**Программно-методические материалы для разработки АООП ООО**

**Адаптированная рабочая программа основного общего образования предметной области «Искусство» по предмету «Музыка» для учащихся 5 класса, обучающихся по варианту 6.2**

Предусмотрено внесение изменений и дополнений в следующие разделы рабочих программ учебной дисциплины:

* **в раздел «Пояснительная записка»**

*Цели и задачи образовательно-коррекционной работы решаются через:*

1. формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
2. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
6. развитие просодической стороны речи и голоса у учащихся с НОДА на уроках музыки.

*Принципы и подходы к реализации*

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении музыке учащихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их речи, особенно просодической стороны, голоса и слуха (в том числе и фонематического, нарушения которого могут быть связаны с недоразвитием речи). Учитель в процессе обучения определяет индивидуальные возможности учащихся воспроизводить музыкальные произведения, их исполнять. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанных с первичным диагнозом, необходимо использовать такие методы текущего и промежуточного контроля знаний учащихся, которые бы объективно показывали результативность их обучения.

*Характеристика особых образовательных потребностей*

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора музыкального произведения, план составления презентации о деятельности великих музыкантов и т.п.

* **в раздел «Описание ожидаемых результатов обучения»**

*Личностные и метапредметные* *результаты* обучения соответствуют результатам достижения, представленных в ФГОС ООО.

*Предметные результаты:*

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»**

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору (при наличии возможности);

- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни) (при наличии возможности);

- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух (при наличии возможности) их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);

- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;

- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать средства выразительности разных видов искусства;

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр) (при наличии возможности).

**Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Сценические жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрыватьсмысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

- перечислять и различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

- интонационно исполнять произведения вокальных жанров (при наличии возможности).

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрыватьсмысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки (при наличии возможности).

**Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох»**

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смыслтерминов и понятий (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив);

- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;

- перечислять характерные признаки классической и народной музыки;

- характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;

- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (при наличии возможности).

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»**

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

- различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;

- определять стили, направления и жанры современной музыки;

- перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука (при наличии возможности).

* **в раздел «Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения»**

При оценивании планируемых результатов обучения музыке учащихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития экспрессивной речи, развитие просодической стороны речи, голоса, слуха, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы), уровень развития мелкой моторики. Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения музыке. При сниженной работоспособности, выраженных нарушениях моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости (при нарушенной мелкой моторики рук и плохо развитых графо-моторных навыков) могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонифицированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве экспрессивной речи учащихся необходимо заменять письменными формами.

* **в раздел «Специальные условия реализации дисциплины»**
1. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальной клавиатуры, различного вида контакторов, заменяющих мышь, джойстиков, трекболов, сенсорных планшетов).
2. Должны быть созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной музыкальной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технических средств и технологий (в том числе, флеш-тренажеров, инструментов Wiki, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся с НОДА максимально возможных для него результатов обучения.