**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**для обучающихся 10-11 классов по теме «Обычаи и традиции моего народа: как прошлое соединяется с настоящим?»**

**Цель занятия:** формировать традиционные семейные ценности и уважительное отношение к людям старшего поколения; воспитывать нравственные качества личности (доброту, милосердие, сострадание, благородство, готовность прийти на помощь), способствовать преемственности в семейном воспитании и признанию достоинств жизненного опыта.

**Формирующиеся ценности**: развитие, самореализация, историческая память и преемственность поколений (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1).

**Продолжительность занятия**: 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия**: беседа. Занятие предполагает также использование видеоролика, включает в себя анализ информации, групповую работу с текстом.

**Комплект материалов**:

- сценарий,

- методические рекомендации,

- видеоролик,

- карточки для групповой работы (при подготовке к занятию педагогу необходимо выбрать и распечатать те, которые, по его мнению, будут наиболее интересны и понятны его обучающимся).

**Содержательные блоки занятия**

**1. Общие рекомендации.** Это занятие посвящено людям старшего поколения и их судьбам, неразрывно связанным с судьбой своего народа и семьи; людям, которые прошли длинный жизненный путь, подаривший им опыт, мудрость и стойкость; людям, которые о своем возрасте могут сказать: «мои года - моё богатство».

При отборе материала учтена возможность использования (включения) регионального компонента: рассказ о традициях празднования Дня пожилых людей в разных регионах нашей страны.

Занятие ориентировано на подростковые классы, поэтому предполагает не только возможность ознакомления обучающихся с воспитывающей информацией (посредством видеопрезентации или рассказа педагога), но и организацию интерактивных форм работы с этой информацией).

**2. Рекомендации по организации работы в группах.** После мотивирующей части, интерактивного задания и видеоролика, педагог предлагает обучающимся поближе познакомиться с жизнью пожилых людей, вспомнить произведения русской классической литературы, в которых повествуется о них. Для этого организуется работа с текстом. Педагогу необходимо заранее распечатать карточки. Ребятам предлагается прочесть текст, коллективно обсудить его.

***Прочитайте фрагменты произведения русской художественной литературы. Дайте связный твет на вопрос «Какова роль любви близких и добрых отношений с ними в жизни пожилого человека?», опираясь на прочитанный фрагмент.***

**1. Рассказ Константина Георгиевича Паустовского «Телеграмма» (1946 год)**

«Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар и картины на стенах. Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта – портрет ее отца, а вот эта – маленькая, в золотой раме – подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом – известным художником.

В старости художник вернулся из Петербурга в свое родное село, жил на покое и занимался садом. Писать он уже не мог: дрожала рука, да и зрение ослабло, часто болели глаза.

Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрет она, последняя его обитательница, Катерина Петровна не знала. А в селе – называлось оно Заборье – никого не было, с кем бы можно было поговорить о картинах, о петербургской жизни, о том лете, когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго.

Не расскажешь же об этом Манюшке, дочери соседа, колхозного сапожника, – девчонке, прибегавшей каждый день, чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар.

Катерина Петровна дарила Манюшке за услуги сморщенные перчатки, страусовые перья, стеклярусную черную шляпу.

– На что это мне? – хрипло спрашивала Манюшка и шмыгала носом. – Тряпичница я, что ли?

– А ты продай, милая, – шептала Катерина Петровна. Вот уже год, как она ослабела и не могла говорить громко. – Ты продай.

– Сдам в утиль, – решала Манюшка, забирала все и уходила.

Изредка заходил сторож при пожарном сарае – Тихон, тощий, рыжий. Он еще помнил, как отец Катерины Петровны приезжал из Петербурга, строил дом, заводил усадьбу.

Тихон был тогда мальчишкой, но почтение к старому художнику сберег на всю жизнь. Глядя на его картины, он громко вздыхал:

– Работа натуральная!

Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, но все же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колол на дрова. И каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

– Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и всё перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном ридикюле. Тихон долго сморкался, топтался у порога.

– Ну что ж, – говорил он, не дождавшись ответа. – Я, пожалуй, пойду, Катерина Петровна.

– Иди, Тиша, – шептала Катерина Петровна. – Иди, бог с тобой!

Он выходил, осторожно прикрыв дверь, а Катерина Петровна начинала тихонько плакать. Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, – без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра».

**4. Рекомендации по выполнению интерактивных заданий.**

Задание на установление соответствия предполагает участие двух команд, каждая из которых соединяет информацию о деятеле культуры и высказывание, определив его автора. В результате выполнения задания на экране появляется фото автора высказывания. Выигрывает та группа, которая быстрее справится с заданием. После завершения интерактивного задания учитель может организовать беседу об этих известных деятелях культуры.

**5. Рекомендации по выполнению творческого задания.**

Творческое задание – это творческая мастерская «Как мы можем помочь пожилым людям?». Оно имеет практическую направленность и предполагает создание социальной рекламы, которая сможет привлечь внимание общества к проблемам пожилых людей.

**6. Рефлексия.**

В завершении занятия педагог предлагает обучающимся подвести итог разговора с использованием следующих выражений:

В завершении занятия педагог предлагает обучающимся подвести итог разговора с использованием следующих выражений:

* из услышанного сегодня больше всего мне понравилось / запомнилось / откликнулось в сердце...
* после занятия я обязательно сделаю…
* меня побуждает к размышлению то, что…

**Результаты занятия**: понимание обучающимися того, что преемственность поколений является залогом развития современного государства, сохранения памяти и опыта, поддержки старшего поколения младшими, а младших старшими.