**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЛЯ СЛЕПЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ)**

Оглавление

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 1](#_Toc67999401)

[1.1. Цель и задачи учебного предмета. 1](#_Toc67999402)

[1.2. Общая характеристика учебного предмета. 2](#_Toc67999403)

[1.3. Место предмета в учебном плане. 3](#_Toc67999404)

[1.4. Особенности реализации рабочей программы учителя. 3](#_Toc67999405)

[II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 6](#_Toc67999406)

[1. Личностные результаты: 6](#_Toc67999407)

[2. Метапредметные результаты: 6](#_Toc67999408)

[3. Предметные результаты (7 класс, модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»): 6](#_Toc67999409)

[III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 7](#_Toc67999410)

[IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7](#_Toc67999411)

[1 четверть 7](#_Toc67999412)

[2 четверть 9](#_Toc67999413)

[3 четверть 10](#_Toc67999414)

[4 четверть 12](#_Toc67999415)

[V. ПРИМЕРНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. 13](#_Toc67999416)

[VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. 15](#_Toc67999417)

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

## 1.1. Цель и задачи учебного предмета.

Изобразительное искусство (изо) в основной школе является базовым предметом. Но по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, оно направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Изо в школе – «окно в мир искусств».

Занятия изобразительным искусством развивают чуткость и остроту восприятия окружающей действительности, чувство красоты мира, воображение и образное мышление, способность и умение выразить свой замысел в творческой работе. Дают навыки изобразительной, художественно-прикладной деятельности.

Для слепых обучающихся изучение изо – необходимая часть школьного образования. Обучение слепых детей изо носит коррекционно-компенсаторную направленность, она состоит в преодолении и исправлении неправильно сформированных предметных и пространственных представлений, формировании двигательных умений и навыков. В процессе обучения обогащается сенсорный опыт, конкретизируются представления, развиваются речь и мышление, решается задача научить детей представлять по изображениям предметы, процессы и явления, понимать и уметь выражать с помощью изобразительных средств их суть, общее и внутреннее строение. Уделяется большое внимание наблюдению предметов, изучению особенностей их строения.

Цель изучения предмета – формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Содержание курса и методика обучения изо слепых ориентированы на решение следующих задач:

**1) образовательных:**

* дать знания элементарных основ искусства;
* познакомить детей с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
* сформировать или уточнить представления детей, имеющих зрительную депривацию;
* развивать у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
* вырабатывать, совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
* совершенствовать навыки лепки;

**2) воспитательных:**

* содействовать воспитанию эстетического отношения к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, с его универсальным объяснением мира;
* развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию обучающихся;
* развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
* воспитывать любовь к Отечеству, интерес к культурно-историческим традициям русского народа и других народов мира;

**3) коррекционных:**

* обучать целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов;
* формировать умение сравнивать предметы между собой;
* развивать понимание детьми формы, строения предметов;
* развивать избирательность восприятия, т.е. учить выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание;
* овладевать умением читать рисунки и соотносить их с натурой;
* формировать умения и навыки графического изображения с натуры, по представлению, по памяти;
* уточнять и пополнять опыт чувственной ориентации с привлечением накопленного сенсорного опыта и применения ранее приобретенных знаний и навыков.

## 1.2. Общая характеристика учебного предмета.

Изо как учебный предмет представляет собой целостный интегрированный курс, включающий в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное декоративно-прикладное искусство, архитектуру и дизайн (они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека). На протяжении всего курса обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, а также с новыми видами искусства. При изучении отдельных тем на уроках рисования используются межпредметные связи, в том числе

* с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека);
* с историей (историческая эпоха, стиль, события);
* с математикой (геометрия);
* с физикой (оптика);
* с информатикой (применение компьютерных технологий).

Основной вид деятельности – практическая художественная деятельность обучающихся, эстетическое восприятие действительности и искусства.

Адаптированная учебная программа предмета «Изобразительное искусство» является составной частью Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования образовательного учреждения (содержательный раздел II, подраздел 2.2. «Программы учебных предметов») и составляется в соответствии с положениями Федерально­го государственного образовательного стандарта основ­ного общего образования на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования или Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (при ее наличии) и программы по изобразительному искусству авторов реализуемого учебно-методического комплекса (УМК).

Адаптированная учебная программа конкретизирует содержание и результаты изучения предмета «Изобразительное искусство». Адаптированная учебная программа, рассчитанная на реализацию в течение 4 лет, распределяет учебный материал по классам так же, как указано в Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Обучение слепых школьников предмету «Изобразительное искусство» требует больше времени, чем обучение нормотипичных детей, ряд предметных понятий («цвет», «перспектива» и т.п.) могут оказаться неосвоенными в необходимой мере тотально слепыми обучающимися. По этой причине, с одной стороны, в составе адаптированной учебной программы по изобразительному искусству присутствуют те же темы, что и в программе для общеобразовательной школы, но глубина их изучения может изменяться, исходя из учёта особенностей и возможностей слепых обучающихся. Такой подход обеспечивает не только сообщение обучающимся знаний, но и усвоение ими способов применения полученных знаний.

Адаптированная учебная программа направлена на обеспечение равных возможностей и качественного образования детей с нарушениями зрения.

## 1.3. Место предмета в учебном плане.

По примерному учебному плану основного общего образования слепых обучающихся в соответствии с ФГОС основного общего образования слепые школьники изучают предмет в 5-8 классах по 1 часу в неделю, поэтому рабочие программы будут идентичными для пяти- и шестилетнего сроков получения основного общего образования.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предусматривает в 7 классе 34 часа в год по 1 часу в неделю.

## 1.4. Особенности реализации рабочей программы учителя.

Рабочая программа учителя составляется на основе Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования (АООП ООО) образовательного учреждения.

Рабочая программа полностью сохраняет сформулированные в рабочей программе учителя общеобразовательной школы, работающего с нормотипичными обучающимися, цели, задачи и основное содержание, но для обеспечения особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения имеет ряд особенностей реализации.

1. Постановка коррекционных задач, которые должны решаться на каждом уроке изобразительного искусства, прежде всего

* уточнение имеющихся у обучающихся и формирование новых представлений об окружающем мире, развитие мыслительной деятельности, памяти и внимания;
* обучение умениям находить причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы;
* совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
* развитие мелкой моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации, умения ориентироваться в малом пространстве;
* упражнение в распознавании сходных предметов, нахождении сходных и отличительных признаков;
* развитие умения группировать предметы;
* преодоление инертности психических процессов;
* обучение целенаправленности в работе;
* обучение построению умозаключений.

2. Использование на каждом уроке специальных методических приёмов:

* изучение учебного предмета с опорой на сохранные анализаторы обучающихся;
* увеличение времени на выполнение каждого задания;
* выбор общего темпа учебной работы в соответствии с достигнутым уровнем компенсации дефекта у обучающихся;
* уменьшенный объём заданий;
* смена различных видов деятельности на уроке;
* учет индивидуальных особенностей обучающихся при проведении урока (состояние зрительных функций, опорно-двигательного аппарата, психологические, возрастные и др.);
* оперативное устранение факторов, негативно влияющих на состояние зрительных функций (снижение уровня освещенности рабочей зоны, появление бликов и т.п.);
* использование дидактического материала, изготовленного с соблюдением тифлопедагогических требований:
* предельно минимальные размеры объектов различения, в том числе букв в индивидуальных карточках, зависят от остроты центрального зрения и составляют (В.П. Жохов и др.): при остроте зрения 0,01 — 0,03— 15 мм; - при остроте зрения 0,04 — 0,08 — 5 мм; - при остроте зрения 0,09 — 0,2 — 3 мм, в других случаях использовать шрифт Arial (или другой, не имеющий засечек) не менее 14 кегль, печать через 1,5 или 1,15 интервала;
* для некоторых обучающихся изготовление дидактического материала и наглядных пособий должно осуществляться в соответствии с индивидуальными рекомендациями офтальмолога к шрифту, фону, цвету;
* плоское изображение должно быть крупным, четким, иметь чёткий контур (до 5 мм), высокий контраст (до 60 – 100%) при цветонасыщенности от 0,7 до 1,0;
* на слайде презентации не должно располагаться более 1-2 изображений, предельно минимальный размер шрифта Arial (или другого, не имеющего засечек) – 20 кегль;
* объект наблюдения, демонстрации, иллюстрации должен иметь характерные признаки, которые могут быть восприняты обучающимся с помощью сохранных анализаторов;
* объект наблюдения, демонстрации, иллюстрации не должен иметь большого количества мелких деталей;
* хроматические объекты наблюдения, демонстрации, иллюстрации должны быть окрашены в реальные насыщенные цвета и размещаться на контрастном фоне;
* деталировка сигнальных признаков предметов должна производиться с помощью контрастных цветов;
* в объекте наблюдения, демонстрации, иллюстрации должны соблюдаться пропорции и пропорциональные отношения;
* рельефные предметные изображения должны быть не крупнее ладони;
* рельефно-точечные и барельефные предметные и сюжетные изображения должны отражать основные признаки, характеризующие предмет, особенно точно должна быть отображена форма предмета, строение, соотношение частей и правильных пропорций;
* графические наглядные пособия: таблицы, схемы, планы - должны быть выполнены четкими линиями, с минимальным количеством деталей;
* символические наглядные пособия, например, карты, должны быть с укрупненными, четко выделенными обозначениями;
* предъявление объекта наблюдения, демонстрации, иллюстрации для рассматривания и изучения с соблюдением тифлопедагогических требований:
* достаточная освещенность;
* контрастный фон;
* статичное положение;
* наличие у обучающегося возможности подойти на расстояние, удобное для восприятия;
* просмотр видеофрагментов при дополнительном освещении;
* сопровождение учителем восприятия обучающихся:
* перед демонстрацией даются предварительные разъяснения по содержанию того, что будет показано, формулируется точная установка на восприятие;
* процесс демонстрации начинается с самостоятельного рассматривания объекта наблюдения, демонстрации, иллюстрации обучающимися;
* после самостоятельного рассматривания обучающимися объекта наблюдения, демонстрации, иллюстрации требуется задать обучающимся серию вопросов, призванных уточнить цвет, размер, положение в пространстве, форму объекта, взаиморасположение объектов и т.п.;
* в процессе демонстрации картины следует во фронтальной беседе сначала раскрыть ее общее содержание, а затем перейти к детальному изучению, восприятие должно направляться от главного в сюжете к второстепенному.

3. Соблюдение медицинских рекомендаций:

* соответствие размера и высоты парт росту и комплекции обучающихся;
* рассадка обучающихся в классе в соответствии с рекомендациями офтальмолога;
* учет необходимости использования средств индивидуальной коррекции зрения;
* учет необходимости использования подставок для книг слабовидящими обучающимися;
* включение в структуру урока физических упражнений и зрительной гимнастики;
* соблюдение режима зрительных нагрузок в зависимости от глубины, характера нарушенного зрения и клинических форм заболеваний, своевременное снятие зрительного и тактильного утомления;
* ограничение непрерывной зрительной нагрузки 15 минутами, отдых между периодами зрительной работы должен составлять не менее 5 минут, если учебная работа связана с констатацией деталей, с подробным прослеживанием процессов, с различением разно-удаленных объектов, то следует сокращение времени для зрительной работы;
* использование ТСО непрерывно не более 15-20 минут (при этом изображение на экране должно быть качественными, ярким и контрастным);
* осуществление контроля за правильной позой обучающегося во время занятий;
* соблюдение других медицинских рекомендаций.

4. Соблюдение требований к организации пространства, обеспечивающих безопасность и постоянство предметно-пространственной среды:

* создание эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности каждого обучающегося;
* обеспечение свободных проходов к партам, входным дверям, отсутствие выступающих углов и других травмоопасных предметов;
* соблюдение необходимого для слабовидящего обучающегося или слепого обучающегося, имеющего остаточное зрение, светового режима:
* освещенность помещения не менее 300 ЛК;
* индивидуальная подсветка рабочего места (при необходимости);
* обеспечение беспрепятственного прохождения в помещение естественного света;
* одновременное использование естественного и искусственного освещения;
* использование жалюзи в солнечную погоду;
* расстановка парт в классе в соответствии с рекомендациями врача-офтальмолога;
* наличие оптических, тифлотехнических, технических средств для обеспечения комфортного доступа к образованию каждого обучающегося с нарушением зрения («озвученные» материалы, лупы, принадлежности для рельефного черчения, брайлевские приборы, брайлевские печатные машинки, брайлевский дисплей, приборы «Графика», «Ориентир» и др.).

# II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

## 1. Личностные результаты:

* уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, уметь вести диалог по проблеме;
* научиться положительно оценивать результаты своих творческих работ и работ товарищей;
* уметь слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того, о чём идет речь;
* вежливо общаться, ладить с участниками действия, не демонстрировать превосходства над другими, интегрироваться в группу сверстников;
* научиться формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

## 2. Метапредметные результаты:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* воспроизводить учебную задачу в ходе урока по просьбе учителя;
* планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и в конце высказывания;
* уметь работать с информацией;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
* фиксировать в конце урока удовлетворённость (неудовлетворённость) своей работой на уроке, позитивно относиться к своим успехам (неуспехам);
* понимать и применять полученную информацию при выполнении задания творческого характера;
* анализировать предметы и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
* устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
* проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
* включаться в диалог с учителем и учащимися;
* формулировать ответы на вопросы;
* понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы;
* уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

## 3. Предметные результаты (7 класс, модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»):

* характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»;
* определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;
* составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;
* выполнять творческую работу на выбранный сюжет;
* создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

Для слепых обучающихся овладение предметными результатами основано на

* владении тактильно-зрительным способом обследования и восприятия: рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.;
* умении пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов;
* представлении о выдающихся произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
* владении навыками графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению;
* умении выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

# III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства. Обучающиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

**Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

**Изображение фигуры человека и образ человека.**

Изображение человека в древних культурах. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Изображение человека в истории скульптуры. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Набросок как вид рисунка. Деталь, выразительность детали в рисунке.

**Поэзия повседневности.**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Понятие «*жанр*» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Понятие «*сюжета*», «*темы*» и «*содержания*» в произведениях изобразительного искусства. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

**Великие темы жизни.**

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Фрески. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Вечные темы в искусстве. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

**Реальность жизни и художественный образ.**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Понятия «стиль» и «направление». Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

# IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

## 1 четверть

**8 недель, 8 уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** | | | |
| 1.  2. | Изображение человека в древних культурах. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Человек в искусстве», знакомятся с особенностями изображения человека древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции; * выполняют творческое задание: зарисовки фигуры человека, характерные для разных древних цивилизаций; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 3.  4. | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе, знакомятся с историческими представлениями об идеальных пропорциях тела человека, узнают особенности пропорций и строения фигуры человека в зависимости от роста, возраста и пола; * выполняют творческое задание: зарисовка фигуры человека с учетом пропорций тела; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 5.  6. | Лепка фигуры человека  Схемы движения фигуры человека. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Изображение фигуры человека в истории скульптуры», анализируют пластику и выразительность фигуры человека, знакомятся с творчеством великих скульпторов эпохи Возрождения; * выполняют творческое задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 7.  8. | Набросок как вид рисунка. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков»: знакомятся с правилами передачи движения человека в рисунке (вертикальность, положение линий плеч, талии, бёдер, колена); * определяют выразительность детали в рисунке; * пишут терминологический диктант; * выполняют творческое задание: наброски с натуры фигуры человека в разных движениях (графические материалы по выбору); * участвуют в подведении итогов творческой работы. * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |

## 2 четверть

**8 недель, 8 уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Поэзия повседневности** | | | |
| 9.  10. | Поэзия повседневной  жизни в искусстве разных народов. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе, знакомятся с представлениями о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов; * рассматривают, изучают образцы изображений человека в быту; * выполняют творческое задание: наброски человека в быту; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 11.  12. | Сюжет и содержание в картине. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе, знакомятся с понятиями «сюжет», «тема», «содержание» в произведениях изобразительного искусства», рассматривают и анализируют произведения художников; * выполняют творческое задание: работают над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. д.; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 13.  14. | Образ прошлого. Бытовой и исторический жанр. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом», рассматривают картины русских и зарубежных художников, работавших в этом жанре; * выполняют творческое задание: создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 15.  16. | Изображение праздника. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе на тему «Сюжет праздника в изобразительном искусстве», рассматривают произведения художников; * пишут терминологический диктант, выполняют задание стандартизированной формы; * выполняют коллективное творческое задание: композицию в технике коллажа на тему празднования Нового года и Рождества; * участвуют в подведении итогов творческой работы. * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |

## 3 четверть

**10 недель, 10 уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Великие темы жизни** | | | |
| 17.  18. | Исторические мифологические темы в искусстве  разных эпох. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох», знакомятся с образцами фрески и мозаики, темперной и масляной живописи; * определяют исторические и тематические картины европейских художников; * характеризуют историческую картину; * выполняют творческое задание: создают мозаичную аппликацию из бумаги; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 19.  20. | Тематическая картина в  русском искусстве ХIХ века. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе о великих русских живописцах ХIХ столетия, анализируют картины: К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»; * характеризуют особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; * определяют исторические и тематические картины русских художников; * отвечают на вопросы по теме; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 21.  22. | Процесс работы над тематической картиной. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе, знакомятся с этапами создания картины: эскиз, сбор натурного материала; * составляют описание тематических картин; * выполняют творческое задание: работают над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 23.  24. | Библейские темы в изобразительном искусстве. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе: знакомятся с самыми известными произведениями иконописи и изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве; * выполняют творческое задание: создают композицию на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество»; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 25.  26. | Монументальная скульптура. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * пишут терминологический диктант; * участвуют в беседе «Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании»; знакомятся с памятниками, посвященными событиям Великой отечественной войны; * составляют описание монументальных памятников и ансамблей; * выполняют творческое задание: создают эскиз памятника, посвященному историческому событию; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |

## 4 четверть

**8 недель, 8 уроков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **Реальность жизни и художественный образ** | | | |
| 27.  28. | Место и роль картины в искусстве ХХ века. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе-дискуссии об искусстве XX века; * знакомятся с творчеством Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала; * анализируют картины художников; * отвечают на вопросы по теме; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 29.  30. | Искусство иллюстрации. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Слово и изображение»; * знакомятся с творчеством В. Фаворского; * выполняют творческое задание: создают иллюстрацию к литературному произведению (на выбор); * участвуют в подведении итогов творческой работы. * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 31.  32. | Стиль и направления в  изобразительном искусстве. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе «Направления в искусстве импрессионизм, постимпрессионизм»; * знакомятся с творчеством художников-передвижников; * выполняют творческое задание: создают композицию на тему весны в стиле импрессионизма; * участвуют в подведении итогов творческой работы; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |
| 33.  34. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и  их роль в искусстве. | 2 | * формулируют тему урока и учебную задачу, выбирают возможные способы ее достижения, планируют деятельность и стремятся осуществить план; * участвуют в беседе, просматривают видеоролики о крупнейших музеях мира; * пишут терминологический диктант; * выступают с сообщением об одном из музеев; * отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения. |

# V. ПРИМЕРНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **программы** | **Вид КОМ** | **Категория КОМ** | **Структура КОМ** | **Критерии оценки** |
| **1 четверть** | Контрольно-практическая работа. | практический | Лепка фигуры человека. | См. «Критерии оценки художественных работ». |
| Терминологический диктант. | теоретический | 15 терминов | См. «Критерии оценки терминологических диктантов». |
| **2 четверть** | Задание стандартизированной формы. | теоретический | 8 заданий:  2 задания с закрытыми ответами  3 задания с открытыми ответами  1 задание на соответствие  1 задание на определение последовательности  1 задание с развёрнутым ответом | См. «Критерии оценки письменных работ». |
| Терминологический диктант. |  | 15 терминов | См. «Критерии оценки терминологических диктантов». |
| **3 четверть** | Контрольно-практическая работа | практический | Создание композиции «Рождество». | См. «Критерии оценки художественных работ». |
| Терминологический диктант. | теоретический | 15 терминов\ | См. «Критерии оценки терминологических диктантов». |
| **4 четверть** | Сообщение о музее. | теоретический | Подготовка сообщения о музее. | См. «Критерии оценки исследовательских и проектных работ». |
| Терминологический диктант | 15 терминов. | См. «Критерии оценки терминологических диктантов». |

**Критерии оценки выполненных обучающимися заданий**

**1. Критерии оценки письменных работ.**

Отметка «5» ставится, если обучающийся верно выполнил не менее 90% работы.

Отметка «4» ставится, если обучающийся верно выполнил не менее 75% работы.

Отметка «3» ставится, если обучающийся верно выполнил не менее 51% работы.

Отметка «2» ставится, если обучающийся верно выполнил менее 51 % работы.

В случае использования тестовой работы количество баллов, присваиваемых обучающимся за выполнение каждого из тестовых заданий, должно быть указано в тексте работы.

**2. Критерии оценки терминологических диктантов.**

Отметка «5» ставится, если допущено 0 ошибок.

Отметка «4» ставится, если допущена 1 ошибка.

Отметка «3» ставится, если допущены 2 ошибки.

Отметка «2» ставится, если допущено более 2 ошибок.

Несколько ошибок, допущенных в одном слове, считаются за одну ошибку.

**3. Критерии оценки художественных работ.**

**Отметка «5» ставится**, если обучающийся

1. творчески планирует выполнение работы;
2. самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
3. правильно и аккуратно выполняет задания;
4. умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

**Отметка «4» ставится**, если обучающийся

1. правильно планирует выполнение работы;
2. самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
3. в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
4. умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

**Отметка «3» ставится**, если обучающийся

1. допускает ошибки при планировании выполнения работы;
2. не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
3. допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
4. затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

**Отметка «2» ставится**, если обучающийся

1. не может правильно спланировать выполнение работы;
2. не может использовать знаний программного материала;
3. допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
4. не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, инструментами, приспособлениями и другими средствами.

**Отметка «1» ставится**, если обучающийся

1. не может спланировать выполнение работы;
2. не может использовать знание программного материала;
3. отказывается выполнять задания.

**4. Критерии оценки исследовательских и проектных работ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка «5»**  **ставится, если** | **Отметка «4»**  **ставится, если** | **Отметка «3»**  **ставится, если** | **Отметка «2»**  **ставится, если** | **Отметка «1»**  **ставится, если** |
| работа   * соответствует выбранной теме * обнаруживает соответствие содержания выступления и проделанной работы * содержит грамотное, полное изложение всех разделов * включает качественно выполненный наглядный материал: иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т. д. (кроме сообщения, доклада и реферата) * оформлена с соблюдением тифлопедагогических требований   обучающийся   * правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы * может самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами | работа   * соответствует выбранной теме * обнаруживает в основном соответствие содержания выступления и проделанной работы * содержит в основном грамотное, полное изложение всех разделов * включает наглядный материал: иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т. д. (кроме сообщения, доклада и реферата) * оформлена в основном с соблюдением тифлопедагогических требований   обучающийся   * правильно и четко отвечает на большинство поставленных вопросов * может в основном самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами | работа   * соответствует выбранной теме * обнаруживает неполное соответствие содержания выступления и проделанной работы * содержит недостаточно грамотное или неполное изложение всех разделов * оформлена с нарушением тифлопедагогических требований   обучающийся   * не может правильно и четко отвечать на поставленные вопросы * затрудняется самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами | работа   * не полностью соответствует выбранной теме * обнаруживает несоответствие содержания выступления и проделанной работы * содержит неграмотное или неполное изложение всех разделов * оформлена с нарушением тифлопедагогических требований   обучающийся   * не может правильно ответить на поставленные вопросы * не может самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами | работа   * не выполнена. |

# VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

**Печатные пособия**

1. Иллюстрированные альбомы «Пособия по изобразительному искусству для учащихся школы слепых» (сост. О. И. Егорова).
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания, словари искусствоведческих терминов.
3. Книги по истории искусства.
4. Зрительно-тактильные таблицы по орнаментам, народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, предметам быта, стилям архитектуры.
5. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и схем.
6. Альбомы по искусству.
7. Портреты художников, архитекторов, скульпторов.

**Технические средства**

1. Интерактивная доска.
2. Компьютер.
3. Принтер.
4. Мультимедийные обучающие материалы (CD/диски).
5. Интернет-ресурсы.
6. Электронные увеличители.
7. Лупы.
8. Индивидуальные источники освещения.

**Оборудование класса**

* + - 1. Одноместные учебные столы.
      2. Стулья.
      3. Стол учительский.
      4. Шкафы для хранения дидактических материалов и пособий.
      5. Шкаф-витрина для демонстрации работ.
      6. Приборы «Школьник», «Drafsman», грифели.

1. Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений.
2. Подставки для книг.
3. Угольники и линейки.

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Восковые мелки.
2. Пластилин.
3. Коврики для работы с пластилином.
4. Пленка и бумага для рисования.
5. Картон.
6. Клей.
7. Кисти.
8. Краски акриловые пальчиковые.
9. Краски акварельные.
10. Краски гуашевые.
11. Баночки для воды.
12. Карандаши.
13. Стирательные резинки.
14. Фломастеры, маркеры.
15. Пастель.
16. Тушь.
17. Перья.
18. Ножницы.
19. Клей.