**Изобразительное искусство**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе совпадает с соответствующим разделом примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования и рабочими программами тех УМК, по которым ведется обучение в образовательной организации.

## При планировании обучения изобразительному искусству учащихся с РАС необходимо учитывать особенности эмоционально-волевой сферы и неравномерность развития у них психических функций и навыков.  У части обучающихся изобразительные навыки могут быть сформированы на достаточно высоком уровне. Они любят и умеют рисовать, но склонны к прорисовыванию множества мельчайших деталей, с трудом соглашаются рисовать на тему, заданную учителем, предпочитая оставаться в рисунке в зоне своих специфических интересов (например, рисует только лошадей или героев любимого мультфильма). При этом довольно часто может возникнуть ситуация, когда школьник очень негативно относится к советам и рекомендациям учителя в отношении его работы.

## У другой части обучающихся в силу недостаточной сформированности графо-моторных навыков, особенностей зрительного восприятия и пространственных представлений рисунок даже в подростковом возрасте остается примитивным и схематичным.

## Эмоциональное переживание и осмысление сюжета, композиции и замысла художника могут иметь специфические особенности и основываться на характерном для учащегося с РАС восприятии мира (желании строго структурировать окружающее пространство, желании исключить метафоры и видеть точность и определенность в толковании сюжета).

Для достижения планируемых результатов необходимо:

## - для учащихся с хорошо сформированными изобразительными навыками постепенно расширять тематику творческих работ;

## - организовывать участие в различных выставках, в том числе, персональных, конкурсах, олимпиадах;

## - для учащихся с трудностями непосредственно в изобразительной деятельности, основное внимание уделить изучению теоретического материала (биографии художников, художественные направления и стили, виды приемов в живописи и др.), подготовке тематических презентаций, коллажей, инсталляций;

- при разъяснении программного материала необходимо опираться на личный опыт учащегося, его собственные переживания.

**Музыка**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Обучающиеся с РАС на уроках музыки могут испытывать акустическую сенсорную перегрузку, которая, в свою очередь, может привести к аффективным вспышкам и проблемному поведению. В таких случаях, акустическую нагрузку необходимо дозировать. Наиболее сложным разделом для учащихся с РАС при изучении данного предмета являются темы, связанные с образностью музыкальных произведений, особенностями интонационных построений, пониманием замысла композитора.

Вместе с тем, у части учащихся с РАС занятия музыкой находятся в зоне специфических интересов. Учащиеся могут обладать тонким музыкальным слухом, иногда абсолютным, успешно обучаться вокалу, игре на музыкальных инструментах.

Рекомендуется дозировать сенсорно-акустические нагрузки, дополнять прослушивание музыкальных произведений соответствующим визуальным рядом, использовать визуальные шкалы настроения для определения эмоционального характера музыкальных произведений. Для обобщения пройденного материала предлагать учащемуся с РАС делать презентации на его основе.

Следует включать музыкальные произведения, исполняемые учащимися с РАС, в школьные концерты и другие выступления.