**Сообщение 7.**

Уважаемые коллеги!

Продолжим обсуждение рекомендаций по развитию произносительной стороны речи у глухих обучающихся начальных классов в первоначальный период проведения индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» занятий при использовании видеоконференцсвязи.

 Напомним, что основные задачи обучения произношению включают формирование речи внятной, членораздельной, приближающейся к естественному звучанию (Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина, 1981). Важное значение имеет целенаправленное формирование у глухих детей навыков самоконтроля произношения. Для более полноценной устной коммуникации у обучающихся целенаправленно формируется естественная манера речи, умения пользоваться при передаче речевой информации соответствующими неречевыми средствами - выражением лица, позой, пластикой, включая естественные жесты, что облегчает понимание устной речи лиц с нарушениями слуха слышащими детьми и взрослыми.

Работа над произношением при проведении дистанционного обучения с использованием видеоконференцсвязи проводится при обязательном использовании индивидуальных слуховых аппаратов.

Напомним еще раз, что желательно присутствие на занятии одного из родителей (законных представителей родственников и др.), выполняющих функцию ассистента учителя. Как отмечалось, нарушение слуха у родителей не является препятствием их участия в качестве ассистента учителя в занятии.

Основные разделы работы,связанные с достижением предметных результатов обучения произношению глухих обучающихся, включают:

* работу по развитию речевого дыхания - формирование умений правильно пользоваться речевым дыханием, воспроизводить слитно на одном выдохе слова и короткие фразы, членить фразы на синтагмы;
* работу над голосом - формирование и развитие умений пользоваться голосом нормальной высоты и силы, без грубых отклонений от нормального тембра, развитие естественных модуляций голоса по силе и высоте[[1]](#footnote-1);
* работу над звуками и их сочетаниями - формирование и развитие навыков правильного воспроизведения звукового состава речи с реализацией в первоначальный период обучения концентрического метода обучения произношению, разработанного Ф.Ф.Рау и Н.Ф. Слезиной (1981);
* развитие восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико - интонационной структуры речи;
* работу над словом - формирование и развитие умений воспроизводить слова слитно, без призвуков, в нормальном темпе, выделять словесное ударение, соблюдать звуковой состав точно иди приближенно (с использованием регламентированных и допустимых фонем), соблюдать орфоэпические нормы;
* работу над фразой - формирование и развитие умений воспроизводить фразы нормальном темпе, слитно или деля паузами на смысловые синтагмы, соблюдая ритмико - методическую струкутру, наиболее полно реализуя возможности воспроизведения слов;
* работу над текстом - формирование умений воспроизводить отработанный микродиалог или короткое монологическое высказывание достаточно внятно, эмоционально и естественно, реализуя произносительные возможности, используя естественные невербальные средства коммуникации (выразительную мимику лица, позу, пластику);
* развитие самоконтроля произносительной стороны речи;
* развитие естественной манеры речи, использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств – выразительной мимики лица, позы, пластики, контакта глаз, т.е. всех средств, облегчающих взаимопонимание собеседников, помогает акцентировать ту или иную часть вербального сообщения, сохраняет контакт между ними во время пауз.

Речевой материал для работы над произношением включает фразы, слова, словосочетания, а также слоги, слогосочетания, звуки, звукосочетания[[2]](#footnote-2). Коммуникативная стратегия развития устной речи предполагает также использование диалогов, отражающих типичные ситуации общения школьников, а также монологических высказываний. В обучении используются стихи, чистоговорки, рифмованные тексты (типа, Ама – Ома – Мама дома? Ама – Ома – Мама дома. Ама – Ома – Мама дома!).

Речевой материал подбирается с учетом необходимости и употребительности в устном общении глухими обучающимися, его знакомости детям, а также фонетических задач занятия.

Понятно, что календарно – тематическое планирование было составлено учителем индивидуальных занятий до введения занятий с использованием видеоконференцсвязи в связи со сложившейся ситуацией. При этом учителем учитывались следующие требования (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., 1981).:

 в первую очередь исправляются наиболее грубые нарушения произношения, неблагоприятно влияющие на разборчивость речи (сонантность, открытая гнусавость, закрытая гнусавость, универсальное озвончение, фальцет, повышение голоса на отдельных звуках, позвуковое воспроизведение слова, нарушение его звукового состава и др.);

 необходимо выяснить также, на какие умения ученика можно опереться для формирования нового произносительного навыка: например, известно, что при постановке звук *Ш* можно исходить из звуков *Р* или *С*, или положения языка «чашечкой»; если ребенок не владеет ни одним из названных умений, то нет реальных оснований для проведения специальной работы по постановке звука *Ш;*

 учитывается, что нецелесообразно одновременную проводить работу над одинаково сложными для произношения звуками (например, звуками с, ш, х) и звуками, артикуляция которых предполагает резко отличное положение языка (например, звуками ш и л) и др.

 В календарно – тематическом плане до введения занятий с использованием видеоконференцсвязи было представлено два направления работы. Первое направление работы связано с постановкой новых звуков, коррекцией нарушений произношения (голоса, звуков речи и др.), первичным закреплением сформированных умений при использовании речевого материала, включающего слова, словосочетания, фразы, а также слоги и слогосочетания. Второе направление работы связано с автоматизацией произносительных умений обучающегося на материале слов, словосочетаний, фраз и текстов (микродиалогов и коротких монологических высказываний), а также слогов и слогосочетаний при использовании речевого материала, включающего звуки, которые дети произносят правильно (с учетом регламентированных и допустимых замен) и звуков, которые они умеют произносить правильно, но иногда воспроизводят в самостоятельной речи с ошибками (т.е. тех, которые требуют доведения до уровня автоматизации, правильного воспроизведения в самостоятельной речи). С использованием данного речевого материала проводится также обучение глухих детей восприятию на слух и воспроизведению элементов речевой интонации. Объединение в едином педагогическом процессе работы по автоматизации звукового состава речи и развития ритмико – интонационной структуры речи способствует достижению достаточно внятной и естественной речи у обучающихся сначала на ограниченном речевом материале, а затем, по мере развития произносительных умений, на все более широком речевом материале.

 ***При использовании видеоконференцсвязи в процессе работы над произношением*** ***глухих обучающихся*** ***целесообразно сконцентрироваться на втором направлении работы –*** автоматизации уже сформированных произносительных умений, достижении обучающимся достаточно внятной и естественной речи при реализации произносительных возможностей. Учитель может попытаться исправить нарушение произношения по видеоконференцсвязи на основе подражания обучающимся образцу его речи (при использовании фонетической ритмики), при повторении ребенком образца воспроизведения элемента речи учителем с использованием зеркала, при опоре на показ и словесные указания учителя, при опоре на собственные тактильно – вибрационные ощущения по указанию и показу учителя, при использовании приема «двойного самоконтроля» при воспроизведении образца родителем – ассистентом и др.

Обязательным условием эффективной работы над произношением глухих детей является соблюдение ***аналитико-синтетического концентрического полисенсорного метода*** (Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина, 1981).

В процессе обучения произношению ***применяется фонетическая ритмика,*** разработанная в поликлинике «SUVAG» (Хорватия) – методический прием обучения произношению, базирующийся на взаимодействии речедвижений, различных движений тела и развивающегося слухового восприятия. Использование фонетической ритмики содействует развитию речевого дыхания и связанной с ним слитности речи, нормального голоса с естественными модуляциями по силе и высоте, овладению детьми звуковым составом речи, ее ритмико-интонационной структурой, правильным воспроизведением слов и фраз. Принципиальное значение имеет соответствие характера движений фонетической ритмики формируемому элементу речи; при этом используются разные движения, стимулирующие воспроизведение определенного элемента речи. Обучаюшиеся произносят речевой материал после прослушивания образца речи учителя сопряженно с ним, отраженно и самостоятельно с движениями и, обязательно, в заключении работы над данным элементом речи, без движений.

 Работа над каждым элементом речи (слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки) на занятиях строится в определенной последовательности:

сначала обучающийся воспринимает образец речи учителя (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), сопровождаемый соответствующими движениями фонетической ритмики;

затем обучающийся воспроизводит речевой материал сопряженно с учителем и отраженно при одновременном выполнении заданных движений фонетической ритмики, после этого самостоятельно без движений;

в заключение отработанный речевой материал обучающийся различает или опознает на слух, правильно воспроизводит, не используя движения.

Упражнения, как правило, проводятся эмоционально и живо, вызывая у детей активность и заинтересованность в выполнении заданий.

При работе над текстами диалогического и монологического характера, включающего в начале обучения с использованием видеоконференцсвязи только отработанный в произношении речевой материал, учитывается следующее:

на первом занятии текст предъявляется до двух раз, обучающийся воспринимает слухозрительно и каждый раз повторяет то, что воспринял; при предъявлении диалогов учитель говорит эмоционально и выразительно, максимально подробно и артистично обыгрывая коммуникативную ситуацию при использовании соответствующих дидактических материалов, чаще всего, макета и фигурок;

обучающийся каждый раз повторяет; точному воспроизведению способствует то, что тексты, как уже отмечалось, включают слова, словосочетания и фразы (при вариативном комбинировании слов), которые предварительно уже отработаны в связи с закреплением в речи ребенка определенных звуков и их сочетаний, а также элементов интонации;

затем обучающийся читает текст и показывает на картинке (обыгрывает с фигурками);

в конце первого занятия обучающийся отвечает на вопросы по тексту, учитель выясняет понимание им содержания текста;

на втором занятии снова обеспечивается слухозрительное восприятие текста целиком (при этом обучающийся точно «следит указкой» по письменному тексту, который воспроизводит учитель); затем фразы, слова и словосочетания из текста предъявляются обучающемуся вразбивку: он воспринимает речевой материал слухозрительно или на слух (с учетом индивидуальных возможностей, в дальнейшем, обязательно на слух), повторяет и одновременно находит в тексте; отрабатывается внятное и достаточно естественное воспроизведение фраз, слов и словосочетаний при максимальной реализации ребенком произносительных возможностей, уточняется понимание обучающимся их смысла с использованием дидактического материала (действий с фигурками и предметами при использовании макета, картинки и др.), подбора синонимов (ребенок выполняет задание: *«Как сказать по – другому»*); в конце занятия обучающийся снова читает текст, воспроизводит его внятно и выразительно;

на третьем занятии текст предъявляется учителем снова целиком; обучающийся воспринимает его слухозрительно и повторяет самостоятельно (без опоры на письменный текст) с использованием фигурок и предметов или демонстрацией на картинке; учитель и обучающийся могут воспроизвести диалог «по ролям», «обыгрывая» коммуникативную ситуацию (учитель и обучающийся могут неоднократно меняются ролями); монологическое высказывание дети повторяют с использованием картинки.

В дальнейшем, диалог желательно инсценировать, приближая коммуникативную ситуацию к реальной жизни с использованием необходимых атрибутов, по – возможности, использовать, неоднократно повторяя, в условиях семейного воспитания.

К тексту целесообразно разработать задания, связанные с самостоятельной речью обучающихся: самостоятельным составлением и воспроизведением нового диалога по близкой коммуникативной ситуации или с изменением участников диалога при использовании ранее отработанного речевого материала, составление из диалога монологического высказывания, составления рассказа о себе, своих близких и др.

Подчеркнем, что на всех этапах работы с текстом ребенок побуждается к эмоциональной и выразительной речи при реализации произносительных возможностей, к естественной манере речи с использованием естественных невербальных средств коммуникации.

Включение в работу над произношением глухих детей текстов, особенно диалогического характера, представляющих типичные для них коммуникативные ситуации, способствует не только овладению обучающимися звуковой и ритмико –интонационной структурой речи, но и активизации устной коммуникации обучающихся, развитию у них речевого поведения, осознанного использования в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств, развитию слухоречевой памяти (Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., 2011).

Работа над произношением включает также проведение *артикуляционных упражнений*, предусматривающих подготовку речевых органов ребенка к воспроизведению тех или иных звуков речи. (Ф.Ф.Рау, Н.Ф. Слезина, 1981). Такие упражнения можно попробовать провести с использованием видеоконференцсвязи при показе артикуляционного упражнения учителем (с использованием доступного ребенку речевого комментария), повторении его обучающимся при использовании зеркала и контроле учителя за его выполнением по видеосвязи.

 При планировании работы над произношением на индивидуальных занятиях с использованием видеоконференцсвязи учитывается, что на каждом занятии следует предусмотреть разные виды речевой деятельности - от менее самостоятельных (подражание речи учителя, чтение) к более самостоятельным (называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельные высказывания и др.), а также различные виды работы, интересные детям.

1. Работа над модуляциями голоса может начинаться только тогда, когда у глухого ребенка сформирован голос нормальной высоты, силы и тембра. [↑](#footnote-ref-1)
2. Речевой материал учителя могут взять из учебников «Произношение» (для глухих обучающихся и для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с учетом речевого развития каждого обучающегося), а также в книге Кузьмичевой Е.П., Яхниной Е.З. «Обучение глухих детей восприятию и воспроизведению устной речи» / под ред. Назаровой Н.М. – М.: Академия, 2011, второе издание – 2014. [↑](#footnote-ref-2)