров, состав красок и прочие секреты, которые мастер передавал своим ученикам, оставалась в одном отдельном регионе. Узнавалась русская старинная роспись, характерная для этой местности, по уникальной манере рисования. Именно такая особенность дала имена всем известным на сегодня направлениям в русском народном творчестве.

Роспись считается одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно прикладного искусства. Распространенными видами росписи являются гжельская и дымковская.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о художественной росписи. Ответь на вопрос, выбрав правильный вариант ответа.

Как называется искусство декорирования красками какой-либо поверхности?

- А. акварельная роспись
- Б. художественная роспись
- В. отделка мозайкой

### 6.2. Материалы и инструменты для росписи изделия

**Задание 2.** Прочитай текст о материалах и инструментах, которые применяются для росписи изделий.

Для росписи изделий применяются различные материалы и инструменты.

Основной материал для росписи — краски. При росписи керамики применяют различные краски. Это масляные, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые краски.

Основной инструмент мастера росписи — кисть. Чаще всего для росписи используют круглые беличьи и колонковые кисти разных размеров.

В гжельской и дымковской росписи применяются следующие кисти:  
 круглая колонковая кисть № 1 и № 2 с ворсом средней длины;  
 круглая беличья кисть № 2 и № 3;

плоская синтетическая или щетинная кисть № 4, 5, 6 для нанесения грунта.

Идеальная кисть для росписи должна напоминать каплю, семечко, пламя свечи. Приобретая кисточки, проверяйте их по внешнему виду, чтобы были погуще, с аккуратно подобранными волосками. Макните кисть в воду и стряхните ее, чтобы проверить кончик. Найти хорошую кисть непросто, каждая проявляет свой характер. Деревянный кончик кисточки тоже рабочий — он используется как «тычок» для нанесения точек: «семечек», «росинок». Отработанная кисть еще послужит в качестве «тычка», если аккуратно срезать оставшиеся волоски.

При росписи изделий применяется палитра. Палитра необходима для того, чтобы смешивать краски, снимать с краски лишнюю краску. В качестве палитры может служить блюдце, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка.

**Задание 3.** Рассмотрите изображения инструментов и материалов (табл. 6.2), которые применяются для росписи изделий, прочитайте их названия.

Таблица 6.2

<i>Материалы</i>	<i>Инструменты</i>
 <p>Основной материал для росписи — краски. При росписи керамики применяют краски: масляные, темперные, гуашевые, акварельные, акриловые.</p>	 <p>Основной инструмент мастера росписи — кисть. Чаще всего для росписи используют круглые беличьи и колонковые кисти разных размеров.</p>

**Задание 4.** Ответь на вопросы о материалах и инструментах, применяемых при росписи керамических изделий.

Какой основной материал используют для росписи керамических изделий?

Какие инструменты используют для росписи керамических изделий?

Для чего используют палитры?

### **6.3. Особенности гжельской росписи**

**Задание 1.** Прочитай текст об особенностях гжельской росписи.

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел — подмосковная Гжель. Гжель – это селение под Москвой, около реки Гжелка. По имени этого населенного пункта получила свое наименование гжельская роспись.

Расписывали посуду, сувениры, скульптуры и предметы быта, фигурки людей и зверей. Все эти изделия сделаны из тонкого белого фарфора.

В наши дни гжель известна синими и голубыми узорами, нарисованными на белом фоне.

Среди мотивов гжельской росписи выделяют растительные, орнаментальные, сюжетные.

Растительные мотивы – это травинки, черенки, ягоды, цветы, колосья пшеницы, переплетенные с гирляндами цветов или гроздьев ягод. Все это растительные узоры гжель.

Орнаментальные мотивы – «усики», «травинки», «капли», «жемчужины» и «гребенки». Орнаментальная роспись может комбинироваться с растительными мотивами.

Сюжетные мотивы иллюстрируют сцены из жизни народа. Такой рисунок представляет самые древние народные промыслы. Это могли быть зимние катания на санях, ярмарки, изображение природных явлений или времени года.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о гжельской росписи. Ответь на вопросы, выбрав правильный вариант ответа.

Из какого материала делают гжельскую посуду?

А. глина

Б. дерево

В. бумага

Какие цвета используют в работе гжельские мастера?

- А. синий, красный, оранжевый, желтый, малиновый, голубой, изумрудный, зеленый
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

Родина Гжельской игрушки?

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область, с. Дымково
- В. Московская область, с. Гжель

Элемент росписи гжельской игрушки?

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

Роспись в сине-голубых тонах?

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. Гжель

#### 6.4. Практическая работа «Выполнение гжельской росписи по эскизу»

*Цель:* научиться рисовать узоры по мотивам гжельской росписи.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу гжельской росписи (табл. 6.4). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий росписи чашки. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 6.4

Технологическая карта по росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу гжельской росписи

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
Выбирай шаблон рисунка на кружку из предложенных учителем.	Калька, карандаш	Бумажные шаблоны гжельских узоров	

<p>Перед работой надо обезжирить поверхность кружки ты это сделаешь с помощью жидкости для снятия лака и ватки, ну или растворителем с ацетоном.</p>	<p>Ацетон или жидкости для снятия лака вата</p>	<p>Кружка керамическая</p>	
<p>Закрепи на керамическом изделии трафарет при помощи скотча или перенеси контурный рисунок на поверхность через копирку (также можно нарисовать от руки);</p>	<p>Скотч, копирка, карандаш, трафарет узора</p>	<p>Керамическая кружка</p>	
<p>На палитре разведи синюю краску, того оттенка, какой на эскизе. Мазками наноси краску на цветы, придерживаясь намеченных контуров; Если цвет нужен более светлый - добавляй в синий белила. Работай кистью № 3, 5.</p>	<p>Краски акриловые синие, белые, голубые кисти № 3, 5., губки</p>	<p>Керамическая кружка</p>	
<p>Когда роспись полностью выполнена, приступай к прописыванию мелких деталей более тёмным цветом. Кисть при этом используй тонкую (№ 1).</p>	<p>Краска акриловая темно-синяя, кисть тонкая №1</p>	<p>Керамическая кружка</p>	

<p>Прорисовав мелкие детали с помощью тонкой кисти, контура или маркера и добавив свой рисунок, ты должен в результате получить вот такую кружку.</p> <p>Она может отличаться от картинке разными узорами, какие ты выберешь на свой вкус.</p>	<p>Краски акриловые синие, белые, голубые кисти</p>	<p>Керамическая кружка</p>	
--	---	----------------------------	--

## 6.5. Особенности дымковской росписи

**Задание 1.** Прочитай текст об особенностях дымковской росписи.

Дымковская игрушка появилась в посёлке Дымково, который находится около города Вятка. Именно здесь развивалась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Возникновение игрушки связано с весенним праздником Свистунья. Поэтому первая дымковская игрушка – свистулька.

Дымковские игрушки мастера делают из красной глины, затем обжигают в печи. Дымковские игрушки изображали коней, петухов, оленей, уток, мужиков, всадников. Затем появились бытовые и сказочные сюжеты.

В росписи дымковских игрушек традиционно используются яркие цвета: синий, красный, оранжевый, желтый, малиновый, голубой, изумрудный, зеленый и в очень небольшом количестве коричневый и черный.

Элементы росписи дымковской игрушки – это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами.

Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о дымковской росписи. Ответь на вопросы, выбрав правильный вариант ответа.

Первая дымковская игрушка?

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

Родина дымковской игрушки?

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область, с. Дымково
- В. Московская область, с. Гжель

Элемент росписи дымковской игрушки?

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. Дерево

Какие цвета используют в работе дымковские мастера?

- А. синий, красный, оранжевый, желтый, малиновый, голубой, изумрудный, зеленый.
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

## **6.6. Практическая работа** **«Выполнение дымковской росписи по эскизу»**

*Цель:* научиться рисовать узоры по мотивам дымковской росписи.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу дымковской росписи (табл. 6.6). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий росписи. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 6.6

**Технологическая карта по росписи чашки красками  
для керамики по подготовленному эскизу дымковской росписи**

Последовательность действий	Инструменты	Материалы	Примерные способы действия
<p>Прежде чем приступать к росписи, подготовь все необходимые материалы и инструменты.</p> <p>Возьми тарелку и хорошо ее обезжирь спиртом.</p>	<p>Обезжириватель (аммиак, спирт, водка) и кусочек ткани, которой будете обезжировать; карандаш и бумага для рисунка; акриловые краски по стеклу и керамике: красная, зеленая, желтая и черная; кисти №0, №1 и №2; копировальная бумага; покрывной (акриловый) лак; пластиковый стакан для воды и тарелка-палитра; ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику);</p>	 
<p>Приготовь рисунок-шаблон для перевода на тарелку.</p>	<p>Карандаш и бумага для рисунка</p>		
<p>При помощи копировальной бумаги нанеси рисунок на поверхность тарелки, там где перевелось не четко, можно добавить линии карандашом от руки.</p>	<p>Карандаш и бумага для рисунка; копировальная бумага</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	

<p>Поставь крошечные точки на все детали красного цвета и покрой их красной краской.</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: красная, кисти №0, №1 и №2, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику);</p>	
<p>Затем то же самое проделай с зеленой краской.</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: зеленая, кисти №0, №1 и №2, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>Затем с желтой краской</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: желтая, кисти №0, №1 и №2, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>В итоге у тебя должна получиться примерно такая картинка.</p>	<p>Ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>Теперь берешь черную краску и самую тонкую кисть №0 и аккуратно начинаешь обводить все линии.</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: черная, кисти №0, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	

<p>Продолжай работать, пока не обведешь все линии. В итоге у тебя получится примерно вот такая тарелочка.</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: черная, кисти №0, №1 и №2, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>Теперь намечай по краю тарелки геометрический узор карандашом.</p>	<p>Карандаш</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>И постепенно в том же порядке, заполняй красками свои треугольники.</p>	<p>Акриловые краски по стеклу и керамике: красная, зеленая, желтая и черная, кисти №0, №1 и №2, ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	
<p>Теперь ты стираешь видимые линии карандаша обычным ластиком. Получилось так.</p>	<p>Ластик (стёрка), ватные палочки для исправления мелких помарок</p>	<p>Тарелка белая керамическая (можно взять стекло, фарфор или керамику)</p>	

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Основы росписи изделий». Подведи итоги. Подумай, что ты узнал об основных положениях, касающихся природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики? Что ты узнал о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенностях? Для этого заполни таблицу.

<i>Что я узнал?</i>	<i>Чему я научился?</i>	<i>Чему я хотел бы ещё научиться?</i>

## 7. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ

*Словарь:* сосуд, форма, орнамент, классификация сосудов, дно, тулово, горлышко, венчик.

### 7.1. Понятие сосуда

**Задание 1.** Прочитай текст о понятии сосуда.

Что дало человеку изобретение глиняной посуды? Ранее существовали деревянные сосуды, кожаные, каменные, но их было невозможно поставить на огонь. Дешевый и массовый глиняный сосуд изменил процедуру приготовления пищи, человек наконец-то смог готовить и кушать кашу. С появлением кухонной керамической посуды ускорилась и сама процедура приготовления пищи и, соответственно, процесс ее переваривания и усвоения. Варить – более экономично, чем жарить, если речь идет о мясе. Появление глиняной посуды также во многом изменило процедуру хранения запасов пищи.

**Сосуд** – это емкостное устройство для накопления, хранения, иногда технологической обработки различных жидких, газообразных, сыпучих промышленных продуктов.

**Задание 2.** Вставь пропущенное слово в предложение.

Сосуд — это емкостное \_\_\_\_\_ для накопления, хранения, иногда технологической обработки различных жидких, газообразных, сыпучих промышленных продуктов.

### 7.2. Классификация форм глиняной посуды. Назначение сосудов.

**Бытовые сосуды. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик.**

**Задание 1.** Прочитай текст о классификации форм глиняной посуды, её назначении, форме и орнаментах, наносимых на сосуды.

Глиняная посуда предназначена для приготовления пищи в русских печах, газовых и электрических духовках. Некоторые образцы глиняной посуды пригодны для использования в микроволновой печи.

Классификация глиняной посуды осуществляется по нескольким признакам: по назначению, по форме, по орнаменту.

По назначению глиняная посуда может быть разделена на бытовую и ритуальную.

Бытовые сосуды могут быть столовыми, кухонными, тарными (хозяйственными). Столовая глиняная посуда предназначена для еды. Кухонная посуда используется для приготовления пищи. Тарная посуда применяется для хранения и транспортировки злаков масла и других продуктов.

К ритуальным сосудам относятся урны. Керамические урны — изделия из глины, полученные методом формовки. Они подвергаются сушке, глазуровке (эмалировке) и обжигу. Фарфоровые урны можно отнести к самым красивым по декору. Изготавливаются они издавна известным способом — заливкой массы в гипсовые формы. Затем заготовка подвергается тройному обжигу. Получившееся изделие обладает значительной прочностью. Фарфоровую урну можно вручную расписать согласно пожеланиям заказчика. Это могут быть узоры под гжель, цветочные композиции, портрет усопшего и т. д.

Базовыми формами являются миска, горшок, корчага, кувшин.

Форма сосудов описывается путем детализации сосуда.

Сосуд состоит из дна, тулова, горлышка, венчика.

Базовые орнаменты глиняной посуды: геометрический, фигуративный. По способам изготовления орнамент может быть штампованным, наlepным, прорезным, расписным.

**Задание 2.** В тексте о классификации форм глиняной посуды, его назначении, форме и орнаментах, наносимых на сосуды, вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная выше.

1. Классификация глиняной посуды осуществляется по нескольким признакам: по \_\_\_\_\_, по форме, по орнаменту.
2. По назначению глиняная посуда может быть разделена на: \_\_\_\_\_ и ритуальную.
3. Бытовые сосуды могут быть: столовыми, \_\_\_\_\_, тарными (хозяйственными).
4. Керамические урны — изделия из \_\_\_\_\_, полученные методом формовки.
5. Сосуд состоит из дна, тулова, \_\_\_\_\_, венчика.
6. Орнамент описывается путем детализации способов изготовления орнамента: 1. \_\_\_\_\_ 2. наlepной, 3. \_\_\_\_\_, 4. расписной.
7. Базовые орнаменты глиняной посуды: геометрический, \_\_\_\_\_.

### 7.3. Способы моделирования сосудов

**Задание 1.** Прочитай текст о способах моделирования сосудов из целого куска глины способом выбирания глины стекой и посредством ручного

вытягивания сосуда. Рассмотрите изображения, на которых представлены эти способы моделирования сосудов.

Способ выбирания глины стекой заключается в следующем. Комок глины скатывают в шарик. Затем комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие (рис. 7.3.1).

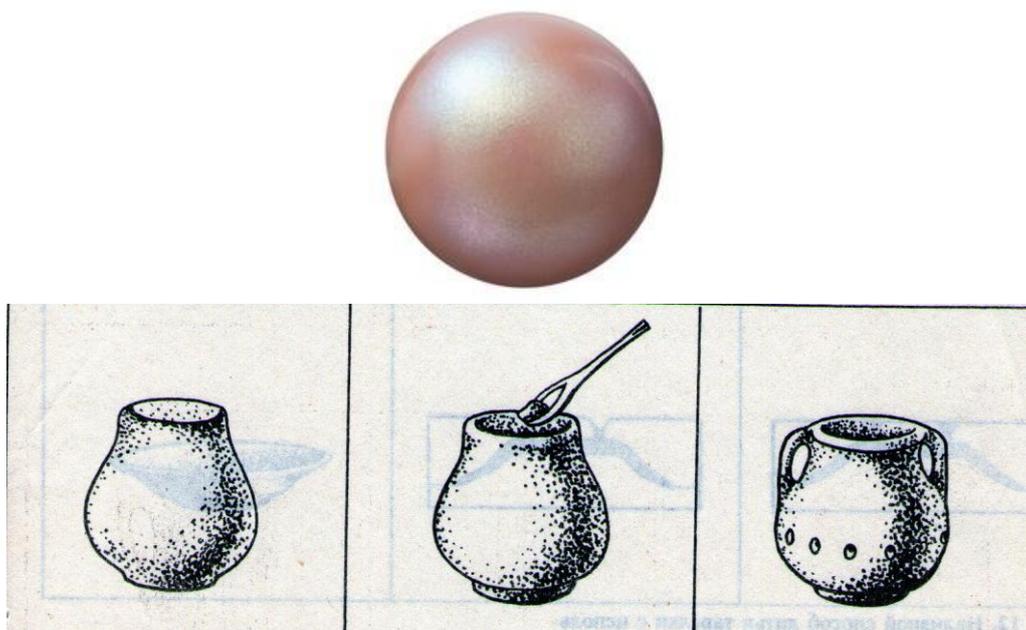


Рис. 7.3.1. Моделирование сосуда

Способ моделирования сосуда из целого куска глины посредством ручного вытягивания сосуда состоит из последовательности действий (рис. 7.3.2).

Ручное вытягивание выполняется из целого куска массы простыми подручными инструментами – камнем-голышом, деревянной колотушкой и деревянными лопатками. Сначала из куска мягкой пластичной массы скатывают шарик. Затем его укладывают на подставку, слегка сплющивают сверху и делают в середине углубление.

Далее круглый камень опускают в углубление и, прислонив к одной из стенок, с наружной стороны изделия ударяют колотушкой. Масса в этом месте сплющивается, и стенка сосуда становится тоньше. Далее операцию продолжают по всей площади сосуда. При этом по всему периметру сосуда стенки становятся тоньше и одновременно увеличиваются площадь и размеры изделия.

Сосуд представляет собой пустотелое изделие, которое состоит из венчика, шейки, тулова и основания (доньшка).

При формировании шейки к стенке сосуда с внешней стороны подставляют ту часть камня, которая имеет нужный радиус скругления. Голыш передвигают по периметру изделия, слегка постукивая и выгибая стенки.

Окончательно сосуд переверни и поставь на опору, обработай стеклой и разгладь мокрой тряпкой или губкой. Затем подрежьте снизу доньшко стеклой-петелькой.



Рис. 7.3.2. Способ моделирования сосуда из целого куска глины

**Задание 2.** Прочитай предложения о способах лепки. Определи название способа лепки, выбрав правильный ответ.

Способ лепки, при котором комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины – это:

- а) способ выбирания глины стеклой;
- б) способ кругового налёпа.

Способ лепки, когда круглый камень опускают в углубление глиняного шара и, прислонив к одной из стенок, с наружной стороны изделия ударяют колотушкой – это:

- а) способ способом кругового налёпа;
- б) способ ручного вытягивания сосуда.

**Задание 3.** Установи соответствие способа лепки посуды и приемов их выполнения, для этого проведи стрелку от названия понятия к приёму их выполнения.

1 – ленточный	2- спиральная техника (из жгутов)	3- выбиравание глины	4 - ручное вытягивание сосуда
лепка из полос	лепят с помощью разных по длине жгутов	используя стеку, постепенно делают углубление в цилиндрической или шарообразной форме	круглый камень опускают в углубление и, прислонив к одной из стенок, с наружной стороны изделия ударяют колотушкой

## 7.4. Декорирование сосуда

**Задание 1.** Прочитай текст о способах декорирования сосуда.

Для придания изделию окончательного вида его подвергают декорированию. Декорирование – это процесс украшения изделия рельефом, глазурью, росписью.

Декорирование осуществляют разными методами: скульптурным и живописным.

Скульптурный метод предполагает создание рельефа, контррельефа, гравировки. При использовании этого метода посуда отливается с готовыми деталями или они формируются отдельно и лепятся на стенки изделий, а также прорезаются линии, бороздки, ямки.

Живописный метод предполагает роспись керамическими красками, ангобами, глазурями. Декорирование живописными методами ведут на высушенном, обожженном изделии.

К живописным способам относят роспись изделий, а также нанесение сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазурями (эмалиями), ангобами, солями и люстрами.

Живописные приемы в зависимости от способа их нанесения на изделия разделяют на ручные (роспись кистью или пером «от руки»), механические (аэрография, прямая и непрямая печать) и комбинированные — сочетание ручного с механическими способами.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о способах декорирования сосуда. Расмотри изображения декорирования сосуда слева в таблице 7.4, справа прочитай характеристики способов декорирования сосуда. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению сосуда.

Таблица 7.4

Изображение декорирования сосуда	Определение характеристик способа декорирования сосуда
	<p>К живописным способам относят роспись изделий, а также нанесение сплошных или частичных декоративных покрытий керамическими красками, глазуриями (эмальями), ангобами, солями и люстрами.</p>
	<p>Декорирование скульптурным способом: посуда отливается с готовыми деталями или они формируются отдельно и лепятся на стенки изделий, а также прорезаются линии, бороздки, ямки.</p>

### 7.5. Базовые орнаменты.

#### Виды орнамента по способам его изготовления

**Задание 1.** Прочитай текст о базовых орнаментах, видах орнамента по способам его изготовления.

**Орнамент** – художественное украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов. Для орнамента используются растительные и животные мотивы. Орнамент наносится на изделия для украшения.

Существуют четыре вида орнаментов: *штампованный, наклепной, прорезной, расписной.*

**Штампованный орнамент** – орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким-либо предметом.

**Налепные узоры орнамента** используются как декоративные элементы на поверхности разных предметов, плоских и объемных. Элементы, из которых составляются узоры, – это разнообразные жгуты, полосы, шарики, бусины.

**Прорезной орнамент** подразумевает вырезание в стенках изделия множества отверстий, формирующих этот узор в определенном порядке.

**Расписной орнамент** – наиболее широко применяемый способ художественной обработки. Расписывают ангобом жидкой глиной, белой или с примесью красителей.

**Задание.** Ответь на вопросы о видах орнамента.

Что такое орнамент?

Какие четыре вида орнаментов ты запомнил?

Что такое штампованный орнамент?

Где используются наклепные узоры орнамента?

Какой орнамент изготавливается посредством вырезания в стенках керамического изделия множества отверстий, узоров?

Что представляет собой расписной орнамент?

## 7.6. Практическая работа

### «Изготовление сосуда способом выбирания глины»

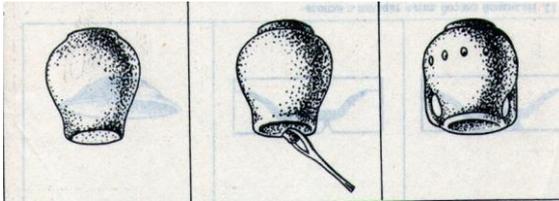
*Цель:* научиться лепить сосуд способом выбирания глины.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по изготовлению сосуда способом выбирания глины (табл. 7.6). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по лепке сосуда путем выбирания глины. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 7.6

Технологическая карта  
по изготовлению сосуда способом выбирания глины

Последовательность действий	Инструменты	Материалы	Примерные способы действия
Скатай пластичную глину в шар	Доска-подставка	Глина	
Затем шару из глины придают форму сосуда	Доска-подставка	Глина	

С помощью стеки-лопаточки удаляешь глину из горловины сосуда	Доска-подставка, стека-лопаточка	Глина	
Стекой заглаживаешь горловину сосуда и декорируешь изделие	Стеки, доска-подставка	Глина	

### 7.7. Практическая работа «Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины»

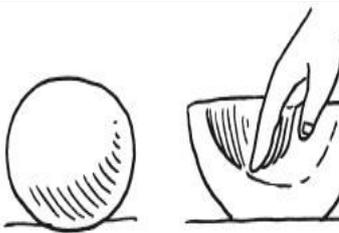
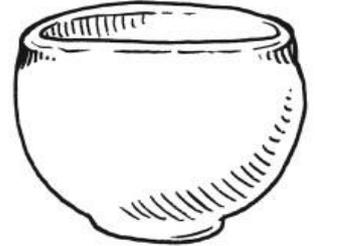
*Цель:* научиться изготавливать сосуд из целого куска способом ручного вытягивания глины.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по изготовлению сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по лепке сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинку или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 7.7

Технологическая карта  
по изготовлению сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
Скатай пластичную глину в шар	Доска для работы с глиной	Глина	

<p>Положи его на доску для лепки, немного приплюснуть сверху и сделать пальцами углубление</p>	<p>Доска для работы с глиной</p>	<p>Глина</p>	
<p>Возьми камень в левую руку, опустить его в сосуд и прижать к стенке. С внешней стороны ударь колотушкой, благодаря чему стенка станет тоньше.</p> <p>Таким образом следует постепенно пробить все стенки сосуда, передвигая камень на 1 см. Повторить все эти движения несколько раз, пока стенки сосуда не станут достаточно тонкими.</p>	<p>Доска для работы с глиной, круглый камень, деревянная колотушка</p>	<p>Глина</p>	
<p>Приступай к формированию шейки и венчика сосуда, прислоняя камень к стенкам вазы с внешней стороны и выгибая с его помощью стенки. Для формирования шейки к стенке вазы следует подставить ту сторону камня, которая больше походит по форме.</p>	<p>Доска для работы с глиной, круглый камень, деревянная колотушка</p>	<p>Глина</p>	
<p>Окончательно сосуд переверни и поставь на опору, обработай стекой и разгладь мокрой тряпкой или губкой. Затем подрежьте снизу доньшко стекой-пестелькой.</p>	<p>Стеки, доска для работы с глиной, миска с водой, губка</p>	<p>Глина</p>	
<p>В результате ты должен получить примерно вот такой сосуд-вазу.</p>	<p>Доска для работы с глиной</p>	<p>Глина</p>	

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Технология изготовления сосудов». Подведи итоги. Подумай, что ты узнал о сосудах, о назначении сосудов, их классификации, базовых формах и орнаментах сосудов. Что ты узнал о способах моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой и ручным вытягиванием сосуда? Для этого заполни таблицу.

<i>Что я узнал?</i>	<i>Чему я научился?</i>	<i>Чему я хотел бы ещё научиться?</i>

## 8. ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЙ

*Словарь:* отделка, тиснение, накатки, штампы.

### 8.1. Понятие отделки. Виды отделок керамических изделий.

**Задание 1.** Прочитай тест о видах отделки керамических изделий.

**Отделка** – конечная, завершающая операция в процессе изготовления керамических изделий. Отделка необходима для того, чтобы придать изделиям из керамики красивый внешний вид, предохранить поверхность от проникновения влаги, выцветания и разрушения. Поверхность изделия после отделки можно мыть.

Различают два вида отделки керамических изделий: *рельефный и живописный*.

*Вопрос.*

Что представляет собой отделка керамических изделий?

**Задание 2.** Прочитай текст о рельефной отделке керамических изделий.

**Рельефная отделка** представляет собой скульптурный или пластическим образом наклепываемый декор. Рельефные методы отделки изделий включают: рельеф, контррельеф, ажур.

**Лощение** – это метод отделки, предполагающий натирание поверхности керамического изделия или его отдельных участков косточкой или стальной ложкой до блеска.

**Налепные узоры** – это приставные детали к форме (жгуты, катыши) из той же массы, что и само изделие.

**Гравировка** – это узоры на поверхности глиняного изделия, прочерченные палочками, вырезанными из твердой древесины или кости.

**Пальцевые защиты** – это вид тиснения выполняемый только при помощи пальцев рук.

**Штампы** – штампы вырезаются из глины, находящейся в кожетвердом состоянии, дерева и линолеума.

**Тиснение** – это декорирование накатками, фактурными предметами, лентами, шнурами.

**Процарапывание** – линейный рисунок, нанесённый острым предметом.

**Ажур** – вырезание узора со множеством небольших сквозных участков, разделённых тонкими перемычками и создающих сложную композицию.

**Резьба** – глубокое прорезание (но не сквозное) орнамента или рисунка.

**Задание 3.** Ты прочитал текст о рельефной отделке керамических изделий. Рассмотрю изображения способов отделки изделий рельефом слева в таблице, справа прочитай определения понятий. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению сосуда.

*Изображение отделки изделия*



*Определение понятия способа отделки изделия, связанного с рельефом*

Лощение – это метод отделки, предполагающий натирание поверхности керамического изделия или его отдельных участков косточкой или стальной ложкой до блеска.

Налепные узоры – это приставные детали к форме (жгуты, катыши) из той же массы, что и само изделие.

Гравировка – это узоры на поверхности глиняного изделия, прочерченные палочками, вырезанными из твердой древесины или кости.

Пальцевые зацепы – это вид тиснения выполняемый только при помощи пальцев рук.

Штампы – штампы вырезаются из глины, находящейся в кожетвердом состоянии, дерева и линолеума.

Тиснение – это декорирование накатками, фактурными предметами, лентами, шнурами.



Процарапывание – линейный рисунок, нанесённый острым предметом.



Ажур – вырезание узора со множеством небольших сквозных участков, разделённых тонкими перемычками и создающих сложную композицию.



Резьба – глубокое прорезание (но не сквозное) орнамента или рисунка.

**Задание 4.** Прочитай тест о живописном способе отделки керамических изделий.

Живописный способ отделки представляет собой окрашивание или роспись. К живописным методам отделки относят роспись изделий, керамическими красками, глазурями, ангобами, люстрами и эмалями.

**Ангобирование** – способ отделки, который производится путем окунания изделия в емкость с ангобом.

**Томление** – вид отделки изделия при помощи густого черного дыма, который получают благодаря использованию смолистых сосновых дров в гончарный горн.

**Отводка** – лента, представляющая собой непрерывные круговые полосы с использованием ангобов.

**Пастилаж** – это техника декорирования сырой керамики методом нанесения узоров из специально подготовленной керамической массы — шликера.

**Фляндровка** – это вид отделки изделия, при котором с помощью груши отводятся пояса ангобами, после чего, вращая турнетку или проводя пером птицы или толстой иглой, рассекают эти полосы.

**Мраморизация** – это вид отделки, при котором на разные места изделия наносят пятнами несколько окрашенных шликеров.

**Резерваж** – это вид отделки изделия путем нанесения рисунка салом или воском, который затем обливают ангобом.

**Страффито** – это вид отделки изделия, который получается благодаря процарапыванию рисунка острым инструментом сквозь подсушенный ангоб до весьма контрастного выявления основного цвета черепка.

**Задание 5.** Ты прочитал текст о живописном способе отделке керамических изделий. Рассмотрю изображения способов отделки изделий живописью слева в таблице, справа прочитай определения понятий. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению сосуда.

*Изображение отделки изделия*

*Определение понятия способа отделки изделия, связанного с живописью*



Ангобирование – способ отделки, который производится при погружении изделия в емкость с ангобом.



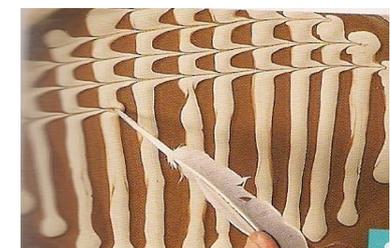
Томление – вид отделки изделия при помощи густого черного дыма, который получают благодаря использованию смолистых сосновых дров в гончарный горн.



Отводка – лента, представляющая собой непрерывные круговые полосы с использованием ангобов.



Пастилаж – это техника декорирования сырой керамики методом нанесения узоров из специально подготовленной керамической массы — шликера.



Фляндровка – это вид отделки изделия, при котором с помощью груши отводятся пояса ангобами, после чего, вращая турнетку или проводя пером птицы или толстой иглой, рассекают эти полосы.



Мраморизация – это вид отделки, при котором на разные места изделия наносят пятнами несколько окрашенных шликеров.



Резерваж – это вид отделки изделия путем нанесения рисунка салом или воском, который затем обливают ангобом.

Граффито – это вид отделки изделия, который получается благодаря процарапыванию рисунка острым инструментом сквозь подсушенный ангоб до весьма контрастного выявления основного цвета черепка.

## 8.2. Инструменты для отделки керамических изделий

**Задание 1.** Прочитай информацию в таблице 8.2 о видах и назначении инструментов, применяемых для отделки керамических изделий. Рассмотрите изображения.

Таблица 8.2

Виды и назначение инструментов для отделки керамических изделий

<i>Название и назначение инструмента</i>	<i>Фото инструмента</i>
Стеклянная (матовая) палитра - прямоугольное стекло с обработанными краями. Применяется для смешивания и растирания керамических красок.	
Шпатель - инструмент в виде металлической лопаточки. Применяется для грунтовки, перемешивания и нанесения краски, очистки палитры;	
<b>Кисть</b> — инструмент для покраски и живописи. Применяют для росписи изделий из фарфора и керамики. Можно применять разные кисти: беличьи, колонковые, пони, щетину, синтетику.	
Гравировальная игла - иголка на деревянной ручке. Применяется для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия.	
Карандаш — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок). Применяются для прорисовки кальки для нанесения на фарфор элементов рисунка.	

<p>Калька - тонкие листы полупрозрачной бумаги. Применяется для перевода рисунка с эскиза на изделие.</p>	
<p>Турнетка - вращающийся металлический круг на треножнике. Предназначена для выполнения отводок в виде полосы или ленты.</p>	
<p><b>Промышленный фен</b> – воздушный нагреватель воздуха. Применяют для отделочных работ в керамике.</p>	
<p><b>Стек или стека</b> — инструмент, использующийся при работе глиной, пластилином. Применяют для отделки изделия как с внешней, та и с внутренней стороны керамического изделия.</p>	
<p><b>Штамп</b> — ручной инструмент, изготовленный из различных видов материалов, способный выполнять функцию в виде оттиска. Применяют для нанесения гребенчатого орнамента на керамические сосуды.</p>	
<p>Накатка - инструмент для обработки материалов поверхностным пластическим деформированием (образование рисок, сетки, резьбы) при помощи роликов, зубчатых накатников. Применяют для нанесения на поверхность различных рисунков или узоров.</p>	

**Задание 2.** В текст об инструментах и приспособлениях для отделки керамических изделий вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация в таблице, которая расположена выше.

Стеклянная (матовая) палитра – это прямоугольное \_\_\_\_\_ с обработанными краями. Применяется палитра для \_\_\_\_\_ керамических красок. Шпатель - инструмент в виде металлической \_\_\_\_\_ для грунтовки, перемешивания и нанесения краски, очистки палитры. Кисть — инструмент для \_\_\_\_\_ и живописи. Гравировальная

игла — иголка на деревянной ручке для \_\_\_\_\_ на поверхности изделия. Карандаш — инструмент в виде \_\_\_\_\_, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок). Калька — тонкие \_\_\_\_\_, применяемые для \_\_\_\_\_ рисунка с эскиза на изделие. Турнетка — вращающийся металлический круг на треножнике, предназначен для \_\_\_\_\_. Промышленный фен — воздушный \_\_\_\_\_ воздуха. Стеки — это инструменты которые применяют для \_\_\_\_\_ изделия как с \_\_\_\_\_, так и с \_\_\_\_\_ стороны. Штамп — ручной инструмент, изготовленный из различных видов материалов, способный выполнять функцию в виде \_\_\_\_\_. Накатка — инструмент для обработки материалов поверхностным пластическим \_\_\_\_\_ (образование рисок, сетки, резьбы) при помощи роликов, зубчатых накатников.

### 8.3. Тиснение — тип отделки.

#### Накатки для тиснения. Штампы для тиснения.

**Задание 1.** Прочитай текст о тиснении, накатках, штампах.

**Тиснение** как тип отделки представляет собой оттиск или продавливание на поверхности изделия какого-либо узора. Наноситься он может как снаружи, образуя на поверхности ямочки и желобки, так и располагаться изнутри, формируя выпуклости (так называемые «жемчужины»).

Для тиснения узоров применяют всевозможные накатки.

**Накатка** — это устройство для нанесения на поверхность различных рисунков или узоров с помощью накатного устройства, роликов, зубчатых накатников, плашек. Накатка, сделанная из колесика, дает возможность получать пунктирные линии. Для нанесения шнурового узора накатку изготавливают из деревянного стержня, который обматывают шнуром или мягкой проволокой.

Для тиснения применяются штампы.

**Штампы** — это специально изготовленные орнаменты, ширина рабочего края которых больше 1 см. Основными материалами для изготовления штампов служат различные породы камня, кость и глина. Штампы могут быть *гребенчатыми, гладкими и фигурными*.

*Гребенчатые штампы* имеют зубчики, при помощи которых наносится орнамент. Между собой такие штампы различаются количеством зубцов, длиной и степенью изогнутости зубцов, количеством рабочих краев. Большая часть гребенчатых штампов изготовлена из камня, но бывают штампы из глины.

*Гладкие штампы* производят из камня или кости. Отличие гладких костяных штампов от естественных в том, что на них присутствуют следы обработки и подправки рабочих краев.

Орнамент, выполненный гладкими штампами, наносится в технике накальвания, протаскивания, прочерчивания. Гладкие штампы характерны для более позднего времени – бронзового и железного веков.

*Фигурные штампы* характеризуются геометрической или неопределенной формой рабочего края. Чаще такие штампы изготавливаются из глины. Глина пластична, ей можно придать любую форму, при обжиге она приобретает твердость. Встречаются фигурные штампы и из камня. На территории Среднего Зауралья известен один фигурный штамп со стоянки бронзового века, который посередине сплюснут пальцами. У него два рабочих конца. С одной стороны штамп при прокатывании образует линейный орнамент, с другой – крестообразный.

**Задание 2.** В текст о способах отделки керамики в виде тиснения, накатки, штампов вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация, расположенная выше.

Тиснение как тип отделки представляет собой \_\_\_\_\_ или продавливание на поверхности изделия какого-либо узора. Накатка – это устройство для \_\_\_\_\_ на поверхность различных рисунков или узоров с помощью накатного устройства, роликов, зубчатых накатников, плашек. К штампам относятся специально изготовленные \_\_\_\_\_, ширина рабочего края которых больше 1 см. Гребенчатые штампы имеют зубчики, при помощи которых наносится \_\_\_\_\_. Орнамент, выполненный гладкими штампами, наносится в технике \_\_\_\_\_, протаскивания, прочерчивания. Фигурные штампы – такие штампы характеризуются \_\_\_\_\_ или неопределенной формой рабочего края.

## 8.4. Практическая работа

### «Выполнение отделки изделий из глины в виде тиснения»

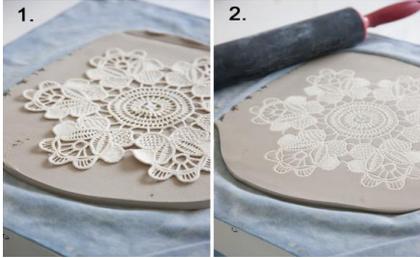
*Цель:* научиться выполнять простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тиснение.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по выполнению простейших приемов декоративной отделки изделий из глины в виде тиснения (табл. 8.4.1). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по отработке приемов декоративной отделки глиняных изделий тиснением. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы

перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинке или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 8.4.1

Технологическая карта  
по выполнению отделки изделия из глины в виде тиснения

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
Глиняной заготовке дай необходимую форму. Делаем так: раскатывай при помощи скалки керамическую массу на ровной поверхности.	Скалка	Керамическая масса	
Первое, что ты должен сделать — это оттиск кружева. Берёшь глиняный пласт и прикладываешь на него кружево более рельефной стороной и прокатываешь скалкой и аккуратно убираешь кружево.	Скалка, кружево	Керамическая масса	
Глину опять подготовь в пласт.	Скалка, Стекло	Керамическая масса	
Следующий способ нанесения тиснения - штампами. У тебя есть набор штампов на выбор, аккуратно начинай вдавливать свои подготовленные штампы.	Штампы	Керамическая масса	

<p>Глину опять подготовь в пласт</p>	<p>Скалка, стек.</p>	<p>Керамическая масса.</p>	
<p>Следующий способ нанесения тиснения природным материалом – листьями. Листья прикладываешь обратной стороной, где более фактурные прожилки и прокатываешь скалкой.</p>	<p>Скалка, растения</p>	<p>Керамическая масса</p>	
<p>Глину опять подготовь в пласт.</p>	<p>Скалка, стек</p>	<p>Керамическая масса</p>	
<p>Следующий способ нанесения тиснения: ты должен надавить большим пальцем руки на керамический пласт.</p>	<p>Пальцы рук</p>	<p>Керамическая масса</p>	
<p>Глину опять подготовь в пласт.</p>	<p>Скалка, Стек</p>	<p>Керамическая масса</p>	
<p>Следующий способ нанесения тиснения: текстурной скалкой (выбери из подготовленных инструментов) делаешь отпечаток на подготовленной глине.</p>	<p>Текстурные скалки</p>	<p>Керамическая масса.</p>	

## Задание 2. Прочитай текст о наlepных украшениях керамики.

Украшение керамических изделий различными наlepами имеет многотысячелетнюю историю. Техника его исполнения довольно проста. При лепке на влажное изделие вручную наносится рельефный декор из такой же глины.

Основные элементы, из которых составляют узоры, — жгуты и разно-великие катыши (шарики, бусины, конусы и т. п.).

Обычно жгуты раскатывают на гладкой поверхности руками. Если же требуется получить множество жгутов одинакового диаметра, то глину раскатывают специальной дощечкой, имеющей внизу ограничители.

Если необходимо получить из отрезка жгута завиток, его концы раскатывают до тех пор, пока они не станут острыми. В зависимости от задуманного узора жгут с заостренными концами свертывают в завиток.

Кроме завитков, в наlepных узорах широко используются круглые и овальные наlepы. Их изготавливают из того же жгута, только нарезанного на равные короткие части. Если кусочек глиняного жгута величиной примерно с крупную горошину быстро раскатывать между ладонями, то обязательно получится катыш, напоминающий вытянутую бусину. Чтобы из того же кусочка глины вышел шарик, его катают на ладони указательным пальцем. Когда готовые катыши наклеивают на поверхность изделия, их слегка сплющивают.



**Задание 3.** Ты прочитал текст о наlepных украшениях керамики. Посмотри в таблице слева изображения видов наlepных узоров и в таблице справа ответь на вопросы (табл. 8.4.2).

Таблица 8.4.2

Изображение видов наlepных узоров.	Вопросы к изображению.
 <p>Катыши - шарики, конусы, бусины.</p>	<p>Расскажи, как выполнить шарики, конусы, бусины?</p> <p>Какими элементами наlepных узоров можно украсить поделку на картинке?</p>



## 8.5. Практическая работа

### «Выполнение отделки изделий из глины налипным способом»

*Цель:* научиться технологии отделки изделия налипным способом.

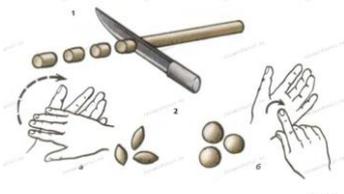
**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по отделке керамической тарелки налипными элементами (табл. 8.5). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по отделке керамической тарелки налипными элементами. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Таблица 8.5

Технологическая карта  
по выполнению отделки изделий из глины налипным способом

Последовательность действий	Инструменты	Материалы	Примерные способы действия
Для изготовления тарелки с налипными элементами тебе понадобятся инструменты, приготовь их.	Стеки, гончарные ножи, скалка, шаблоны, кисти, жидкая глиняная масса, емкость для воды, губка, полотенце, турнетка	Гончарная глина	

			
Сначала выполни цветной эскиз, а потом уже переноси замысел в лепку. Эскиз помогает продумать композицию, уточнить форму элементов, наметить цветосочетание. Наметь композицию прямо на подготовленной глине – прорисуй стекой опорные элементы или точки будущего узора.	Стеки, гончарные ножи, шаблоны	Бумага, Гончарная глина	
Возьми небольшой кусочек глины, скатайте из него шар.	Доска	Гончарная глина	
Затем с помощью скалки или просто руками сделай из шара лепешку. Для удобства вырежи круг из бумаги и пользуйся им как меркой, накладывая на раскатанный слой и обводи стекой.	Стеки, бумажный шаблон, скалка	Гончарная глина.	
Приступай к изготовлению налипных деталей. Элементы, из которых будешь составлять узор — это цветы шиповника, листья, стебельки.	Стеки	Гончарная глина	

<p>Начинай работу с крупных элементов - с цветов, затем стебельки и листья.</p>	<p>Стеки, гончарные ножи</p>	<p>Гончарная глина</p>	
<p>Аккуратно выложи на свою тарелку элементы цветов.</p>	<p>Турнетка</p>	<p>Гончарная глина</p>	
<p>Затем выложи листья и стебель, хорошо прикрепляй пальцами.</p>	<p>Стеки, турнетка</p>	<p>Гончарная глина</p>	
<p>Проклеивай детали. Готовую тарелку покрой с помощью кисти жидкой глиной. Жидкая глина закрывает мельчайшие щели между деталями, объединяет композицию в единое целое и делает поверхность более плотной и гладкой.</p>	<p>Кисти, жидкая глиняная масса, емкость для воды, губка, полотенце, турнетка</p>	<p>Гончарная глина</p>	
<p>Вот такая тарелка у тебя должна получиться.</p> <p>Просуши изделие несколько дней при комнатной температуре.</p>	<p>Турнетка</p>	<p>Гончарная глина</p>	

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Отделка изделий». Подведи итоги. Подумай и напиши, что ты узнал о понятии отделки тиснением, с какими видами отделки познакомился, какие изучил инструменты для отделки керамических изделий? Что ты узнал о штампах, накатках как инструментах для нанесения узоров на глину? Для этого заполни таблицу.

Что я узнал?	Чему я научился?	Чему я хотел бы ещё научиться?

## 9. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ

*Словарь:* сувенир, украшения, брелок, кулон, браслет.

### 9.1. Понятие сувениров

**Задание 1.** Прочитай текст о понятии сувенира. Запомни важные для изучения темы определения понятий.

**Сувениры** – это памятные предметы, связанные с пребыванием в том или ином регионе нашей страны. Сувениры – это группа товаров, которая продаётся в специализированных магазинах. Сувениры классифицируют по материалу, технике изготовления, способам крепления, назначению, тематике и другим признакам. По назначению сувениры делят на подгруппы:

*сувенир – памятный подарок*, выполненный в традициях определенных краев и областей;

*сувенир – предмет*, который отображает знаменательные события, происходящие в стране, в мире;

*сувенир – предмет*, связанный со значительным событием в жизни человека;

*сувенир – предмет*, напоминающий о туристических поездках;

*сувенир – игрушка.*

Ассортимент сувениров разнообразен: памятные медали, значки, открытки, брелочки, настольные украшения, сувениры декоративного характера (панно, вазы, скульптуры), сувенирные игрушки.

**Задание 2.** В текст о понятии сувенира вставь пропущенные слова. В выполнении задания тебе поможет информация расположенная выше.

Сувениры это \_\_\_\_\_, связанные с пребыванием в том или ином регионе нашей страны.

Сувениры классифицируют по \_\_\_\_\_ и другим признакам.

По назначению сувениры делят на подгруппы:

Сувенир – \_\_\_\_\_, выполненный в традициях определенных краев и областей;

Сувенир – \_\_\_\_\_, который отображает знаменательные события, происходящие в стране, в мире;

Сувенир – \_\_\_\_\_, напоминающий о туристических поездках;

Сувенир – \_\_\_\_\_.

## 9.2. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов

**Задание 1.** Прочитай текст об украшениях: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов.

**Украшения** – это предметы, которые придают человеку красивый вид, делают его нарядным. Украшения появились очень давно. На раскопках археологи находят предметы, которые могли использоваться только в качестве украшений. Украшения представляли собой грубые бусы и браслеты из зубов, костей и камней, нанизанных на сухожилия животных. На Руси еще до рождения ребенка заседал специальный совет, чтобы определить, какую драгоценность ему носить. Поэтому впервые ребенок знакомился с украшениями вскоре после рождения: ему на шею надевали нитку с бусами или браслет на руку. Очень часто дарят детям кулоны-амулеты защищающие их от зла. К украшениям относятся *пуговицы, бусы, браслеты, брелоки, браслеты*.

*Кулон* – это украшение, которое носят на цепочке на шее. Чаще кулоны изготавливают с камнями.

*Браслет* – это украшение в виде охватывающего запястье кольца, цепочки из бус.

*Брелок* – это аксессуар, украшение, выполненное в виде подвески на цепочке, браслете, кольце для ключей и другое.

*Пуговица* – это небольшой предмет любой формы с отверстиями или ушком для пришивания к одежде. Керамические пуговицы лепят вручную из белой глины. Роспись также наносится на пуговицы вручную, этим занимается художник-профессионал. После росписи каждую пуговицу покрывают специальной глазурью, которая защищает керамику от внешних воздействий, и подвергают высокотемпературному обжигу.

**Задание 2.** Ты прочитал текст об украшениях: пуговицах, бусах, браслетах, брелках, кулонах. Рассмотрите изображения украшений слева в таблице 9.2.1, справа прочитай текст об определении понятий украшений. Соотнеси изображение и определение понятий украшений. Для этого проведи стрелку от определения понятий украшений к изображению сосуда.

Таблица 9.2.1

Изображение украшений	Определение понятий украшений
	<p>Кулон – это украшение, которое носят на цепочке на шее. Чаще кулоны изготавливают с камнями.</p>

	<p>Браслет – это украшение в виде охватывающего запястье кольца, цепочки из бус.</p>
	<p>Брелок- аксессуар, украшение, выполненное в виде подвески на цепочке, браслете, кольце для ключей и другое.</p>
	<p>Пуговица – это небольшой предмет любой формы с отверстиями или ушком для пришивания к одежде.</p>

### Задание 3. Прочитай текст о технологии изготовления бус.

*Бусы* – это украшение, в виде нанизанных на нитку бусин в форме шариков или другой формы. Для изготовления бус используют глину или керамическую массу. Керамическая масса отличается от глины наличием добавок. К керамическим массам относятся фарфор и фаянс.

Бусы изготавливают по технологии. Сначала берут кусочек глины или керамической массы и катают его в ладонях. Получается овальный катышек. Затем ему следует придать любую форму – шарика, кубика, шайбы, диска, трубочки, птички, рыбки.

Каждую бусину протирают влажной губкой, обрабатывая неровности и шероховатости. Это необходимо для того, чтобы лучше ложилась глазурь.

На бусины наносится при желании рельеф или рисунок специальным инструментом или штампом.

В бусине обязательно проделывают дырку. Для этого используется вязальная спица.

Чуть подсохшие бусины можно покрыть или расписать специальными красками – ангобами (жидкая цветная глина).

Когда бусины высохнут окончательно, каждую следует отшлифовать наждачной бумагой, а дырочку – выровнять надфилем.

Затем производят обжиг бусины. Для обжига керамических бусин используются специальные приспособления – стойки.

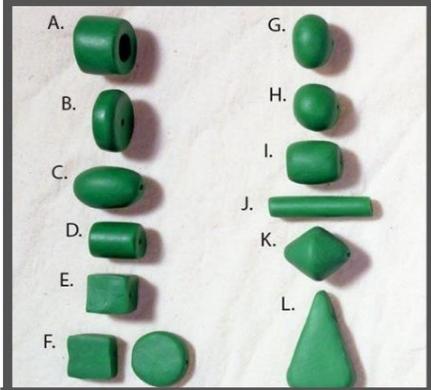
После первого обжига бусины покрывают глазурью. Глазури отличаются по цвету и по температуре обжига: низкотемпературные глазури и

высокотемпературные. Под низкой температурой подразумевается температура 900-1100 градусов, под высокой – 1200-1300 градусов.

Затем бусины снова ставят в печь.

**Задание 4.** Ты прочитал текст о технологии изготовления бус. Расмотри изображения способов изготовления слева в таблице 9.2.2, справа прочитай текст о способах изготовления. Соотнеси изображение и определение способа изготовления. Для этого проведи стрелку от определения способа изготовления к изображению сосуда.

Таблица 9.2.2

<i>Изображение способа изготовления.</i>	<i>Способ изготовления.</i>
	<p>Берешь кусочек глины — «керамической массы», — и катаешь его в ладонях. «Масса» отличается от глины наличием добавок. Фарфор, фаянс — все это массы.</p> <p>Получается чаще всего овальный катышек. Теперь ему можно придать любую форму — шарика, кубика, шайбы (диска, трубочки, птички, рыбки).</p>
	<p>Каждую бусину тебе нужно протереть влажной губкой, чтобы лучше потом ложилась глазурь.</p> <p>На бусины наносится при желании рельеф или рисунок специальным инструментом или штампом.</p>
	<p>Главное — не забыть проделать дырку!</p> <p>Чуть подсушенные бусины можно также покрыть или расписать специальными красками — ангобами (жидкая цветная глина).</p> <p>Когда бусины высохнут окончательно, каждую отшлифовать наждачной бумагой, а дырочку — выровнять надфилем.</p> <p>Теперь — в обжиг.</p> <p>Для обжига керамических бусин используются специальные приспособления — стойки.</p>

	<p>После 1 обжига керамические бусины надо покрыть глазурью.</p> <p>Отличаются глазури по цвету и по температуре обжига: низкотемпературные глазури и высокотемпературные. Под «низкой» подразумевается температура 900-1100 градусов, под высокой — 1200-1300.</p>
	<p>Теперь бусины снова нужно поставить в печь.</p> <p>Для обжига керамических бусин используются специальные приспособления — стойки.</p>

### 9.3. Повторение видов отделки

**Задание 1.** Прочитай текст о видах отделки поверхности керамических изделий.

Существует множество способов отделки поверхности. Самые популярные способы: лощение, тиснение, гравировка, создание рельефа при помощи наклепов, роспись ангобами и глазурование.

Способы тиснения классифицируют по нескольким признакам:

- числу поверхностей материала, обрабатываемых тиснением - одностороннее и двустороннее тиснение;
- виду тисненой поверхности - плоское, рельефное тиснение;
- нанесению покрытия - бескрасочное, тиснение фольгой, красочное тиснение, тиснение с инкрустацией;

- *виду инструмента (штампа)* - тиснение плоским или цилиндрическим штампом;
- *нагреву инструмента* - холодное и горячее тиснение;
- *характеру работы* - штриховые и плашечные работы, работы смешанного типа;
- *по специализации* - специализированные (тиснение одного вида) и комбинированные (тиснение нескольких видов и в комбинации с другими видами отделки и обработки: тиснение с печатью; тиснение с инкрустацией; тиснение с наклейкой иллюстрации).

**Задание 2.** Зачеркни слова, которые не являются названиями способов отделки керамики.

лощение, тиснение, гравировка, создание рельефа при помощи налепов, роспись ангобами и глазурование, обжиг, шпонирование, ламинирование

**Задание 3.** Рассмотрите изображения способов отделки поверхностей керамических изделий. Подпишите способ отделки к каждому изображению. Для выполнения задания используйте слова для справок.



*Слова для справок:* лощение, тиснение, гравировка, создание рельефа при помощи налепов, роспись ангобами и глазурование.

#### **9.4. Материалы и инструменты, используемые для оформления сувениров и украшений**

**Задание 1.** Прочитай текст о материалах, которые используются для оформления сувениров и украшений.

Для изготовления изделий народных художественных промыслов и сувениров применяют различные материалы: с пористым черепком и с плотным черепком.

К материалам с пористым черепком относятся *терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс*.

*Терракота* представляет собой изделия с пористым черепком из красной или желтой обожженной глины.

*Гончарная керамика* – это изделия из цветной глины.

*Майолика* – изделия из белой или цветной обожженной глины.

*Фаянс* – изделия с белым пористым непросвечивающим черепком, покрытые бесцветной глазурью.

Материал с плотным черепком – это фарфор. Изделия из фарфора имеют белый спекшийся, непроницаемый для воды черепок, просвечивающий в тонких слоях; они покрыты тонким слоем бесцветной глазури. Фарфор относится к наиболее совершенной группе керамических изделий.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о различных материалах для изготовления сувениров из керамики. Подпиши материал для изготовления керамических сувениров с пористым черепком в колонке слева, а материал для изготовления керамических сувениров с плотным черепком в колонке справа. Для выполнения задания используй слова для справок.

Материал с пористым черепком для изготовления керамических сувениров.	Материал с плотным черепком для изготовления керамических сувениров.

*Слова для справок:* терракота, гончарная керамика, майолика, фаянс, фарфор.

**Задание 3.** Прочитай определения понятий и назначение инструментов, используемых для оформления сувениров и украшений.

**Гнущиеся лезвия** — это инструмент для резки. Применяются для различных типов резки, длинными гибкими лезвиями делают изогнутые срезы, а короткими отрезают маленькие детали (например, колбаски).

**Стек** – это небольшая палочка из дерева, металла или пластика. Применяется для лепки мелких деталей из глины и подобных по консистенции материалов.

**Молды** – это специальные формочки, чаще всего из силикона. Применяются для изготовления объемных и фактурных деталей листиков, растений, цветков, ягод, а также разнообразных фигурок.

**Каттеры** – это формочки или вырубки. Применяются для того, чтобы вырезать какие-либо детали, узоры (чаще всего декоративные) определенных размеров и форм.

**Текстурные листы** помогают добиться необычного эффекта рельефного рисунка.

**Акриловый ролик** – это специальные приспособления. Применяют для раскатывания, фигурной разделки изделий из глины.

**Экструдеры** – инструмент в виде шприца. Применяется для выдавливания полимерной глины.

**Паста-машина** – это инструмент, представляющий собой вальцы с регулируемым расстоянием между двумя роликками для раскатывания глины. Применяется для равномерного раскатывания пластов глины и других керамических материалов.

**Печь-агрегат** для обжига. Применяют для обжига заготовок из глины.

**Задание 4.** Ты прочитал текст о видах инструментов, используемых для оформления сувениров и украшений. Рассмотрите изображения инструментов слева в таблице (табл. 9.4), справа прочитай текст определения понятий инструментов. Соотнеси изображение и определение понятия инструмента. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению инструмента.

Таблица 9.4

<i>Изображения инструментов.</i>	<i>Определение понятий инструментов.</i>
	<p>Гнущиеся лезвия- инструмент для резки. Применяется для различных типов резки. Длинными, гибкими лезвиями делают изогнутые срезы, а короткими отрезают маленькие детали (например, колбаски).</p>
	<p>Стек — небольшая палочка из дерева, металла или пластика. Применяется для лепки мелких деталей из глины и подобных по консистенции материалов.</p>
	<p>Молды – это специальные формочки, чаще всего из силикона. Применяются для изготовления объемных и фактурных деталей листиков, растений, цветков, ягод, а также разнообразных фигурок.</p>
	<p>Каттеры — это формочки или вырубки. Применяются для того чтобы вырезать какие-либо детали, узоры (чаще всего декоративные) определенных и заданных размеров и форм. Текстурные листы - помогут добиться необычного эффекта рельефного рисунка.</p>
	<p>Акриловый ролик — это специальные приспособления. Применяют для раскатывания, фигурной разделки изделий из глины.</p>

	<p>Экструдеры – инструмент в виде шприца. Применяется для выдавливания полимерной глины.</p>
	<p>Паста-машина - инструмент, представляющий собой вальцы с регулируемым расстоянием между двумя роликами для раскатывания глины. Применяется для равномерного раскатывания пластов глины и других керамических материалов.</p>
	<p>Печь - агрегат для обжига. Применяют для обжига заготовок из глины.</p>

## 9.5. Практическая работа «Изготовление бус ручной лепкой»

*Цель:* научиться технологии изготовления бус из керамики ручной лепкой.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по изготовлению бус ручной лепкой (табл. 9.5). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по изготовлению бус ручной лепкой. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

Технологическая карта  
по изготовлению бус из керамики ручной лепкой

Последовательность действий	Инструменты	Материалы	Примерные способы действия
Подготовь рабочую поверхность: накрой стол клеенкой или бумагой, подготовь инструменты, поставь рядом ёмкости с водой, а так же доску для раскатки глины, нож.	Зубочистки, фен промышленный, приспособления для нанесения узоров, емкости для воды, губки, доска .	Глина в брикетах или керамическая масса для лепки	
Вынь глину из упаковки и промни глину руками, хорошо отбей в течение 5 минут. Чем лучше вымешана глина, тем проще будет работать с ней.	Доска для глины	Глина в брикетах или керамическая масса для лепки.	
Скатай пласт глины в тонкий жгут, отрежь ножом небольшие одинаковые кусочки - будущие бусины.	Стеки, нож	Глина в брикетах или керамическая масса для лепки	
Сформируй бусины необходимой формы. В зависимости от твоего желания это могут быть овальные, круглые, квадратные бусины.	Доска для раскатки	Глина в брикетах или керамическая масса для лепки	
Надень каждую бусину на трубочку для коктейля или шпажку. Так формируется будущее отверстие для нанизывания.	Зубочистки, трубочки для коктейля, доска.	Бусы из глины или керамической массы	

<p>Пока глина не засохла, сделай узоры. Процарапай бороздки по бусине зубочисткой, сделай дырочки кончиком авторучки.</p>	<p>Приспособления для нанесения узоров</p>	<p>Бусы из глины или керамической массы</p>	
<p>Возьми аккуратно бусы и суши их промышленным феном.</p>	<p>Фен промышленный</p>	<p>Бусы из глины или керамической массы</p>	
<p>Осторожно надень бусину на зубочистку и покрась кисточкой со всех сторон.</p> <p>Оставь их до полного высыхания.</p>	<p>Зубочистки, кисточка для краски по керамике.</p>	<p>Бусы из глины или керамической массы.</p>	 
<p>Теперь возьми готовые бусины и нанижи их на ленту.</p>	<p>Лента для нанизывания готовых бус</p>	<p>Готовые бусы из глины</p>	

**Задание.** Ты изучил раздел «Технология изготовления сувениров и украшений». Подведи итоги. Подумай, что ты узнал о сувенирах, об украшениях, бусах, пуговицах, кулонах, браслетах? Что ты вспомнил об отделке керамических изделий, тиснении, способах тиснения? Что ты узнал об изготовлении бус способом ручной лепки? Для этого заполни таблицу.

Что я узнал?	Чему я научился?	Чему я хотел бы ещё научиться?

## 10. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

### 10.1. Знакомство с гончарным кругом

*Словарь:* гончарный круг, стек, шило, нож, цикля, губка, струна.

**Задание 1.** Прочитай текст о гончарном круге, о его назначении, видах гончарных кругов.

**Гончарный круг** – станок для изготовления керамической посуды, позволяющий использовать силу вращения для создания формы изделий.

Существуют различные типы гончарных кругов: *ручные и ножные гончарные круги, гончарные круги с электрическим приводом.* Эти гончарные круги существенно отличаются друг от друга.

*Ручной гончарный круг* одной рукой вращают на вертикальной оси и формируют изделие другой рукой.

*Ножной гончарный круг* приводят в движение с помощью махового колеса, расположенного внизу. Маховое колесо вращают ногами. При этом обе руки гончара остаются свободными. Это позволяет формировать изделия не только спиральным налепом жгута, как на ручном гончарном круге, но и вытягивать из целого куска глины.

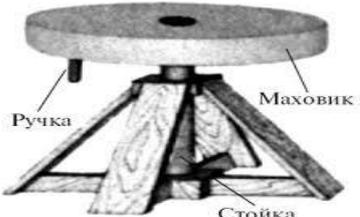
Изобретение и распространение гончарного круга привело к появлению и обособлению специалистов гончаров.

В современном производстве керамики гончарные круги почти не используются. В настоящее время в практике керамических мастерских и студий керамики применяются гончарные круги с электрическим приводом.

**Задание 2.** Ты прочитал текст о гончарных кругах. Рассмотрите изображения гончарных кругов в таблице 10.1 слева, справа прочитай определения понятий. Соотнеси изображение и определение понятия. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению гончарного круга.

Таблица 10.1

#### Виды гончарных кругов

 <p>Ручка</p> <p>Маховик</p> <p>Стойка</p>	<p><b>Ножной станок</b> состоит из двух дисков: нижнего и верхнего. При работе на ножном станке мастер подталкивает ногой нижний диск, и таким образом раскручивает верхний диск.</p>
---	---

 <p><i>Рис. 10. Гончарный полевой круг.</i></p>	<p><b>Ручной станок</b> состоит из одного диска, который раскручивается одной рукой.</p>
	<p><b>Электрический станок</b> подключается к сети. Он состоит из вертикального вала, на вершине которого закреплён круглый плоский диск, на нём и формируют глину. На другом конце вала, с небольшим расстоянием от земли, укреплён второй диск. У электрического гончарного станка с правой стороны вверху находятся две кнопки: включатель и выключатель. Внизу есть педаль, которую нужно регулировать ногой.</p>

## 10.2. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге

**Задание 1.** Прочитай текст. В тексте описана техника безопасности при работе на гончарном круге. Обрати внимание, в тексте пропущены важные слова. Еще раз прочитай текст и вставь пропущенные слова.

*Техника безопасности при работе на гончарном круге.*

1. Перед началом работы необходимо надеть \_\_\_\_\_ (халат или фартук), произвести осмотр станка, убедиться в отсутствии повреждений, в плавности вращения диска, в исправной работе тормоза, в наличии и исправности защитного заземления и электропроводки.
2. Одежда не должна быть слишком свободной, длинные \_\_\_\_\_ должны быть прибранными в шапочку.
3. Перед работой на круге снять \_\_\_\_\_ предметы, такие как кольца, часы.
4. Включить электродвигатель кнопкой «\_\_\_\_\_». Руки под диск при его вращении не совать.
5. Не допускать удара по работающему гончарному кругу.
6. Не допускать попадания на электрические части гончарного круга воды, грязи и других веществ.
7. Не оставлять работающий \_\_\_\_\_ круг без присмотра.
8. В конце работы отключить основной рычаг электропитания сухими \_\_\_\_\_.

### 10.3. Подготовка глины к работе

**Задание 1.** Прочитай текст о подготовке глины к работе.

Оттого как приготовлена глина, зависит качество выполненной работы. Как правило, глина, которую мы можем найти в природе, содержит в себе некоторое количество механических примесей: камешков, песка и т.д. В большинстве случаев от этих примесей нужно избавляться. Если это относительно крупные включения, то можно просто процедить жидкую глину через тонкое металлическое сито. Но если в глине много мелких крупинок, например, песка, то лучше применить такой метод, как отмучивание.

**Задание 2.** Рассмотрите изображения приготовления глины методом отмучивания в таблице слева (табл. 10.2). Справа прочитайте информацию о приемах работы с глиной. Соотнесите изображения и приемы работы. Для этого проведите стрелку от определения понятия к изображению приёмов работы с глиной.

Таблица 10.2

Приготовление глины методом отмучивания

<i>Изображения</i>	<i>Приёмы работы</i>
	<p>Для начала нужно как следует высушить глину, чтобы она могла легко разойтись в воде. Затем берем молоток и разбиваем крупные куски на более мелкие.</p>
	<p>Затем помещаем глину в какую-нибудь емкость (банка здесь только для наглядности) и заливаем ее водой. Воды должно быть довольно много, так чтобы потом получилась смесь, по консистенции похожая на молоко.</p>
	<p>Песок и другие тяжелые частицы оседают на дно, а сверху остается только смесь глины с водой. Вот эту верхнюю часть мы должны аккуратно перелить в другую емкость. Теперь уже нужно ждать пока осядет глина. Этот процесс занимает также несколько часов. После этого воду сливаем.</p>
	<p>Оставшуюся в емкости глину выкладываем в гипсовую форму, чтобы удалить лишнюю влагу. Закрываем и снова ждем какое-то время, пока глина «дозреет».</p>

	<p>Оптимальное состояние для глины — это когда она не липнет к пальцам, но в то же время остается мягкой и пластичной.</p> <p>Глина готова к работе. Остается только немного придать ей форму. Например, сделать шар и положить в полиэтиленовый пакет.</p>
---	---

## 10.4. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение

**Задание 1.** Прочитай информацию о назначении инструментов, которые применяются для работы на гончарном круге.

Для работы на гончарном круге применяется следующий набор инструментов: скребок, цикля, кронциркуль, ложка, проволока, струна, губка, гончарная игла, шило.

Выравнивать поверхность сосуда нужно скребком или циклей.

Кронциркуль (толщиномер) применяется для измерения частей изделия: диаметра горловины, тулова, крышки и т.д.

Наносить резьбу и убирать с подсохшей посуды лишнюю глину следует стальными клюшками из толстой проволоки, а выбирать лишнюю глину внутри сосуда — ложечкой.

Для выравнивания верхнего края сосуда и срезания с круга готовой посуды нужна проволока или струна. Струна может быть длиной от 17 до 26 см. К каждому концу струны прикрепляется небольшой деревянный брусок, это помогает удобно взяться за него при работе, а также не потерять леску.

Губка применяется для увлажнения поверхности изделия, для сглаживания и выбирания излишка воды.

Гончарные иглы или шило с наконечником, используются для проделывания отверстий, разметки, насечек или надрезов.

**Задание 2.** Внимательно прочитай вопросы. Выбери из предложенных вариантов верный ответ.

- 1) Как ты думаешь, что является главным инструментом для работы на гончарном круге?
  - А) руки
  - Б) краски
  - В) нож

- 2) Какой инструмент нужно применить для выравнивая поверхности сосуда?
- А) скребок или цикля,
  - Б) струна,
  - В) ложечка.
- 3) Каким инструментом ты будешь измерять части керамического изделия?
- А) кронциркулем
  - Б) транспортиром
  - В) линейкой
- 5) Каким инструментом ты будешь наносить резьбу и убирать с подсохшей посуды лишнюю глину?
- А) стальными клюшками из толстой проволоки,
  - Б) губкой,
  - В) ножом.
- 6) Какой инструмент ты применишь, чтобы выбрать лишнюю глину внутри сосуда?
- А) ложечку,
  - Б) вилку,
  - В) нож.
- 7) Какой инструмент нужно применить для выравнивания верхнего края сосуда и срезания с круга готовой посуды?
- А) проволоку или струну,
  - Б) веревку,
  - В) острый нож.
- 8) Какой материал следует использовать для увлажнения поверхности изделия?
- А) губку,
  - Б) салфетку,
  - В) ветошь.
- 9) Какой инструмент нужно применить для проделывания отверстий, разметки, насечек или надрезов в керамических изделиях?
- А) гончарные иглы или шило с наконечником,
  - Б) дырокол,
  - В) гвоздик.

## 10.5. Приёмы центровки глины на гончарном круге

**Задание 1.** Прочитай текст о приёмах центровки глины на гончарном круге, запомни приемы центровки глины на гончарном круге.

Перед началом формовки цельному куску глины нужно придать форму шара, промять и отцентрировать. Для этого энергичным движением следует бросить глиняный ком на середину гончарного круга и раскрутить круг. Мокрыми руками необходимо прижать ком к кругу и подправить его лёгкими движениями вправо-влево, к себе и от себя, чтобы глина лежала по центру круга.

Начинать формовку сосуда нужно тогда, когда глиняная масса будет казаться неподвижной. Сдавливая её руками равномерно по бокам, необходимо вытягивать глину конусом вверх, а потом снова сминать в шар. Эти действия нужно повторить несколько раз, не отрывая рук от глины.

**Задание 2.** Рассмотрите изображения приёмов центровки глиняной массы на гончарном круге в таблице справа (табл. 10.4). Слева прочитай информацию о приемах центровки глины. Соотнеси изображения и приемы работы. Для этого проведи стрелку от определения понятия к изображению приёмов центровки глины.

Таблица 10.4

Приемы центровки глиняной массы	Изображения приёмов центровки глиняной массы
<p>Для начала нужно проверить глину на мягкость.</p> <p>Если на глине легко остаются следы от пальцев, но в то же время она не прилипает к ним (т.е. не очень жидкая), то переходим к следующему шагу.</p> <p>Если глина жесткая, ее надо обернуть мокрой тканью и положить в целлофановый пакет на некоторое время. Если глина слишком мягкая, то ее надо подсушить.</p>	
<p>Теперь отрезаем струной кусок нужного нам размера. Как правило, в глине есть пустоты, также она может оказаться неоднородной по составу и по плотности.</p>	

Поэтому, перед тем как положить глиняный комок на гончарный круг, его нужно хорошенько похлопать рукой. Заодно мы формируем из нашего комка шар.



Теперь нам нужно взять небольшой кусочек глины, включить гончарный круг и размазать глину тонким слоем по кругу. Этот слой нужен, чтобы рабочий ком глины хорошо прилип к кругу и не улетел во время работы.



Выключаем круг и прикрепляем наш основной кусок, хорошенько прижимая глину по периметру.



Теперь в дело вступает вода. Это наша смазка, она не дает глине прилипнуть к рукам. Воду нужно подливать периодически, по мере ее стекания и впитывания в глину.



Теперь снова включаем гончарный круг и приступаем к центровке. Двумя руками немного сдавливаем наш комок. Тут важно зафиксировать руки, чтобы они не «прыгали» от неровностей глины. Как раз здесь и нужно добиться от глины послушания, чтобы не руки шли вслед за глиной, а глина шла за руками.



Постепенно сужаем комок, чтобы он превратился в конус. При этом правая рука надавливает сильнее, а левая поддерживает.



Тебе видно, какие участки рук участвуют при центровке.



Не забывайте убирать лишнюю воду губкой.



Пальцем же можно срезать лишнюю глину у основания.



Также, проведя пальцем по всей высоте кома, можно проверить, насколько хорошо он отцентрован, нет ли биения. Если палец подпрыгивает на некоторых участках, то нужно еще немного подровнять.



Должен получиться конус.



Теперь наш конус нужно опустить — приплющить, чтобы получился «пенек» (или «грибок»). Правая рука — рабочая — надавливает сверху, левая держит форму. При этом подушечки ладони правой руки прилегают сбоку и также удерживают глину от биения.



Это следы от глины при «опускании» глины.



<p>Вид сверху. Правая рука проходит через центр и закрывает половину глиняного кома.</p>	
<p>Медленно продолжаем опускать руки.</p>	
<p>Должен получиться «грибок».</p>	

## 10.6. Практическая работа «Вытягивание стакана из глины на гончарном круге»

*Цель:* научиться основным приемам работы на гончарном круге.

**Задание 1.** Внимательно изучи технологическую карту по изготовлению стакана из глины на гончарном круге (табл. 10.5). Обрати внимание на заголовки колонок таблицы. Информация в первой колонке расскажет о последовательности действий по изготовлению стакана. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы перечислены инструменты, которые необходимы для выполнения каждого действия. В третьей колонке ты найдешь название материалов, необходимых для данного действия. Четвертая колонка показывает пример в виде картинки или фото выполнения каждого действия. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с глиной и инструментами.

**Технологическая карта по вытягиванию стакана  
из глины на гончарном круге**

<i>Последовательность действий</i>	<i>Инструменты</i>	<i>Материалы</i>	<i>Примерные способы действия</i>
Отрежь ножом или струной порционный кусок глины. Вылежавшуюся глиняную массу еще раз хорошо перемни. Разминай глину короткими, сильными нажатиями, закручивая кусок глины по спирали. Такой способ проминки делает глину упругой, однородной, удаляет из нее пузырьки воздуха. Сформируй ровный круглый шарик.	Нож, струна	Порционный кусок глины	
Сделай проминку глины. Для этого возьми шар в левую руку, переворачивай и одновременно постукивай по нему ладонью правой руки.		Порционный кусок глины	
Произведи приклеивание глины к диску. Проверь, сухой ли диск на гончарном круге. С силой бросай шар в центр круга. Если промахнулся, то глину с лёгкостью можно сдвинуть в необходимое место.	Гончарный круг	Порционный кусок глины	
Сделай центровку комка (шара) глины. Нижней частью левой ладони создай усилие от себя, а пальцами правой руки усилие к себе. Эти два усилия помогают собрать глину в центр.	Гончарный круг	Порционный кусок глины	
Сформируй конус. Чтобы получился конус, давить на глину надо правой рукой навстречу движению (круг вращается против часовой стрелки), ближе к центру.	Гончарный круг, ведро с водой	Порционный кусок глины	

<p>Левая рука лежит поверх правой и давит запястьем вперед, левее центра.</p> <p>Нижней частью левой ладони создаём усилие от себя, а пальцами правой руки усилие к себе. Дави на комок глины равномерно всеми пальцами. При этом обязательно смачивай глину.</p> <p>Затем, чтобы опустить глину вниз, дави левой рукой вниз от себя нижней частью ладони. Правой рукой придерживай конус для того, чтобы масса могла равномерно вернуться в прежнее состояние.</p>			
<p>Создай отверстие</p> <p>Медленно и плавно продавливай глину большим или указательным пальцем, создавая отверстие.</p> <p>Руки всегда двигаются вместе.</p> <p>Пальцы должны быть направлены немного от себя.</p> <p>Отверстие необходимо постоянно смачивать. При продавливании необходимо оставить расстояние до диска, иначе цилиндр получится без дна.</p>	<p>Гончарный круг, ведро с водой</p>	<p>Порционный кусок глины</p>	
<p>Раздвигание стенок стакана.</p> <p>Раздвигай стенки стакана большими пальцами рук в разные стороны.</p> <p>Для этого касайся кончиками пальцев дна и тяни стенки, держа руки на одном уровне.</p> <p>Раздвигать массу до тех пор, пока не посчитаешь нужным.</p> <p>Необходимо оставить запас глины, чтобы поднимать стенки стакана.</p>	<p>Гончарный круг</p>	<p>Порционный кусок глины</p>	

<p>Вытягивание стенок стакана. Держи указательные пальцы правой и левой руки на разных уровнях. Правый палец ниже, а левый выше. Тяни глину медленно вверх в несколько этапов, постоянно подхватывая её в нужном месте. Можешь сделать несколько заходов снизу-вверх в зависимости от нужной толщины стенки. Как только пальцы прошли один раз снизу-вверх, нужно выровнять кромку сосуда. Циклей или стеккой аккуратно выровняй стенки стакана. Обработай основание стакана стеккой.</p>	<p>Гончарный круг, стеки, цикля</p>	<p>Порционный кусок глины</p>	
<p>Аккуратно срежь стакан с гончарного круга. Высуши стакан</p>	<p>Гончарный круг, струна,</p>	<p>Готовое изделие из глины.</p>	

**Задание.** Ты изучил раздел «Технология изготовления изделий на гончарном круге». Подведи итоги. Подумай, что ты узнал о гончарных кругах, о подготовке глины к работе на гончарном круге, об инструментах для работы на гончарном круге? Какие узнал приёмы по работе с глиной по изготовлению изделий на гончарном круге? Для этого заполни таблицу.

<i>Что я узнал?</i>	<i>Чему я научился?</i>	<i>Чему я хотел бы ещё научиться?</i>