**Примерная рабочая программа**

**по литературе**

**5 класс**

**АООП ООО (вариант 1.2)**

**(1-й год обучения на уровне ООО)**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по литературе (5 класс) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 1.2).

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология».

Примерная рабочая программа для 5 класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у глухих обучающихся всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями глухих обучающихся. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения (правильного, осознанного, выразительного, беглого), работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Начиная с 5 класса, глухие обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы и литературы ХХ века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившего ранее у обучающихся читательского опыта происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются глухими обучающимися в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

***Цель обучения литературе*** заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении глухих обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

***Основными задачами*** изучения учебного предмета являются образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие[[1]](#footnote-1).

*Образовательные задачи:*

– совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;

– развитие умений определять тему и различать жанр читаемого, анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 5 класса), в т.ч. формулировать основную мысль произведения, составлять характеристики действующих лиц, устанавливать мотивы поступков персонажей, привлекать текст для характеристики и оценки описанных событий, поведения литературных героев;

– актуализация и обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;

– овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;

– уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;

– обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;

– развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности;

– совершенствование способности отражать основное содержание самостоятельно прочитанных произведений (в рамках внеклассной работы) в наглядных образах и / или записях.

*Воспитательные задачи:*

– разностороннее личностное развитие глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– воспитание способности к сопереживанию прочитанному, воспитание осознания личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критического осмысления фактов, событий, характеров; совершенствование умений речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;

– воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;

– обогащение эмоционального опыта.

*Коррекционно-развивающие задачи:*

– обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, в т.ч. многозначных лексических единиц; преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов; развитие способности делать смысловые паузы;

– создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:

•развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;

•развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;

• развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

***Содержание обучения***представлено следующими разделами: «Устное народное творчество: малые жанры фольклора», «Устное народное творчество: русские народные сказки», «Из русской литературы ХIХ века», «Из литературы ХХ века», «Из зарубежной литературы». Также предусмотрены разделы «Введение», «Обобщающее повторение», «Итоги внеклассного чтения». Раздел «Теория литературы» является сквозным: он включён в разные тематические разделы курса литературы и тесно связан с ними.

На материале отдельных тем учебного предмета предусматривается установление связи литературы с изобразительным искусством.

Тематическое содержание курса литературы разработано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся [[2]](#footnote-2).

Основу литературного образования глухих обучающихся составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением.

*Вводные уроки* по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Осуществляется актуализация имеющихся у учащихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

*Уроки первоначального знакомства с тестом*. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

*Уроки анализа произведений*. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

*Уроки обобщения прочитанного* предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

***Принципы обучения литературе*** идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи[[3]](#footnote-3). В частности, к числу принципов коммуникативной системы относятся генетический, деятельностный, структурно-семантический.

С учётом данных принципов на уроках развития речи требуется обеспечить:

– усиление взаимосвязи образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач для повышения познавательной роли уроков, их социальной и нравственной ориентации, влияния на речевое развитие обучающихся в плане как накопления и обогащения словарного запаса, так и овладения разговорной фразеологией и связной речью как средством общения и усвоения знаний;

– сочетание методов и приёмов не только исходя из особенностей восприятия и понимания читаемого глухими обучающимися, своеобразия жанра литературы, но и с учётом необходимости активизации их познавательной и речевой деятельности. Это достигается путём перехода от репродуктивных методов с элементами эвристических к эвристическим с элементами репродукции и творчества;

– увеличение, по сравнению с этапом освоения НОО, доли самостоятельной работы с читаемым материалом через разнообразные репродуктивные, эвристические и творческие задания, обеспечивающие более высокий уровень осмысления текстов, развитие словесной речи;

– органическое включение во все этапы уроков работы по развитию речи, направленной на овладение её лексико-грамматической стороной;

– вариативность в построении уроков с учётом специфики читаемого материала и задач каждого этапа работы над текстом.

Обучение литературе требует учёта ***особых образовательных потребностей*** глухих обучающихся:

– требуется организация особой пространственной и временной образовательной среды. Это предусматривает установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности с учётом возрастных, психофизических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся. В частности, предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. Кроме того, уроки должны проводиться с использованием разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования). При этом способ предъявления речевого материала – на слуховой, слухозрительной основе – обусловлен возможностями обучающихся, их слухоречевым опытом. На уроках должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Требуется обязательное графическое отражение новой для обучающихся литературоведческой терминологии, незнакомых по семантике эпитетов, метафор, фразеологических оборотов и др.;

– требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формирование языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе.

На уроках требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного суждения о персонажах и произведении в целом и др.

Одним из обходных путей обучения литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений;

– требуется обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно-коррекционных задач. Это предусматривает закрепление отработанного обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе специальных занятий по программе коррекционно-развивающей работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Также для удовлетворения особых образовательных потребностей глухих обучающихся требуется:

– создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества детей, расширение их социального опыта. Для этого на уроках должна организовываться фронтальная, индивидуальная работа. Важно использовать различные коллективные формы организации детей на уроках литературы: парами, группами, что содействует развитию у обучающихся умений сотрудничать, помогать друг другу в осмыслении читаемого;

– постановка и реализация на уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности. Учителю следует вводить в речь обучающихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, а также уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей;

– учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений. Обучающиеся нуждаются в предъявлении им нового и малознакомого речевого материала на слухозрительной основе. Устное сообщение материала подкрепляется письменной речью. Этот способ предоставления информации в полной мере относится к литературоведческим терминам, отрабатываемым в рамках каждого тематического раздела учебной дисциплины. Жестовая речь может использоваться в качестве вспомогательного средства обучения.

Оцениванию на уроках подлежат как предметные (по традиционной оценочной шкале), так и личностные достижения обучающихся. Оцениванию в обязательно порядке подвергаются все изложения и сочинения обучающихся;

– обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала. Материал, с которым ведётся работа на уроках литературы, должен быть до урока проверен с точки зрения его смысловой доступности обучающимся (лексика, фразеология, синтаксис). Обучающиеся должны быть заняты анализом, преобразованием вполне понятного им текста. При работе над литературоведческими терминами должно быть обеспечено их сознательное усвоение. Не допускается механического запоминания трактовок тех или иных терминов и не требуется их дословного воспроизведения;

– целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты:

*В познавательной сфере:*

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.

2. Понимание ключевых проблем изученных произведений фольклора, литературы, произведений русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.

3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.

4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

2. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка.

*В коммуникативной сфере:*

1. Сознательное, правильное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию.

2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.

4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).

5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

*В эстетической сфере:*

1. Способность к эстетическому восприятию произведений литературы.

С учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся:

– сокращены требования к умениям и способностям анализировать, интерпретировать, комментировать художественные тексты, определять авторскую оценку по контексту произведения. Работа в этом направлении является пропедевтической;

– исключено требование самостоятельно определять, различать изобразительные средства языка, работа в этом направлении ведется пропедевтически;

– исключено требование способности понимания особенностей художественных произведений, воплощающих этнокультурные традиции; работа в этом направлении ведется пропедевтически;

– исключено требование уметь писать эссе и аннотацию;

– требования к умению составлять развернутые высказывания на литературную тему, включающие рассуждения, допускают использование помощи учителя или опорного речевого материала (плана, шаблона, схемы, опорного словаря и др.);

– умение пользоваться теоретико-литературными терминами допускается с опорой на визуальные средства (терминологический словарь и словарь, необходимый для формулировки высказывания сложной синтаксической структуры).

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**Введение (2 часа)**

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

**Раздел 1. Устное народное творчество:** **малые жанры фольклора (4 часа)**

*Теория литературы.* Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

**Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки (10 часов)**

*Теория литературы.* Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

***Волшебные сказки***. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки. ***Сказки о животных***. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. ***Бытовые сказки***. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок. *Контрольная работа* (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

**Раздел 3. Из литературы XIX века (52 часа)**

*Теория литературы.* Басня как литературный жанр.

***И.А.Крылов.*** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица»*,* «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

*Контрольное тестирование* по творчеству И.А. Крылова.

***А.С. Пушкин.*** Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный…».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

*Контрольная работа* (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.

*Теория литературы.* Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

***Русская литературная сказка.******Антоний Погорельский*.** «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

***М.Ю. Лермонтов*.** Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.

Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.

***Н.В.Гоголь.*** Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

***Н.А.Некрасов.*** Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

*Контрольная работа* по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

***И.С.Тургенев.*** Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

*Теория литературы.* Сравнение и гипербола.

*Контрольная работа* (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

***А.А.Фет.*** Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

***Л.Н.Толстой.*** Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

*Теория литературы.* Идея, сюжет, рассказ.

*Контрольная работа* (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

***А.П. Чехов.*** Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

***Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.*** Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова. Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XIX века».

**Раздел 6. Из литературы XX века (43 часа)**

***И.А.Бунин.*** Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

***В.Г. Короленко.*** Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

*Теория литературы.* Повесть.

*Контрольная работа* (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

***С.А.Есенин.*** Слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Синий май. Зоревая теплынь…». Своеобразие языка стихотворений.

***К.Г.Паустовский.*** Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.

*Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.

К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжетная линия и идея рассказа.

Доброта и сострадание в произведениях К.Г.Паустовского.

***С.Я. Маршак.*** Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. *Контрольная работа* (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев».

*Теория литературы*. Пьеса.

***А.П.Платонов.*** Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

***В.П.Астафьев.*** Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

***Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе****.*И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

***А.Т. Твардовский.*** «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.

***К.М. Симонов.*** «Майор привёз мальчишку на лафете …»

Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

**Раздел 7. Из зарубежной литературы (20 часов)**

***Д.Дефо.*** Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

*Контрольная работа* (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

***Х-К. Андерсен.*** Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

***М. Твен****.* Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.

*Контрольная работа* (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

*Джек Лондон.* Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.

Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».

**Обобщающее повторение (2 часа)**

*Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся *(годовая промежуточная контрольная работа).*

**Произведения для заучивания наизусть**[[4]](#footnote-4)

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».

4. А.А. Фет. Весенний дождь.

5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.

6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).

7. Н.Рубцов. «Родная деревня».

**Произведения, рекомендуемые для внеклассного**

**(самостоятельного) чтения**[[5]](#footnote-5)

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».

2. Сказки Х-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» – 2 – 3 сказки на выбор).

3. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

4. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

5. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».

6. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».

**Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы**[[6]](#footnote-6)

Аллегория.

Басня.

Гипербола.

Жанры литературы.

Композиция литературного произведения.

Литературный герой.

Метафора.

Пейзаж.

Портрет.

Пьеса-сказка

Ритм.

Рифма.

Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Сказка. Виды сказок.

Сравнение.

Стихотворная и прозаическая речь.

Строфа.

Сюжет.

Устное народное творчество.

Фантастика.

Фольклор.

Эпитет.

Юмор.

*Количество часов по тематическим разделам и*

*число контрольных работ*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел, тема | Всего | Контрольных работ  (сочинения, изложения, проверка техники чтения) |
| 1. | Введение | 2 | 1 |
| 2. | Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора  *Теория литературы* | 4 | 1 |
| 3. | Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки  *Теория литературы* | 10 | 1 |
| 4. | Раздел 3. Из литературы XIX века  *Теория литературы* | 55 | 5 |
| 5. | Раздел 4. Из литературы XX века  *Теория литературы* | 40 | 3 |
| 6. | Раздел 5. Из зарубежной литературы | 20 | 2 |
| 7. | Итоги внеклассного чтения | 3 |  |
| 8. | Обобщающее повторение | 2 | 2 |
| Итого | | 136 | 15 |

**Примерное тематическое планирование** [[7]](#footnote-7)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тематический раздел, тема | Понятия | Виды деятельности обучающихся |
| **I четверть** | | | |
| **Введение (2 часа)** | | | |
| 1. | Роль книги в жизни человека | Произведения, учебник, хрестоматия | Знакомятся с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. |
| 2. | Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, ***контрольная работа***) |
| **Раздел 1. Устное народное творчество:** **малые жанры фольклора (4 часа)** | | | |
| 1.1. | *Теория литературы.* Фольклор – коллективное устное народное творчество | Фольклор, жанр, колыбельная песня, пестушка, приговорка, скороговорка, загадка | Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями. Обсуждают причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Выразительно читают произведения малых фольклорных жанров, обсуждают их содержание. |
| 1.2. | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) |
| 1.3. | ***Контрольное чтение*** (проверка техники чтения) |  | Читают незнакомый текст.  Иллюстрируют прочитанный текст. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки (10 часов)** | | | |
| 2.1. | *Теория литературы.* Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | Сказка, жанр. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Реальность, вымысел. Художественный мир, фантастическое | Читают и анализируют сказки. Обсуждают жанровые особенности сказки каждого вида. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Дают оценку образам персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Пересказывают сказку (фрагмент сказки) с опорой на самостоятельно подготовленные иллюстрации и / или словесный план. |
| 2.2. | **Волшебные сказки (2 часа)**. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах |
| 2.3. | «Царевна-лягушка». Художественный мир, герои, мораль сказки |
| 2.4. | **Сказки о животных (2 часа)**. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости |
| 2.5. | **Бытовые сказки (2 часа)**. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле |
| 2.6. | Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок | Иллюстрация, иллюстратор, изобразительное искусство | Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них со сказками, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства. Подготавливаются к выполнению контрольной работы. |
| 2.7. | ***Контрольная работа*** (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки» |  | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Почему я люблю читать народные сказки», «Добро и зло в народных сказках», «Мой любимый герой народной сказки». |
| **Раздел 3. Из литературы XIX века (54 часа)** | | | |
| 3.1. | **Басня (9 часов).**  *Теория литературы.* Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра **(1 час)** | Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль басни, порок, патриотизм, патриотическая позиция, аллегория | Узнают об истоках басенного жанра. Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Крылова. Выразительно читают басни, анализируют их, определяют мораль басен. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат басню наизусть (в рамках выполнения домашнего задания). Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| 3.2. | **И.А.Крылов (8 часов).** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок» |
| 3.3. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». Аллегорическое отражение исторических событий в басне |
| 3.4. | И.А.Крылов. «Свинья под дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне |
| 3.5. | И.А.Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора |
| 3.6. | Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова |  | Рассматривают иллюстрации, соотносят изображения на них с баснями, их фрагментами. Осуществляют словесной иллюстрирование, учатся делать описания. Указывают на связь литературы и изобразительного искусства. Подготавливаются к составлению описательного рассказа. |
| 3.7. | Рассказ-описание по иллюстрации к басне | Составляют рассказ-описание по одной из басен (на выбор учителя) с опорой на цветную иллюстрацию, описывают животных. |
| 3.8. | ***Контрольное тестирование*** по творчеству И.А. Крылова(1 час) |  | Выполняют контрольный тест, дополняемый речевым заданием. |
| 3.9. | **А.С. Пушкин (8 часов).**  А.С. Пушкин:Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны | Писатель, поэт, сказочник.  Лукоморье, богатырь и др. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Знакомятся с содержанием стихов, сказки, осуществляют их анализ. Дают оценку образам персонажей. Словесно оформляют личные впечатления об изучаемых произведениях А.С. Пушкина. Соотносят фрагменты текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» с иллюстративным материалом. Выразительно читают фрагменты сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. |
| 3.10. | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» |
| 3.11. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил |
| 3.12. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев |
| 3.13. | *Теория литературы.* Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь | Рифма, ритм, стихотворная речь, прозаическая речь. | Практическим путём знакомятся с перекрёстной, парной, опоясывающей рифмой. Знакомятся с понятием ритма. Выявляют разницу между стихотворной и прозаической речью. Осуществляют подготовку к сочинению. |
| 3.14. | ***Контрольная работа*** (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина |  | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Моя любимая сказка А.С. Пушкина», «Мои любимые герои А.С. Пушкина». |
| 3.15. | **Русская литературная сказка (3 часа).**  **Антоний Погорельский.** «Черная курица или Подземные жители» (отрывок) | Литературная сказка, волшебная сказка, причудливый, фантастическое и реальное.  Поземные, пансион, проспект, салоп, кухарка, рыцарь и др. | Знакомятся с содержанием сказки, осуществляют её анализ. Составляют схему сюжета сказки. Характеризуют героев сказки. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют пересказ. |
| 3.16. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители» |
| 3.17. | Фантастическое и реальное в сказке А. Погорельского «Чёрная курица или Подземные жители» |
| **II четверть** | | | |
| 3.18. | ***Итоги внеклассного чтения (1 час)*** |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. |
| 3.19. | **М.Ю. Лермонтов (3 часа).**  М.Ю. Лермонтов:слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения | Стихотворение, язык стихотворения пафос, патриотизм, Бородино, Бородинское сражение | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворение «Бородино», обсуждают его историческую основу, работают с исторической картой. Выразительно читают стихотворение, учат его наизусть (в рамках выполнения домашней работы). |
| 3.20. | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения |
| 3.21. | Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников | Художественное полотно, искусство, живопись | Рассматривают произведения искусства, осуществляют их словесное иллюстрирование. |
| 3.22. | **Н.В.Гоголь (3 часа).**  Н.В.Гоголь:слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Повесть, реальность, фантастика.  Колдовство, быль, хутор, смеркаться и др. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.В. Гоголя. Анализируют повесть. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| 3.23. | Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» |
| 3.24. | **Н.А.Некрасов (3 часа).**  Н.А.Некрасов:слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Лирика, стихотворение, поэтический образ | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Беседуют, рассматривают иллюстрации, рисуют словесные картинки к заданным строфам; анализируют, выразительно читают стихотворные тексты, выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Учат наизусть стихотворение или его фрагмент – с учётом возможностей обучающихся (в рамках выполнения домашней работы). |
| 3.25. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»: характеристика персонажей |
| 3.26. | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...» |
| 3.27. | ***Контрольная работа*** **(1 час)** по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова |  | Выполняют комплексную контрольную работу. |
| 3.28. | **И.С.Тургенев (8 часов).**  И.С.Тургенев:слово о писателе. «Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России | Быт, нравы, крепостное право, протест, барыня, челядь | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.С. Тургенева. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. |
| 3.29. | И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня |
| 3.30. | И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна |
| 3.31. | И.С.Тургенев. «Муму». Образ Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость |
| 3.32. | Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа |
| 3.33. | *Теория литературы.* Сравнение и гипербола | Сравнение. Гипербола. | Находит примеры сравнений и гипербол в рассказе И.С.Тургенева «Муму». Подготавливаются к контрольному сочинению. |
| 3.34. | ***Контрольная работа*** (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму» |  | Пишут сочинение-миниатюру. Примерные темы сочинения: «Нравственный образ Герасима», «Что мне нравится в Герасиме», «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям». |
| 3.35. | **А.А.Фет (1 час).**  А.А.Фет:слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная картина весенней природы | Поэтическое мастерство, будничная картина, пейзаж | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.А. Фета. Анализируют, выразительно читают стихотворение «Весенний дождь». Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). |
| 3.36. | **Л.Н.Толстой (9 часов).**  Л.Н.Толстой:слово о писателе. «Кавказский пленник» | Рассказ, притча. Национальная борьба, жестокость, бессмысленность, офицер, горцы. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Л.Н. Толстого. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжет произведения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста.  Составляют словесный план сочинения. Воспроизводят сочинение на тему «Жилин и Костылин». |
| 3.37. | Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник». Жилин и горцы |
| 3.38. | Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник». Жестокость и бессмысленность национальной борьбы |
| 3.39. | Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник». Жилин и Костылин |
| 3.40. | *Теория литературы.* Идея, сюжет, рассказ | Идея, сюжет, рассказ | Выясняют смысл понятий «идея», «сюжет», «рассказ» на материале произведения Л.Н.Толстого«Кавказский пленник». Подготавливаются к контрольной работе. |
| 3.41. | ***Контрольная работа*** (сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин |  | Пишут сочинение. |
| 3.42. | **А.П. Чехов (3 часа).**  А.П. Чехов:слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа | Юмор, юмористический рассказ, хронологический порядок, кульминация | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П. Чехова. Анализируют произведение. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| **III четверть** | | | |
| 3.43. | ***Итоги внеклассного чтения (1 час)*** |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. |
| 3.44. | **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа).**  Лирика Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова | Поэзия, эпиграмма, строфа, поэзия чувств | Слушают сообщение учителя, читают и анализируют стихи. Осуществляют словесное рисование. |
| 3.45. | Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников |  | Рассматривают, анализируют, словесно иллюстрируют репродукции картин: «Золотая осень» (художник И. Остроухов), «Зимняя дорога» (художник Л. Каменев), «Март» (художник И. Левитан), «Заросший пруд» (художник В. Поленов). Соотносят изображения на картинах с содержанием изученных стихов. |
| 3.46. | **Обобщающее повторение** **(1 час).**  Обобщающее повторение по разделу «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века» |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XIX века». |
| **Раздел 4. Из литературы XX века (44 часа)** | | | |
| 4.1. | **И.А.Бунин (2 часа).**  И.А.Бунин: слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | Рассказ, поэтическая зарисовка | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества И.А. Бунина. Анализируют рассказ. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| 4.2. | **В.Г. Короленко (9 часов).**  В.Г. Короленко:слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения | Повесть, социальное неравенство, проблема, милосердие | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.Г. Короленко. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию произведения, его героев. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. |
| 4.3. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец |
| 4.4. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей в благополучной семье |
| 4.5. | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей |
| 4.6. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев |
| 4.7. | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей |
| 4.8. | *Теория литературы.* Повесть | Выясняют особенности повести как литературного жанра. Подготавливаются к контрольной работе. |
| 4.9. | ***Контрольная работа*** (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? |  | Составляют словесный план устного сочинения. Готовят и воспроизводят устное сочинение на тему «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». |
| 4.10. | **С.А.Есенин (2 часа).**  С.А.Есенин:слово о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Синий май. Зоревая теплынь…» Своеобразие языка стихотворений | Поэзия, лирика, тема, мотив, поэт-романтик, краски-символы | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.А. Есенина. Анализируют, читают стихотворения. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Учат стихотворение наизусть (в рамках выполнения домашней работы). Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. |
| 4.11. | **К.Г.Паустовский (8 часов).**  К.Г.Паустовский:слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки | Сказочные мотивы, реальные события, загадочный образ, литературная сказка. Рассказ, сюжетная линия, идея. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества К.Г.Паустовского. Анализируют произведения, образы персонажей. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют подробное изложение фрагмента сказки.  Рассуждают об опасности лесных пожаров для всего живого, о необходимости бережного отношения к живой природе, о заботе человека о животных. |
| 4.12. | ***Контрольная работа*** (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» |
| 4.13. | К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения |
| 4.14. | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжетная линия и идея рассказа |
| 4.15. | Доброта и сострадание в произведениях К.Г.Паустовского |
| 4.16. | **С.Я. Маршак (5 часов).**  С.Я. Маршак: слово о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка: сюжетная линия | Сказка, пьеса-сказка, сюжет, реплики, ремарки | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества С.Я. Маршака. Анализируют произведение, образы персонажей. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| 4.17. | С.Я. Маршак.«Двенадцать месяцев». Столкновение добра со злом и юмор в сказке |
| 4.18. | Теория литературы. Пьеса | Пьеса | Выясняют особенности пьесы как литературного жанра. Подготавливаются к контрольной работе. |
| 4.19. | ***Контрольная работа*** (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев» |  | Осуществляют подробное изложение фрагмента произведения. Составляют портретные характеристики женских образов произведения. |
| 4.20. | **А.П.Платонов (4 часа).**  А.П.Платонов:слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя | Быль, фантастика, душевный мир | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества А.П.Платонова. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексико-стилистические упражнения. |
| 4.21. | **В.П.Астафьев (4 часа).**  В.П.Астафьев:слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия | Рассказ, автобиографический, рыбацкий стан, кульминация, развязка, традиционная композиция | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества В.П.Астафьева. Анализируют произведение, образ героя. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. |
| 4.22. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ героя |
| 4.23. | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
| 4.24. | **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)**.  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов | Лирика, поэзия, проза, патриотизм | Читают и устанавливают тему, анализируют язык писателей и поэтов; беседуют на темы о Родине. |
| **IV четверть**[[8]](#footnote-8) | | | |
| 4.25. | ***Итоги внеклассного чтения (1 час)*** |  | Подводят итоги внеклассного чтения, обсуждают содержание прочитанного в период каникул и содержание читательских дневников. |
| 4.26. | **А.Т. Твардовский** **(2 часа).**  А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | Стихотворение, кольцевая композиция | Анализируют, читают стихотворение. |
| 4.27. | **К.М. Симонов (1 час).**  К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете …» | Патриотический подвиг | Анализируют, читают стихотворение. Ведут беседу о патриотическом подвиге, о детях в годы Великой Отечественной войны. |
| 4.28. | Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века» **(1 час)** |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из литературы XX века». |
| **Раздел 5. Из зарубежной литературы (20 часов)** | | | |
| 5.1. | **Д.Дефо (5 часов).** Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | Роман, сюжет романа, цивилизация. | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Дефо. Анализируют произведение, образ героя. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют детское иллюстрирование, словесное рисование. Готовятся к сочинению, составляют план.  Пишут сочинение с опорой на план. |
| 5.2. | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове, устройство жизни |
| 5.3. | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя |
| 5.4. | ***Контрольная работа*** (сочинение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека |
| 5.5. | **Х-К. Андерсен (6 часов).** Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки | Сказка, скандинавский фольклор, вымысел, фантазия писателя | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Х-К. Андерсена. Анализируют сказку, образы персонажей, сопоставляют их. Соотносят части текста с иллюстрациями. Подбирают цитаты из текста произведения. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Составляют план-схему текста, отражая с её помощью сюжетную линию сказки. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. Соотносят иллюстрации с фрагментами текстов. Составляют портретные характеристик героев на основе просмотра фрагментов фильма и / или мультфильма по сюжету сказки «Снежная королева». |
| 5.6. | Х-К. Андерсен. «Снежная королева». В поисках Кая, образ Герды |
| 5.7. | Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда |
| 5.8. | Х-К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда |
| 5.9. | Литература и искусство: Образы героев сказки «Снежная королева» в кино, мультипликации и на иллюстрациях художников |
| 5.10. | **М. Твен (4 часа)**. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек | Приключение, реальное и вымышленное | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества М. Твена. Анализируют произведение, образы персонажей. Соотносят части текста с иллюстративным материалом. Выполняют лексические, лексико-стилистические упражнения. Осуществляют сжатый пересказ фрагментов текста. |
| 5.11. | ***Контрольная работа*** (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера» |
| 5.12. | **Д. Лондон (4 часа).** Слово о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка | Сказание, рассказ, легендарный сюжет | Знакомятся со сведениями из жизни и творчества Д. Лондона. Анализируют рассказ, образ Киша. Выполняют лексико-стилистические упражнения. |
| 5.13. | Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы» **(1 час)** |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный при изучении раздела «Из зарубежной литературы». |
| **Обобщающее повторение (2 часа)** | | | |
| 1. | ***Контрольное чтение*** (проверка техники чтения) **(1 час)** |  | Читают незнакомый текст. По окончании контроля дочитывают текст самостоятельно, иллюстрируют его. |
| 2. | Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся ***(годовая промежуточная контрольная работа)*** |  | Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года. Выполняют контрольную работу. |

**ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

В период обучения в 5 классе проводятся следующие виды диагностики:

– стартовая (входное оценивание);

– текущая диагностика;

– промежуточная диагностика.

**Стартовая диагностика**

Назначение стартовой диагностики – выявить готовность обучающихся к овладению в 5 классе системным устройством языка и разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом уровня актуального развития обучающихся и их потенциала к получению начального литературного образования.

Стартовая диагностика включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 50 – 60 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Случай на охоте (по Г. Скребицкому),

Страшный мостик (по Ю. Ермолаеву),

Во какие! (по Ю. Качаеву).

*Оценка техники чтения*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 51 - 60 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 41 – 50 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 30 – 40 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 30 слов |

•контрольную работу.

Данная работа предусматривает чтение незнакомого текста и письменные ответы по его содержанию (могут использоваться тексты из представленного выше списка). При ответах на вопросы обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстом произведения. Текст должен быть доступен для обучающихся, соответствовать их возрастных интересам. В перечень вопросов (до 10) следует включить такие, которые предусматривают:

– определение темы,

– определение жанра произведения,

– выделение главных героев.

Для установления жанровой принадлежности обучающимся предлагается сделать выбор одного варианта из 4 предложенных: рассказ, сказка, стихотворение, былина.

*Оценка в балльном выражении:*

*– «отлично»:* допущен 1 недочёт в изложении содержания, не более 3 речевых недочётов в языковом оформлении ответа. Отклонений от темы и фактических ошибок не имеется;

*– «хорошо»:* допущено не более 2 недочётов в изложении содержания, не более 4 речевых недочётов в языковом оформлении ответа. Отклонений от темы и фактических ошибок не имеется;

*– «удовлетворительно»:* допущено не более 3 недочётов в содержании, не более 4 недочётов в языковом оформлении ответа. Не менее 50 % ответов достоверны в главном. В остальных ответах имеются фактические неточности.

*– «неудовлетворительно»:* Формулируемые ответы не соответствует теме (менее 50 % ответов сформулировано верно).

**Текущая диагностика**

Текущая проверка осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений и др. Основная функция текущей проверки заключается в обучении, а также в диагностировании и оценке знаний и умений.

В конце каждой учебной четверти в рамках ткущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности.* Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися той или иной темы либо тематического раздела. Темы и виды контрольных работ являются примерными, рекомендуемыми.

Текущие (рубежные) контрольные работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел | Вид и тема рубежной контрольной работы[[9]](#footnote-9) |
| 1. | Русские народные сказки | Сочинение-миниатюра. Примерные темы сочинения:  - «Почему я люблю читать народные сказки»,  - «Добро и зло в народных сказках»,  - «Мой любимый герой народной сказки». |
| 2. | Из литературы XIX века | Контрольное тестирование с речевым заданием по творчеству И.А. Крылова. |
| Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. |
| Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова. |
| Сочинение-миниатюра по повести И.С.Тургенева «Муму». Примерные темы сочинения:  - «Нравственный образ Герасима»,  - «Что мне нравится в Герасиме»,  - «Изображение жестокости господ по отношению к крепостным людям». |
| Устное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого«Кавказский пленник» - «Жилин и Костылин». |
| 3. | Из литературы XX века | Устное сочинение по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе» - «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». |
| Подробное изложение фрагмента текста по произведению К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». |
| Подробное изложение фрагмента текста по пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев». |
| 4. | Из зарубежной литературы | Сочинение по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо» - «Неисчерпаемые возможности человека». |
| Сжатое изложение по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера». |

Продолжительность выполнения обучающимися контрольной работы – 45 минут (1 урок).

При выполнении контрольной работы, предусматривающей написание сочинений, обучающимся предоставляется возможность пользоваться текстами произведений, а также школьными словарями.

**Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики**

*Критерии оценки устных ответов по развитию речи:*

– коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);

– знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;

– речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;

– использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;

– адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

*При оценивании письменных работ*

*(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:*

– умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;

– умение писать, ориентируясь на читателя;

– умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;

– умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;

– знание речевого этикета и использование его в письменной речи;

– грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала на уроках русского языка).

При оценивании письменных работ глухих обучающихся, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

**Промежуточная диагностика**

Промежуточная диагностика имеет статус годовой контрольной работы, проводится в конце 4 учебной четверти. Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года. Контрольная работа включает:

•проверку техники чтения. Обучающимся предлагается чтение незнакомого текста (ожидаемый результат: 60 – 70 слов в минуту).

*Рекомендуемые тексты:*

Лисья школа (по А. Бостром),

Жалейкин (по Н. Сладкову).

Крапивное счастье (по Н. Сладкову).

*Оценка техники чтения*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 61 – 70 слов в минуту и более |
| *«Хорошо»* | 51 – 60 слов в минуту |
| *«Удовлетворительно»* | 41 – 50 слова в минуту |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 40 слов |

•контрольную работу.

При подготовке содержания контрольной работы рекомендуется сочетание тестовых заданий с заданиями, требующими письменного оформления развёрнутых ответов по тексту (фрагментам текстов) произведений: определение жанра произведения, его темы, главной мысли, семантики образного выражения либо пословицы (поговорки) и т.п.

При выполнении контрольной работы обучающимся предоставляется возможность пользоваться школьными словарями (например, толковым словарём).

*Примерное содержание контрольной работы*

*1. Фольклор – это*

а) устное народное творчество

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки

в) сказки, придуманные народом

Ответ: вариант А

*2. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор* | *Название произведения* |
| 1. С.Я. Маршак | А. «Чёрная курица, или Подземные жители» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б. «Муму» |
| 3. А. Погорельский | В. «Бородино» |
| 4. А.С. Пушкин | Г. «Няне» |
| 5. И.С. Тургенев | Д. «Двенадцать месяцев» |

Ответы: 1 - Д, 2 – В, 3 – А, 4 – Г, 5 – Б.

*3. Укажите:*

*- автора,*

*- название произведения,*

*- имя героя, о котором идёт речь*

… Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом, и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Ответ: А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; мачеха.

*4. С помощью стрелочки соотнесите автора и название его произведения*

|  |  |
| --- | --- |
| *Автор* | *Название произведения* |
| 1. Н.А. Некрасов | А. «Робинзон Крузо» |
| 2. Л.Н. Толстой | Б. «Крестьянские дети» |
| 3. А.П. Чехов | В. «Весенний дождь» |
| 4. Д.Дефо | Г. «Хирургия» |
| 5. А.А.Фет | Д. «Кавказский пленник» |

Ответы: 1 - Б, 2 – Д, 3 – Г, 4 – А, 5 – В.

*5. Сообщите о своём любимом произведении, изученном в 5 классе.*

*Оценка в балльном выражении*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Критерии оценки |
| Вопрос 1 | Верный ответ – 1 балл |
| Вопрос 2 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5) |
| Вопрос 3 | За каждый верный ответ – 1 балл (максимальное количество баллов - 3) |
| Вопрос 4 | За каждый верный выбор – 1 балл (максимальное количество баллов - 5) |
| Вопрос 5 | 2 балла – отмечается смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала;  2 балла - привлечение 2 примеров из литературных источников,  1 балл - богатство речи (использование выразительно – изобразительных средств лексики и синтаксиса.  Максимальное количество баллов – 5. По каждому критерию бал может быть снижен или аннулирован. |

Максимальное количество баллов за все задания – 19.

*Оценка за работу по пятибалльной шкале*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количественные показатели |
| *«Отлично»* | 18 – 19 баллов |
| *«Хорошо»* | 15 – 17 баллов |
| *«Удовлетворительно»* | 12 – 14 баллов |
| *«Неудовлетворительно»* | менее 12 баллов |

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические требования к организации обучения литературе:

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корригируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания глухими обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка;

– развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;

– совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи, а также жестовую речь (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.;

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– в процессе уроков литературы и в связи с организацией самостоятельного чтения обучающихся могут использоваться книги объёмом от 18 до 150 страниц. Свыше 150 страниц могут быть только книги-сборники отдельных коротких произведений. В течение недели обучающиеся должны быть ориентированы на прочтение произведений объёмом 8 – 10 страниц (в первом полугодии) и 15 – 20 страниц (к концу второго полугодия). Следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

1. Портреты писателей и поэтов.

2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).

3. Тексты произведений.

1. Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследований Е.А. Горбуновой и М.И. Никитиной.

   См. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с.

   См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36. [↑](#footnote-ref-1)
2. Содержание курса литературы подвергнуто редукции, что обусловлено особыми образовательными потребностями глухих обучающихся. Внутри ряда разделов сокращены отдельные темы, что позволило увеличить количество учебных часов на освоение обучающимися остального программного материала. Полностью исключены разделы «Древнерусская литература» и «Литература ХVIII века» в силу сложной структурно-семантической организации произведений, входящих в их состав.

   Произведения, не вошедшие в курс литературы для 5 класса, могут явиться предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также могут быть рекомендованы для самостоятельного чтения в каникулярный период.

   В начале 2, 3, 4 учебных четвертей предусмотрено подведение итогов внеклассного чтения.

   Работа по развитию речи глухих обучающихся осуществляется на каждом уроке литературы. [↑](#footnote-ref-2)
3. См. Методика преподавания русского языка в школе глухих: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л.М. Быковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Количество произведений для заучивания наизусть сокращено. Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки. [↑](#footnote-ref-4)
5. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Предварительно обучающимся предоставляется список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних (список книг для летнего чтения учитель составляет самостоятельно). Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Обсуждение содержания прочитанного и читательских дневников происходит на первом уроке после каникул. [↑](#footnote-ref-5)
6. От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения и на материале изучаемых произведений. [↑](#footnote-ref-6)
7. Учитель имеет право вносить обоснованные коррективы в распределение часов внутри тематических разделов и подразделов. При оформлении календарного плана в отдельной графе следует указать даты проведения уроков по каждой теме. Даты определяются на основе расписания уроков и фиксируются в классном журнале. [↑](#footnote-ref-7)
8. Границы всех учебных четвертей являются примерными и при необходимости могут корректироваться. [↑](#footnote-ref-8)
9. Виды и темы рубежных контрольных работ являются примерными, могут быть изменены по усмотрению учителя. [↑](#footnote-ref-9)