**«Изобразительное искусство» 6 класс (5-2)**.

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала обучающихся с ТНР, формирование у них ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции, фантазии. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания, зрительно-образной памяти. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В связи с тем, что у детей с ТНР отмечается недостаточная сформированность общей и мелкой моторики, графомотоных функций в программу включены уроки, направленные на обучение и написание печатного шрифта.

Основными *задачами обучения* изобразительному искусству являются:

 - развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

 - формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

 - формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;

 - ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

 - овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и оценки произведений искусства;

 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

 - развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

 - усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;

 - развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

 - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;

 - коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

 - коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

 - развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

 - усвоение терминологии и специальной лексики, на основе которой достигается овладение изобразительной грамотой.

*Межпредметные связи* учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивают обогащение и уточнение эмотивной лексики, развитие рефлексии, передаваемых чувств, отношений к природе, культурным традициям различных народов и стран, их музыке, литературе, человеческим взаимоотношениям; формирование представлений о роли изобразительного искусства в организации материального окружения человека.

 Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

 Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Беседы об изобразительном искусстве знакомят детей с произведениями художников, предметами декоративно-прикладного искусства, а также с памятниками скульптуры и архитектуры. Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения.

 Коррекционная работа учителя заключается в развитии гнозиса (идентификация предметов и изображений), обогащении словаря (называние предметов и использование специальной лексики), развитии связной речи, коррекции недостатков произношения.

Предусматриваются следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. При обучении этим видам изобразительной практической деятельности решаются как учебные, так и коррекционные задачи.

 **Рисование с натуры** способствует формированию у обучающихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами и т.д. В процессе рисования с натуры развиваются зрительное восприятие, внимание обучающихся, их воображение и творческое мышление.

 **Рисунки на темы** выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объекта, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения. Коррекционная работа учителя направлена на формирование у учащихся замысла, умения планировать деятельность, реализовывать план и изложить его устной речи, активизации зрительных образов и их вербализации.

**Декоративное рисование** – является одним из видов изобразительного искусства. Источником для данного вида изображения является многообразное народное декоративно-прикладное искусство, в орнаментах которого отражается природа и национальная культура. Основное назначение декоративного рисования – это украшение самых разных предметов. Особенностью народного декоративного узора является ритмическое повторение тех или иных элементов рисунка, что обеспечивает развитие оптико-пространственных и графомотрных функций. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

 Тематическое планирование для 6 класса по изобразительному искусству ориентируется на 34 часа по 1 часу в неделю. Распределение часов, приводимое в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Обучающиеся с ТНР по предмету «Изобразительное искусство» аттестовываются по пятибалльной системе оценок. Оценку ученик получает за выполнение практического задания. Оценивается в совокупности:

1. композиционное решение: организация плоскости листа, согласованность всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания;
2. владение техникой: особенности использования художественных материалов и выразительных художественных средств;
3. общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы поставленной задаче; аккуратность всей работы.

При выставлении оценки ребенку с ТНР результаты изобразительной деятельности и художественного творчества оцениваются исходя из достижения оптимальных (лучших для данного ребенка в данных условиях) успехов.