### Основное содержание учебного предмета «Литература»

###  на уровне основного общего образования (7 класс)

Примерная рабочая программа по литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». На изучение курса литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю.

Данная программа отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У этих обучающихся на уровне основного общего образования по-прежнему наблюдаются: сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у них плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений учителю следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

***Основной целью*** изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие ***задачи***:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

***Содержание курса литературы в 7 классе***

***(третий год обучения на уровне основного общего******образования)***

**I. Введение.**

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**II. Фольклор.**

***Предания.***

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник».*

***Былины.***

Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».* Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

***Пословицы и поговорки.***

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**III.** **Древнерусская литература.**

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»*Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**IV. Литература XVIII века.**

***Михаил Васильевич Ломоносов***

Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины – важнейшие черты гражданина.

***Гавриил Романович Державин***

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

**V. Литература XIX века.**

***Александр Сергеевич Пушкин***

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С. Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Повести Белкина».* Рассказы из цикла А.С. Пушкина.

***Михаил Юрьевич Лермонтов***

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров.

Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

***Николай Васильевич Гоголь***

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

***Иван Сергеевич Тургенев***

Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

***Николай Алексеевич Некрасов***

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

***Алексей Константинович Толстой***

*«Василий Шибанов».* Сравнительная характеристика произведений А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин***

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

***Урок внеклассного чтения***

*«Дикий помещик».* Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск**.**

***Лев Николаевич Толстой***

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

***Антон Павлович Чехов***

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник».*

***Урок внеклассного чтения***

*«Тоска», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

**VI. Русская поэзия XIX века.**

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

**VII. Литература XX века.**

***Иван Алексеевич Бунин***

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры», «Лапти», «В деревне».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

***Максим Горький***

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

*«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».*Стремление человека ценою своей жизни помощь обществу. Особенности легенд.

***Леонид Николаевич Андреев***

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

***Владимир Владимирович Маяковский***

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

***Андрей Платонович Платонов***

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».*Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире».* Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

***Борис Пастернак***

Образ природы в творчестве Б.Л. Пастернака.

***Александр Трифонович Твардовский***

Краткий рассказ о поэте. *«Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» –* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова *«Клятва», «Песня мира»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*  стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

***Федор Александрович Абрамов***

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».*Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

***Евгений Иванович Носов***

Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

***Юрий Павлович Казаков***

Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».*Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

***Дмитрий Сергеевич Лихачев***

*«Земля родная»*(главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

***Михаил Михайлович Зощенко***

*«Беда».*Смех и горе в рассказе.

**VIII. Русская поэзия XX века.**

***«Тихая моя родина»***

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

**IX. Зарубежная литература.**

***Роберт Бернс***

Особенности творчества Роберта Бернса.

*«Честная бедность».*Представление народа о справедливости и честности.

***Джордж Гордон Байрон***

*«Ты кончил жизни путь, герой!..»*Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

***Японские хокку***

Особенности жанра хокку (хайку).

***О. Генри***

*«Дары волхвов».*Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

***Рей Дуглас Брэдбери***

*«Каникулы».*Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

***Планируемые результаты обучения в 7 классе***

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году. Уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

 Личностные и метапредметные результаты описаны в примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Предметные результаты по итогам третьего года изучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

*Устное народное творчество*

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения после предварительного анализа, на основе перечня вопросов/ плана;
* выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в специально смоделированных учебных ситуациях;
* выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания (после предварительной словарной работы);
* пересказывать былины и предания с порой на перечень вопросов/ план, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приемы после проведенной словарной работы.

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.*

*Зарубежная литература*

* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе плана/ алгоритма; интерпретировать прочитанное;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять по плану и после предварительного анализа авторскую позицию, определяя свое к ней отношение,
* создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев по плану/ перечню вопросов; анализа поэтического текста с порой на перечень вопросов/ план;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с книгой и другими источниками информации.

***Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»***

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий учитель на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. Учитель должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

***Примерные контрольно-измерительные материалы***

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, сочинения по изученным произведениям, итоговых сочинений на заданную тему, сжатого изложения, уроков – контроля направленных на оценку умения составлять устное высказывание.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

*Контрольные работы в 7 класса по темам:*

Контрольная работа № 1. Тема «Устное народное творчество». Контрольная работа по древнерусской литературе.

Контрольная работа № 2. Тема «Литература X1X века». Сочинение по произведению А.С. Пушкина.

Контрольная работа № 3. Тема «Литература X1X века». Сочинение по произведению Н.В. Гоголя.

Контрольная работа № 4. Тема «Литература X1X века». Составления устного рассказа о проблемах и героях изученных произведений.

Контрольная работа № 5. Тема «Литература XX века». Сочинение-рассуждение по тематике изученных произведений.

Контрольная работа № 6. Тема «Литература XX века». Контрольная работа по произведениям русской литературы.

Контрольная работа № 7. Тема «Повторение». Итоговая контрольная работа.