**Программно-методические материалы для разработки АООП ООО**

**Адаптированная рабочая программа основного общего образования предметной области «Искусство» по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса, обучающихся по варианту 6.2**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Цели и задачи образовательно-коррекционной работы***

**Основной целью**изучения учебного предмета «Изобразительное искусств» в системе основного общего образования является формирование представлений об изобразительной грамоте (конструктивный рисунок, перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы) с учетом двигательных возможностей детей с НОДА, приобретение умения создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов с учетом двигательных возможностей, использование информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в создании художественных проектов с учетом двигательных возможностей детей с НОДА.

# Задачи обучения:

* развитие и коррекция графических навыков, а также коррекция движений руки;
* формирование правильного пальцевого захвата и удержания карандаша и кисти;
* развитие зрительно-моторной координации;
* развитие пространственных представлений;
* совершенствование и автоматизация рисовальных движений;
* совершенствование ориентировки в плоскости листа бумаги;
* обучение проведению вертикальных, горизонтальных, круглых линий;

***Описание места учебного предмета в учебном плане***

Настоящая программа рассчитана на обучающихся 5 классов с НОДА. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока. На курс отведено 34 часов в год (1 час в неделю).

Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни, а также от структуры дефекта обучающихся с НОДА.

***Содержание учебного предмета***

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология» с учетом двигательных возможностей детей с НОДА.

Особого внимания в связи с наличием двигательных, а также сопутствующих нарушений у обучающихся с НОДА требуют следующие темы: художественные средства декоративно-прикладного, выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции); способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; стилизация изображения животных; стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); правила фотокомпозиции и съёмки.

Для реализации данных разделов необходим учет психолого-педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА, а также наличие специальных условий с учетом особых образовательных потребностей детей данной категории.

***Принципы и подходы к реализации***

Принципы реализации программы

* принцип системности коррекционных, профилактических и развивающих задач;
* принцип единства диагностики и коррекции, которая реализуется в двух аспектах. До начала реализации Программы необходимо организовать и провести комплексное диагностическое обследование, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития навыков изобразительной деятельности, сделать заключение об их возможных причинах. Реализация Программы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в Программу;
* деятельностный принцип определяющий тактику проведения работы через активизацию деятельности каждого обучающегося с НОДА;
* принцип учета индивидуальных, дифференцированных особенностей обучающегося с НОДА с учетом разнообразия выявленных нарушений;
* принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА);
* принцип непрерывности получения образования (подготовка обучающегося с НОДА к интеграции в систему непрерывного образования; обеспечение преемственности знаний);
* принцип инклюзивности, направленный на продуктивное включение каждого обучающегося с НОДА в образовательный процесс вне зависимости от его ограничений и стартовых возможностей.

Подходы к реализации Программы

 В основе реализации Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

 • воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности к обучающимся с НОДА, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся с НОДА, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения при освоении учебной дисциплин «ИЗО»;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося с НОДА с учетом психофизических особенностей развития.

В соответствии с деятельностным подходом в образовании система планируемых результатов Программы строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития обучающихся с НОДА и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся с НОДА, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом двигательных возможностей обучающегося данной категории.

Всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка, участие в реализации Программы всех участников образовательного процесса

Дифференцированный подход, который предполагает учет особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА, проявляющиеся в неоднородности возможностей освоения содержания дисциплины «ИЗО».

Основная образовательная программа реализуется с учетом следующих психолого- педагогических особенностей развития обучающихся с НОДА.

В связи с тем, что обучающиеся, поступающие в 5 класс, имеют различную степень выраженности двигательных нарушений и различные возможности манипулятивной деятельности рук в первую очередь необходимо выявить готовность к обучению ИЗО деятельности. Трудности при обучении ИЗО вызваны прежде всего несформированностью или нарушениями хватательной функции кисти, обеспечивающей в свою очередь формирование способа удержания карандаша, кисти. Повышение тонуса мышц кисти, общее напряжение позы, паретичное состояние мышц кисти и пальцев или гиперкинезы затрудняют протекание тех движение на основе которых строится двигательный навык ИЗО. Большинство обучающиеся с НОДА при рисовании обычно держат карандаш, кисточку неправильно, часто в кулаке, рисунки выполняются за счет движений кисти, а иногда и всей руки. Пальцы при этом резко напряжены, неподвижны и плотно сжимают ручку. Это приводит к тому, что дети рисуют очень медленно, неразборчиво, изображения различны по величине. Особенно затруднено соединение отдельных элементов рисунка в целое, резко нарушена плавность рисунка. Неравномерность рисунков особенно выражена у обучающихся с гиперкинезами, так как насильственные движения мешают работе пальцев в момент рисования. Поэтому у обучающихся при хорошем начале рисунка внезапно рисунок обрывается и идет волнистая, прерывистая линия вверх или вниз, часто с прорывом страницы альбома.

В ходе реализации учебного курса «Изобразительное искусство» необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений общей моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук, речи, недостаточность пространственных представлений, а также определенная зависимость между клиническими проявлениями тяжёлой степени двигательных нарушений и особенностями изобразительной деятельности обучающихся НОДА.

*Дети со спастической диплегией и гемипаретической* формой церебрального паралича, как правило, пользуются левой рукой, как ведущей, так как правая рука обычно бывает поражена сильнее, чем левая. Однако они делают попытки приспособить пораженную руку помогая себе в работе. Карандашный захват чаще всего наблюдается патологически сформированным из-за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-ми 3-м пальцами. Иногда обучающиеся помогают себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим детям не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии, бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с данной патологией при проведении горизонтальных линий. Большинство детей не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся с данной формой церебрального паралича испытывают трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся *с гемипаретической формой церебрального паралича* при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой, как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Пальцевой карандашный захват, у детей данной категории, как правило, сформирован. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У всех обучающихся *с гиперкинетической формой* церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Дети неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных) так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся. Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Многие обучающиеся с НОДА испытывают затруднения в восприятии формы, в соотнесении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения - так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Дети с НОДА практически не используют в своих рисунках цвет, они плохо различают оттеночные цвета и не знают названий. Нарушения пространственного восприятия у детей с НОДА имеют сложную структуру и проявляются у них и в предметно-практической деятельности, и изобразительной и в других видах детской деятельности. Часто у ребенка наблюдается вялость пальцев при удержании карандаша, ручки или, наоборот, чрезмерное напряжение и малая подвижность.

У некоторых обучающихся особенности развития навыков изобразительной деятельности могут быть обусловлены несформированностью зрительно-моторной координации, т.е. несогласованной работой руки и глаза.

***Характеристика особых образовательных потребностей***

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре содержания учебной дисциплины «ИЗО».

Особые образовательные потребности, которые необходимо учитывать при реализации данной Программы.

* регламентация образовательной деятельности в соответствие с медицинскими рекомендациями и соблюдением ортопедического режима;
* необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий в связи с нарушениями манипулятивных функций);
* индивидуализация обучения с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;
* предоставление услуг ассистента-помощника, тьютора ;
* обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
* обеспечение специальными приспособлениями и индивидуально адаптированными учебным местом.

**ОПИСАНИЕ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИ**

Система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся в ходе обучения. Обучающиеся овладевают системой учебных действий (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом, и прежде всего с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно- прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
* активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
* осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

**Метапредметные результаты**

* алгоритмизированное планирование процесса изобразительной деятельности при наличии двигательной возможности;
* определение адекватных имеющимся организационным материально техническим условиям, способам решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов с учетом двигательных возможностей;
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
* выбор для решения задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
* согласование и координация совместной изобразительной деятельности с другими ее участниками с учетом двигательных возможностей;
* диагностика результатов изобразительной деятельности по принятым критериям и показателям с учетом двигательных возможностей;

**По завершении учебного года обучающиеся достигают следующих предметных результатов**

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Модуль «Символика крестьянского дома и народного праздника»**

Предметные результаты изучения модуля «Символика крестьянского дома и народного праздника» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: декоративно-прикладное искусство, символ, солярный знак, мотив, народный праздник, обряд, образ, изба, орнамент, декоративная композиция, декор, утварь, красный угол;
* характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
* различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта;
* создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства;
* составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма);
* узнавать символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов);
* анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

**Модуль «Народные художественные промыслы России»**

Предметные результаты изучения модуля «Народные художественные промыслы России» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: промысел, роспись, мазок, мотив;
* различать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова);
* различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник);
* создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности (при наличии возможности).

**Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: жанр, вид искусства;
* классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн);
* определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
* характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных);
* выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы (при наличии возможности);
* использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции) (при наличии возможности) .

**Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»**

Предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* понимать особенности использования средств художественной выразительности, таких как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура;
* различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета;
* характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз);
* использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи (при наличии возможности);
* применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры) (при наличии возможности).

**Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

Предметные результаты изучения модуля «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: сюжет, историческая картина, тематическая картина;
* характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»;
* узнавать исторические и тематические картины европейских художников, русских художников;
* составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей;
* выполнять творческую работу на выбранный сюжет (при наличии возможности);
* создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою (при наличии возможности). .

**Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»**

Предметные результаты изучения модуля «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: шрифт, иллюстрация, дизайн, архитектура, интерьер, ландшафт, флористика, модуль;
* характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
* различать стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
* характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики;
* использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне (при наличии возможности).

**Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»**

Предметные результаты изучения модуля «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

* раскрывать смысл понятий: синтетические искусства, сценография, кадр, монтаж;
* характеризовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства;
* создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки;
* различать виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный);
* использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки;
* анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

**Модуль 1. «Символика крестьянского дома и народного праздника»-4ч.**

Понятия декоративно-прикладное искусство, символ, солярный знак, мотив, народный праздник, обряд, образ, изба, орнамент, декоративная композиция, декор, утварь, красный угол. Художественные средства декоративно-прикладного, выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных).

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Предметы деревенского труда и быта.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Специфика крестьянских календарных праздников и обрядов. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства

**Модуль 2. «Народные художественные промыслы России»-6ч.**

Понятия: промысел, роспись, мазок, мотив. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. Стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, Павлово посадские платки, тульский печатный пряник);

**Модуль 3.«Виды и жанры изобразительного искусства»-4ч.**

Понятие жанр, вид искусства. Виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн). Жанровая система (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр). Выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных). Алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции) .

**Модуль 4. «Художественный образ и художественно-выразительные средства»-4ч.**

Особенности использования средств художественной выразительности, таких как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура. Виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета. Виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз). Способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи.

**Модуль 5. «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»-6ч.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Историческая картина в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства». Исторические и тематические картины европейских художников, русских художников.

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века. Искусство иллюстрации. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Модуль 6. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»-4ч.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. Понятия шрифт, иллюстрация, дизайн, архитектура, интерьер, ландшафт, флористика, модуль. Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн .Особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX веков. Стилистика изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы). Особенности развития шрифта, костюма, флористики. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Модуль7. «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»-6ч**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Понятия синтетические искусства, сценография, кадр, монтаж. Выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства. Виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный). Правила фотокомпозиции и съёмки. Эволюция выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).

**ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учитывая тяжесть и разнообразие двигательных нарушений обучающихся с НОДА (общее напряжение позы, повышение тонуса мышц руки, парезы мышц и кисти и пальцев, гиперкинезы, тремор и т.д.) необходимо предусмотреть поэтапное овладение необходимыми навыками при усвоении учебного курса «ИЗО».

При составлении календарно-тематического планирования, выборе объектов работы, форм организации образовательного процесса, в разноуровневых заданиях, а также в индивидуальной работе с обучающимися, необходимо учитывать также особенности индивидуального ,психофизического развития детей с НОДА. Выбор форм и методов обучения необходимо осуществлять с учетом особых образовательных потребностей и возможностей детей с двигательными нарушениями.

 Следует выделять время, выполнения различных упражнений, направленных на подготовку руки к более сложным манипуляциям с учетом необходимой этапности в формировании, развития движений руки, координации руки и глаза, ориентировки в пространстве, снятия напряженности и усталости. Характер и дозировка упражнений будет зависеть от психофизических особенностей детей с НОДА. В зависимости от состава класса, диагноза и двигательных возможностей каждого ребенка, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы, в особо сложных случаях - индивидуальные. В одном классе могут учиться дети с разными двигательными нарушениями, и каждый обучающийся будет требовать индивидуального подхода при обучении, а некоторые – подбора индивидуальных вспомогательных средств, без которых выполнение этой операции ребенком просто невозможно .Особое внимание следует уделять детям, имеющим тяжелые двигательные нарушения. Индивидуальный подход следует выражать в разноуровневой системе заданий, их вариативности, а также выборе направления коррекционной работы. Задания следуют усложнять по мере выработки прочных умений и навыков.

Для поддержания интереса у обучающихся с НОДА постоянного интереса к изодеятельности, формирования полноценных графических образов рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета, узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению.

Работа по формированию графических навыков у обучающихся с нарушением функциональных возможностей кистей и пальцев рук не может быть эффективной без применения специальных упражнений для нормализации мышечного тонуса и развития мелкой моторики, такие упражнения рекомендуются проводить перед каждым занятием по изобразительной деятельности. Они могут осуществляться в виде физкультурных минуток, пальцевой гимнастики, криотерапии, использования разно фактурных материалов для активизации осязательного восприятия, специальных упражнений для развития тактильной чувствительности и мышечно-суставного чувства (стереогноза и кинестезии).

Для развития графических навыков рекомендуется проведение графических упражнений-специальных тренировочных заданий, применяемых для развития манипулятивной деятельности рук.

В комплексе работы по обучению рисованию обучающихся с тяжелыми двигательными нарушениями рекомендуется формировать у них формоообразующие движения руки в воздухе и на плоскости. Эту работу следует начинать с показа педагогом формообразующего движения его руки в воздухе до того, как обучающиеся будут выполнять самостоятельно. Затем , каждому обучающемуся необходимо закрепить это движение, глаза ребенка должны следить за движением его руки, очертывающей контур предмета, далее необходимо отрабатывать эти движения на плоскости(рисование пальцем).

Для повышения эффективности усвоения учебного материала следует применять коллективные формы работы и работа в парах, а также активно использовать возможности ИКТ. В процессе учебного занятия рекомендуется использование здоровьсберегающих технологий. При этом важно учитывать возможности ребенка, четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме, он должен всегда видеть результат своей деятельности. Замедленный темп у обучающихся с НОДА определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированностьи зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. Обучающимся с нарушением манипулятивных функций рук для овладения навыками ИЗО требуется длительная тренировка.

В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы:

1. зрительное и двигательно-осязательное формирование образа предмета;
2. передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета);
3. рисование этой формы пальцем в воздухе;
4. рисование предмета с использованием опорных точек;
5. раскраска контурных изображений;
6. рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

На уроках рисования пространственные затруднения могут также быть достаточно выраженными, поэтому необходимо предварительно оговаривать расположение предмета на листе, называть его основные части, а также последовательность их изображения. В процессе обучения рисованию следует проводить работу по уточнению и обогащению представлений о геометрических формах. Большие возможности для этого предоставляет декоративное рисование - составление узоров из двух-трех форм, равных или различных по величине. При составлении узоров важное место занимает пространственное размещение рисунка, отработка понятия «середина», «левая и правая сторона» и т.д. Необходимо продолжать работу по преодолению элементов зеркального рисования: рисовать асимметричные фигуры, анализировать направление рисунка, сопоставлять правильно и неправильно нарисованные объекты. Особую важность такой анализ приобретает при рисовании с натуры и тематическом рисовании. Важно сформировать у ребенка различные способы удержания предметов (в соответствии с их размером, формой, качеством). Необходимо учитывать, что недифференцированный захват и изменения в положении большого и указательного пальцев особенно резко мешают изобразительной деятельности; поэтому следует прививать обучающимся правильные способы захвата.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Учитывая двигательные особенности обучающихся с двигательной патологией, их быструю истощаемость, необходимо варьировать формы выполнения заданий по ИЗО деятельности. Так, например, одним ученикам рекомендуется предлагать выбрать тему рисунка, а другим предложить возможность рисовать в разлинованном альбоме, также можно предложить ребенку рисовать мелом на общей или индивидуальной доске. В наиболее тяжелых случаях ребенок может рисовать на специальных магнитных досках. При наличии компьютера в отдельных случаях возможно выполнение ребенком задания на компьютере.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА, овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся создавать как эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полукомпьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage.

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

**ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

*Стартовая диагностика (входное оценивание)*

* Устный контроль и самоконтроль (устный ответ).

*Текущая диагностика*

* Практический контроль и самоконтроль (творческая работа ,домашняя работа).

*Промежуточная диагностика*

* Письменный контроль и самоконтроль (тест, творческая работа).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением «О форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

КИМ (Контрольно-измерительные материалы) необходимы для контроля и самоконтроля знаний обучающихся подбираются индивидуально по мере прохождения программы.

**Критерии оценки обучающихся** по предмету «Изобразительное искусство»:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся с НОДА самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображѐнным предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся с НОДА располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображѐнным предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся с НОДА способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно.

**Оценка «2» и «1» не ставится**.

При оценке устного ответа учитель по ИЗО обязательно должен учитывать речевые особенности обучающихся с НОДА и ни в коем случае не снижать отметки за недостаточную интонационную выразительность, замедленный темп и отсутствие плавности, скандированность. Для более адекватной оценки учитель должен соблюдать индивидуальный, дифференцированный подход при проверке знаний.

При оценке результатов творческих работ не следует снижать оценку за следующее:

–зубчатость, выгнутость, вогнутость, косое расположение линий, несоблюдение и пропуск строки, несоблюдение полей;

– выпадение элементов рисунка или их незаконченность, лишние

дополнения рисунка, неодинаковый наклон и т. д.;

– нарушения размеров рисунка и соотношения их по высоте и ширине;

–– прерывистость рисунка или повторение отдельных его элементов за счет насильственных движений.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешной реализации дисциплины «Изобразительное искусство» обучающимися с НОДА необходимо наличие кадровых, материально-технических, учебно-методических условий**.**

*Кадровые условия***.** Реализация учебного курса требует, чтобы учителя по ИЗО наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием по соответствующему занимаемой должности профилю, подготовки, обладали документами о повышении квалификации установленного образца в объеме 72 и более часов в области инклюзивного образования обучающихся с НОДА подтвержденные документом установленного образца, не реже чем каждые три года в организациях, имеющих лицензию на правоведения данного вида образовательной деятельности. Лица, имеющие педагогическое образование по другим специальностям, для реализации программы должны пройти переподготовку. При необходимости в зависимости от содержания дисциплины администрация образовательной организации в помощь учителю может назначить тьютора или ассистента помощника.

*Материально-технические условия*. В кабинетах по ИЗО должны быть созданы надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с НОДА к данным помещениям (включая пандусы, специально оборудованные учебные места, специализированное учебное, реабилитационное, оборудование и т.д.). Для того чтобы обучающийся с двигательной патологией попал на территорию кабинетов, необходимо установить пандус у входа данных помещений. Если архитектура образовательной организации не позволяет построить правильный пандус (например, узкая лестница), то можно сделать откидной пандус. В данном случае необходима посторонняя помощь. Двери в кабинеты должны открываться в противоположную сторону от пандуса. Вдоль кабинета необходимо сделать поручни по всему периметру, чтобы обучающийся с двигательной патологией, который плохо ходит, мог, держась за них, передвигаться по кабинету. Ширина дверных проемов должна быть не менее 80 - 85 см, иначе обучающийся на коляске в них не пройдет. Кабинеты должны быть оборудованы необходимыми минимальными техническими средствами обучения и контроля знаний специальным оборудованием, демонстрационным и раздаточным дидактическим материалом, учебной и справочной литературой.

Кабинеты следуют оснастить удобными учебными местами. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук) учебное место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. При организации учебного места следует учитывать возможности и особенности моторики, а также другие сопутствующие нарушения лиц данной категории. Необходимо, чтобы мебель в кабинетах, соответствовала потребностям обучающегося с НОДА (парты и стулья, регулируемыми в соответствии с ростом обучающихся с двигательными нарушениями; одноместная парта с выемкой для инвалидной коляски передвижная на колёсиках, с коробом для учебников). Для обучающихся с НОДА у которых двигательные нарушения сочетаются с нарушения зрения учебное место рекомендуется оборудовать настольными лупами. Для создания оптимальных условий обучения следует организовать учебные места для проведения, как индивидуальной, так и групповой форм обучения. С этой целью в кабинетах должны быть созданы специальные зоны. Кроме учебных зон, необходимо предусмотреть места для отдыха и проведения свободного времени.

Рекомендуется использовать специальное оборудование, позволяющие удерживать предметы и манипулировать ею с минимальными усилиями, а также утяжелители, снижающие проявления тремора при выполнении действий. Необходимо иметь держатели для бумаги, насадки на карандаши и кисточки, облегчающие их использование и иные специализированные приспособления.  Для крепления бумаги рекомендуется использовать специальные магниты и кнопки.

Для изучения модулей «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн», «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» следует предусмотреть наличие персональных компьютеров. Рекомендуется использовать специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши. Выбор правильного расположения компьютера и оптимизацию зрительного восприятия необходимо осуществлять совместно со специалистом. Использование встроенного в стол или горизонтально расположенного, плоского чувствительного монитора может быть в некоторых случаях полезным для выработки навыков зрительно-моторной координации (удержания взгляда и выполнение движения рукой в одной и той же области).  Рекомендуется использовать специальные клавиатуры (в увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные) специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, компьютерная программа «виртуальная клавиатура».

Рекомендуются использовать следующие функции компьютера (для платформы MAC), которые необходимо настроить для ребенка с тяжелыми двигательными нарушениями:

* уменьшение скорости движения курсора;
* увеличение размера курсора;
* залипание клавиш;
* отключение автоповтора ;
* вывод на экран виртуальной клавиатуры;
* уменьшение скорости двойного щелчка;
* увеличение области просмотра;

Данные функции можно подключать и для платформы Windows.

Необходимо учитывать характер и силу гиперкинезов, в случае присутствия их в структуре дефекта. Если гиперкинезы значительные, специальное оборудование необходимо жестко крепить к столу, возможность крепления предусмотрена на всех моделях.

На каждом уроке после 20 минут занятий необходимо проводить 5-минутную физкультпаузу с включением лечебно-коррекционных мероприятий. Обязательным условием является соблюдение индивидуального ортопедического режима для каждого обучающегося с двигательной патологией (правильная посадка, использование ортопедического оборудования, фиксация листа и т.д.). Соблюдение ортопедического режима позволяет устранить негативные моменты, способствующие прогрессированию двигательных нарушений, тем самым оказывая положительное влияние на стабилизацию двигательного статуса ребенка. Для реализации данного курса дисциплины возможно использование сетевой формы взаимодействия.

Для успешной реализации данной программы детьми с НОДА требуется учебно-методическое обеспечение. Образовательная организация должна располагать учебниками и с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и дополнительными материалами по учебному предмету «Изобразительное искусство».