**ВАРИАНТ 1**

### Литература

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с РАС включаются в воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры. Обеспечивается приобщение обучающихся с РАС к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Перечень произведений для чтения может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения в основной школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям

По мере освоения предмета при анализе текстов художественных произведений обучающимися с РАС должны осознанно использоваться основные теоретико-литературные понятия: художественный образ; факт, вымысел; фольклор; литературные жанры; литературные направления; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, сатира, юмор, ирония, восклицание, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, литота; параллелизм; стиль; системы стихосложения, ритм, рифма, строфа. Такие теоретико-литературные понятия как сказ, символ, подтекст, психологизм, сарказм, гротеск, оксюморон; риторический вопрос, инверсия, метонимия, аллегория; звукопись (аллитерация, ассонанс), умолчание могут изучаться на ознакомительном уровне.

У обучающихся с РАС, в связи с их особым когнитивным профилем, возможны затруднения при изучении некоторых произведений, включенных в программу 5 класса, таких как басни, юмористические рассказы, пословицы и поговорки, стихи о природе, передающие настроение, но не содержащие событий. Изучение этих произведений на уроке может осуществляться на ознакомительном уровне, более углубленное изучение этих произведений может быть перенесено на индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия программы коррекционной работы.

В зависимости от индивидуальных темпов развития обучающийся может демонстрировать результаты самостоятельно или при методической поддержке учителя.

**Предметные результаты по итогам изучения учебного предмета «Литература» (5 класс) должны отражать сформированность умений:**

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня (см. раздел «тематическое планирование по предмету):

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом,

- выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу учителя, точно воспроизводить стихотворный ритм);

- знать важнейшие факты биографии писателей (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого), помогающие понять особенность исторической эпохи, проблематику произведения;

- определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;

- знакомиться с образной природой литературы как особого вида искусства, отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;

- участвовать в обсуждении героев и проблематики произведений, учиться обосновывать свои суждения с опорой на текст, различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;

- характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;

- передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;

- определять авторское отношение к героям и их поступкам;

- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;

- сопоставлять эпизоды внутри произведения;

- соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

- обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);

- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя или отвечать на вопросы теста, связанные со знанием и пониманием литературного произведения.

**Специальные требования к реализации учебной дисциплины «Литература» (5 класс) для обучающихся с РАС**

При планировании обучения литературе детей с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков. Многие учащиеся с РАС испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, так как не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание сочинения по литературе может оказаться труднодостижимой задачей, мотивы поступков героев произведений и социальный контекст могут оставаться не ясными. Переносный смысл слов, эмоциональная составляющая поэзии, метафора, ирония и другие изобразительно-выразительные средства художественной речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

##  Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов учащегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае не рекомендуется вступать в непродуктивную полемику на уроке.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении литературы является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, спектакли), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, выполнение тестовых заданий);

 - учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем.

- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет школьнику с РАС понять мотивы и переживания героев;

 - опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

 - проводить дополнительную работу по разъяснению содержания текста (сюжет, композиция, позиция автора, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности.

При выборе литературного произведения для изучения и составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде подростков с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические - определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

- при непосредственном общении с учащимся с РАС педагогу следует исключить из речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, длинные грамматические конструкции (обычно приемлемый размер предложения при вербальной коммуникации педагога с обучающимся – 5-6 слов);

При недостаточной сформированности у обучающегося с РАС графомоторных навыков, могут использоваться различные способы адаптации учебных материалов и заданий, в том числе сокращение объема письменных заданий при сохранении уровня сложности, возможность выполнения заданий на компьютере и т.д.

Учитывая неравномерность освоения учащимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Литература», необходимо стремиться в создании для ученика с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по предмету.

**Примерное тематическое планирование по учебному предмету «Литература» (5 класс).**

Мифы разных народов, включая античные мифы.

Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Басни И.А. Крылова. Басни из мировой литературы.

Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «Зимний вечер», «Зимнее утро»); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказ И.С. Тургенева «Муму».

Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения о детях; фрагменты поэмы «Мороз, Красный нос».

Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Юмористические рассказы А.П. Чехова.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XIX – ХХ веков о родной природе, связи человека с Родиной (в том числе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова).

Рассказы о природе К.Г. Паустовского, Л.Андреева (например, «Кусака»); произведения отечественной и зарубежной литературы о животных.

Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе» (фрагменты).

Произведения отечественных поэтов и прозаиков ХХ–XXI веков на тему «военное детство» (в том числе, повесть В.П. Катаева «Сын полка»; рассказ А.П. Платонова «Никита», стихотворения А.Т. Твардовского, К.М. Симонова).

Рассказы на тему детства (в том числе рассказы В.М. Шукшина «Дядя Ермолай», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»).

Произведения приключенческого жанра отечественной и зарубежной литературы (в том числе избранные главы из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»).