

«ЗП-реабилитация» детей с КИ: технология перестройки взаимодействия родителей с ребенком на новой сенсорной основе

А.И. Сатаева,

Институт коррекционной
педагогике РАО, Москва

Ключевые слова:

кохлеарная имплантация, эмоциональный диалог, шаги перестройки эмоционального взаимодействия, примеры игр, смена позиций сурдопедагога и родителей по отношению к ребенку с КИ.

В статье систематизированы результаты многолетней работы с детьми после операции кохлеарной имплантации (КИ) и их семьями. Выделены типичные трудности взаимодействия близких с ребенком с КИ, которое требует перестройки на новой сенсорной основе. Представлена пошаговая технология перестройки эмоционального взаимодействия ребенка с КИ с его близкими на конкретных примерах.

Перестройка взаимодействия родителей с имплантированным ребенком на новой сенсорной основе – это базовый компонент «Три П-реабилитации» (далее по тексту – ЗП-реабилитация) детей с КИ (1; 2; 3). Анализ многолетнего опыта работы с семьями детей после кохлеарной имплантации позволил выявить типичные трудности взаимодействия родителей с ребенком до и после операции КИ. К ним можно отнести:

1) чрезмерный контроль деятельности ребенка родителями и, как следствие, ограничение личного опыта ребенка за счет действий, предупреждающих появление у него ошибок;

2) использование родителями после операции тех же способов взаимодействия, что были до операции: постоянное привлечение внимания ребенка к лицу и к губам взрослого, утрированная артикуляция, послоговое произнесение слов, требование сопряженно-отраженного проговаривания, требование точного произнесе-

ния звукового состава слов, т. е. трудности самостоятельной перестройки взаимодействия со своим изменившимся ребенком;

3) трудности выстраивания взаимодействия с сурдопедагогом (не дослушивали, прерывали, неоправданно быстро переключались на ребенка, не поняв требований сурдопедагога и др.);

4) неумение родителей замечать и поддерживать инициативность ребенка, одобрять его активность и хвалить.

К числу наиболее типичных проявлений трудностей взаимодействия родителей со своим ребенком с КИ относятся следующие:

- родители сами не могут вызвать у ребенка интерес к себе: не знают, как его увлечь, какой вид деятельности предложить, как использовать игрушки, как организовать игру, как вызвать улыбку, как рассмешить ребенка, как доставить ему удовольствие, как подхватить возникший интерес к игрушке, действию, ситуации или другому человеку;

- не замечают инициативных действий ребенка и не реагируют на них;
- самостоятельно не оказывают ребенку поддержку и крайне редко его хвалят;

- сами не могут адекватно оценивать возможности ребенка: считают, что сурдопедагог предлагает ребенку слишком легкое или, наоборот, слишком сложное задание; удивляются способностям, которые ребенок демонстрирует на занятиях с сурдопедагогом;

- не замечают важных достижений ребенка;

- не позволяют ребенку допускать ошибки;

- неверно интерпретируют невербальные компоненты поведения ребенка во взаимодействии со взрослым (взгляд, естественный жест, действия);

- предлагают и стремятся длительно использовать однообразные виды деятельности или способы действия с предметами;

- не могут самостоятельно вывести ребенка из ситуации непонимания, закономерно и естественно возникающего в ходе взаимодействия;

- не замечают необходимости помощи ребенку в определенные моменты взаимодействия или не могут подобрать подходящие средства;

- родителям с трудом даются яркие проявления эмоций во взаимодействии, необходимые ребенку на запускающем этапе реабилитации;

- родители не успевают вовремя обратить внимание ребенка на возникшее звучание; не всегда или не вовремя соотносят звук с источником; не предлагают ребенку произвести звук самостоятельно;

- родители не способны быстро подстраиваться под ребенка, присоединяться к нему и «идти за ним» во взаимодействии;

- родители легко теряют нужную для взаимодействия позицию и неоправданно переходят к дидактической позиции, разрушающей взаимодействие.

Описанные трудности наблюдаются, как показал наш 25-летний опыт, у большинства семей, многие родители продолжают после операции взаимодействовать с ребенком как с глухим. Им требуется помощь сурдопедагога в перестройке взаимодействия со своим ребенком на новой сенсорной основе.

Разработанная нами технология такой перестройки включает *двадцать четыре шага* и применяется на протяжении *трех основных сессий* работы сурдопедагога – при запуске эмоционального взаимодействия; при запуске понимания речи; при запуске спонтанного освоения речи в естественной коммуникации (4; 5; 6).

Важно сразу задать контекст эмоционального взаимодействия посредством эмоционально захватывающих ребенка игровых действий и проводить в этом контексте всю реабилитационную работу, постепенно вовлекая в нее родителей.

Логика перестройки взаимодействия родителей с ребенком на новой сенсорной основе является общей и воспроизводится в каждой сессии, но в соответствии с ее ведущими задачами.

В начале каждой сессии сурдопедагог занимает ведущую и определяющую позицию во взаимодействии с ребенком с КИ и с его родителями. Он сам выбирает игру, определяет ее содержание, выстраивает последовательность обращений, анализирует отклики ребенка и отклики родителей. Сурдопедагог в нужный момент сам включает родителей во взаимодействие и подсказывает им модели правильного поведения.

В финале каждой сессии сурдопедагог выходит из ситуации взаимодействия, и ведущую роль в нем играют уже родители. На примере сессии 1 «Запуск эмоционального взаимодействия на новой сенсорной основе» представлены позиции и коммуникативные действия участников: сурдопедагога, ребенка с КИ, родителей (см. рис. 3).

Мы показали общую логику перестройки, позиции и коммуникативные действия участников реабилитации в начале и при завершении каждой сессии. Теперь рассмотрим подробнее всю цепочку шагов в работе сурдопедагога. Напомним, что эти 8 шагов воспроизводятся сурдопедагогом в каждой из

трех основных сессий, но в соответствии с их ведущими задачами.

Шаг первый

Родитель учится задавать ребенку образец отклика, включаясь в эмоциональное взаимодействие по побуждению сурдопедагога.

Сурдопедагог сразу вводит ребенка с КИ в захватывающие игровые действия, в ходе которых ему и его родителям предлагается взаимодействовать на новой сенсорной основе. Например, сурдопедагог с помощью игрушки пытается схватить за пальчик маму или папу, а затем хочет схватить пальчик ребенка или хочет «напугать» игрушкой сначала взрослых, а затем ребенка

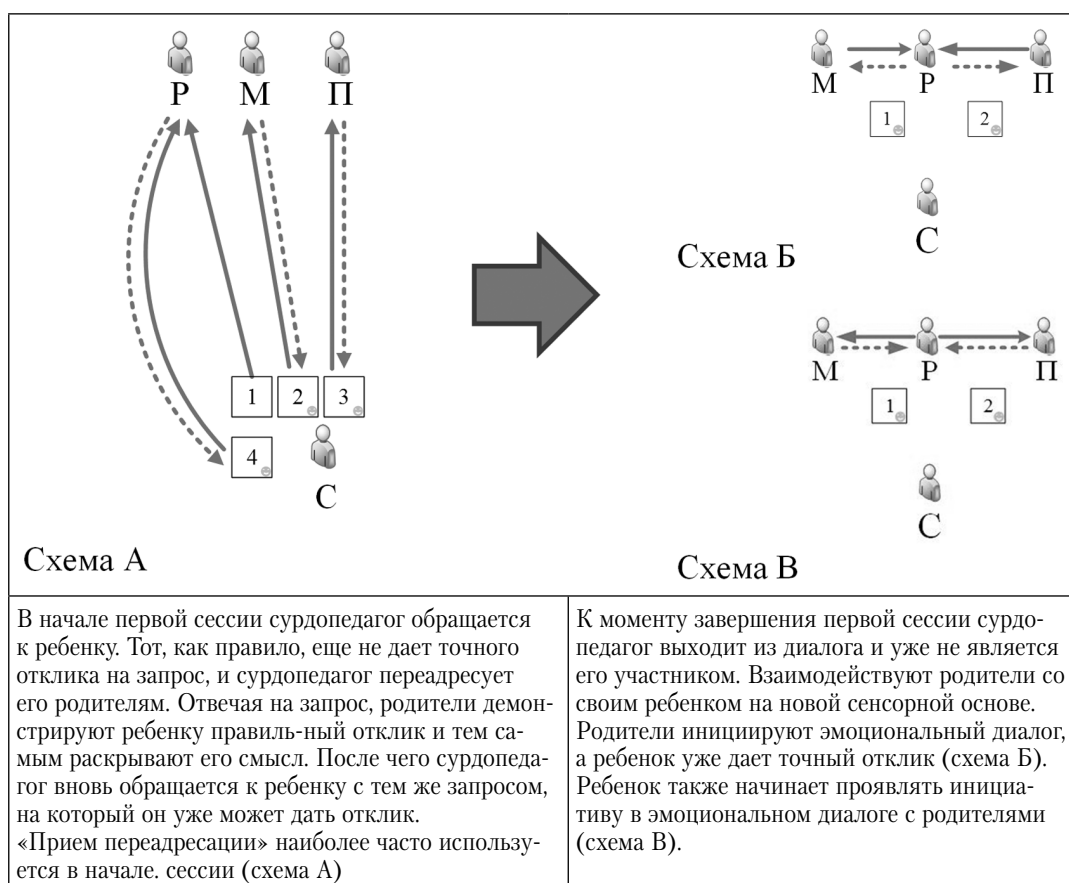


Рисунок 3. Позиции участников реабилитации в начале и в конце каждой сессии (на примере первой сессии)

и др. В ходе такого эмоционально захватывающего игрового взаимодействия сурдопедагог адресует естественно возникающий в игре запрос ребенку. В случае неточного отклика или его отсутствия, сурдопедагог переадресует запрос родителям. Некоторые родители готовы сразу дать верный отклик, но чаще бывает иная ситуация – родители стесняются, боятся ошибиться, не понимают, как именно следует себя вести и др. В таком случае сурдопедагог подсказывает им правильный отклик, стараясь делать это максимально незаметно для ребенка. Как только родители (самостоятельно или с помощью сурдопедагога) дают верный по смыслу отклик, сурдопедагог «возвращает» запрос ребенку. Так продолжается в игре до тех пор, пока ребенок с КИ не начнет устойчиво давать точный отклик в выстраиваемой сурдопедагогом цепочке.

ПРИМЕР

Ребенок не дает точного отклика, поэтому запрос будет адресоваться сразу родителям. Сурдопедагог намеренно прячет игрушку, с которой будет действовать. Он стучит под столом и еще пищит ей, обращаясь с вопросом к маме с выразительной интонацией: «Мама, что там?» – пытаюсь своим поведением и интригующим взглядом привлечь внимание ребенка и родителей. Сурдопедагог просит родителей удивиться в ответ на звук и «позвать» игрушку, чтобы она появилась в поле зрения, показывает, как позвать: «Иди сюда!» Мама и папа выразительно повторяют, зовут игрушку. В ответ сурдопедагог достает игрушку из-под стола, показывает, как крокодильчик производит звук, затем вновь обращается с просьбой к маме: «Мама, дай пальчик». Как только мама протягивает палец в сторону крокодила, сурдопедагог имитирует хватательные действия крокодила с выразительным лицом, веселыми глазами, с несколько угрожающей игровой интонацией: «Сейчас съем пальчик! Ам–ам!» Сурдопеда-

гог просит маму выразительно продемонстрировать испуг и прокомментировать свой испуг с выраженной интонацией: «Ой, боюсь!» – а потом также выразительно, но как бы понарошку ругать крокодила: «Айяйяй! Нельзя! Нельзя кусать!» – и также прогонять его: «Уходи! Уходи, крокодил!» Выразительный эмоциональный отклик мамы привлекает внимание Марка, он внимательно следит как за ее эмоциональными реакциями, так и за общим взаимодействием взрослых.

Далее с тем же сурдопедагогом обращается к папе, и уже, как правило, получает точные отклики без дополнительных рекомендаций. Теперь сурдопедагог обращается к Марку и предлагает ему протянуть крокодильчику палец. Он уже ожидает того же отклика, что только что давали взрослые в этой ситуации на глазах ребенка. В случае с Марком ожидания оправдываются с первого раза. Ребенок не только протягивает палец, но и эмоционально реагирует – вначале с опаской протягивает палец, но как только сурдопедагог имитирует нападение крокодила и попытку схватить пальчик, Марк тут же стремительно прячет руку и начинает смеяться, но пока еще, конечно, беззвучно и не ярко выражено.

Шаг второй

Родитель учится включаться во взаимодействие по побуждению сурдопедагога, эмоционально поддерживать любые отклики ребенка.

На этом шаге ребенок, как правило, еще не может сразу дать точный отклик на запрос сурдопедагога в ходе взаимодействия. При неточном отклике или его отсутствии, сурдопедагог уже не переадресует запрос родителю, как это было на первом шаге, а делает иное – теперь он побуждает родителей самостоятельно дать верный отклик, и это побуждение адресовано тому из них, кто наиболее чувствителен, легче и точнее включается во взаимодействие.

После этого сурдопедагог вновь адресует запрос ребенку с КИ и теперь уже он сам, без побуждения и помощи со стороны сурдопедагога и родителей, дает отклик, который в любом случае приветствуется. При необходимости ребенку оказывается помощь.

Так продолжается до тех пор, пока ребенок не начнет устойчиво давать точный отклик в выстраиваемой сурдопедагогом цепочке, а родители (оба) не начнут эмоционально ярко поддерживать все точные отклики ребенка, а также помогать ему в нужный момент.

ПРИМЕР

Сурдопедагог достает из-под стола большую обезьяну, показывает, как обезьяна подпрыгивает, сопровождая действия с игрушкой собственными размашистыми движениями рук и одновременно, выразительно интонируя: «У-у-у-у». После этого Марку дают эту игрушку и спрашивают: «Марк, как прыгает обезьяна? Покажи». Не получая правильного отклика, сурдопедагог обращается к маме с вопросами: «Мама, кто это?», «Папа, кто это?». Покажите, как прыгает обезьяна: «Мама, как обезьяна прыгает?» Мама старается воспроизвести поведение сурдопедагога – демонстрирует движениями рук, как прыгает обезьяна, выразительно произносит: «У-у-у-у». Сурдопедагог тут же включается и подхватывает действия мамы. В ответ Марк дает эмоциональный отклик. После этого тоже самое делает папа с обезьяной по просьбе сурдопедагога: «Папа покажи, как прыгает обезьяна» – и только теперь Марк действует с обезьяной, показывая, как она прыгает (поднимает и опускает ее на стол) и, главное, «звучит», пытаясь повторить: «У-у-у-у». Сурдопедагог немедленно поддерживает отклик Марка комментарием: «Так, так, вот как прыгает обезьяна: “У-у-у-у”, хвалит: «Ай, молодец! Умница!» – и предлагает родителям включиться в эту похвалу.

Далее сурдопедагог развивает ситуацию, используя теперь маленькую обезьянку. Он

снова стучит под столом со словами: «Кто там?» В ответ Марк «зовет» игрушку, используя выразительные естественные жесты. В ответ на это сурдопедагог достает маленькую обезьяну и показывает, как она прыгает (не так высоко и активно, как большая), имитирует ее голос и менет его по сравнению с голосом большой обезьяны: «У-у-у-у». Теперь уже Марк в ответ быстро показывает, как прыгает маленькая обезьяна, и пытается «звучать» самостоятельно: «М-м-м-м». Сурдопедагог хвалит его: «Правильно! Марк – молодец!» – побуждая родителей сделать то же.

Далее, по ходу развития игры, сурдопедагог ярко выражает удовольствие от самостоятельных откликов Марка, варьируя, как со слышащим ребенком, слова похвалы: «Ура!», «Молодец!», «Браво!», «Умница!», побуждая родителей к тем же действиям.

Шаг третий

Теперь ребенок учится следить за другими участниками взаимодействия и эмоционально поддерживать отклики родителей.

Сурдопедагог адресует запрос ребенку с КИ. Он уже без побуждения и помощи со стороны сурдопедагога и родителей дает точный отклик, который обязательно приветствуется всеми участниками взаимодействия. После этого сурдопедагог поочередно адресует аналогичный запрос родителям и побуждает ребенка следить за их откликами, чтобы вовремя указать на ошибку или похвалить близких за точный отклик. Чтобы усилить эмоциональный отклик ребенка на коммуникативные действия родителей, он использует прием «организованной провокации», т. е. просит родителей намеренно давать неверные отклики и тем самым провоцировать ребенка на яркую реакцию в ходе взаимодействия.

ПРИМЕР

Сурдопедагог стучит под столом, спрашивает: «Марк, что там? Давай посмотрим!» Марк первым удивляется, улыбается, рукой начинает звать игрушку, радостно звучит в ожидании. Родители подключаются и вместе с Марком выразительно зовут игрушку. Сурдопедагог достает из под стола матрешку, гремит ей и удивляется тому, что внутри что-то есть: «Марк, разбери матрешку!» Матрешка хорошо знакома Марку по опыту игр дома, он с интересом самостоятельно разбирает и собирает ее. Сурдопедагог показывает Марку пуговичку, за ширмой прячет ее в одну из матрешек и затем предлагает ему найти матрешку с пуговичкой. Сурдопедагог по очереди поднимает каждую из матрешек и трясет ее, чтобы она зазвучала. «Марк, где матрешка с пуговичкой?» Марк смотрит на сурдопедагога, сомневается, берет пустую матрешку и трясет ее. Сурдопедагог не комментирует ошибки, а обращается к маме: «Помогите Марку обнаружить звучащую матрешку и покажите свою радость, когда найдете ее». Мама берет матрешку, трясет и говорит с разочарованием в голосе, разводя руками: «Ничего нет, ничего». Затем мама берет следующую матрешку, трясет и вновь демонстрирует сожаление. Марк внимательно наблюдает за мамой, что и требуется на этом шаге. Когда она берет следующую матрешку, наконец, появляется звучание, мама удивляется, улыбается и говорит, подражая интонации сурдопедагога: «Ой, что там? Что такое? Давай посмотрим». Она открывает матрешку и показывает пуговицу. Марк улыбается, сурдопедагог показывает, как нужно поддержать маму – хлопать в ладоши, сказать: «Молодец! Bravo! Ура!»

Так продолжается до тех пор, пока Марк не начнет самостоятельно эмоционально поддерживать всеми доступными ему средствами действия близких в игре.

Шаг четвертый

Сурдопедагог демонстрирует родителям реальные возможности продук-

тивного взаимодействия с их ребенком на новой сенсорной основе, которые, как правило, значительно превышают представления родителей о том, что может их ребенок. Он формирует у родителей более точное понимание «зоны ближайшего развития» своего ребенка, расширяя их представления о возможностях взаимодействия на новой сенсорной основе.

Сурдопедагог организывает эмоционально захватывающие игровые действия. Теперь он обращается к ребенку с разными игровыми запросами, которые могут казаться и, как правило, кажутся родителям невыполнимыми, целенаправленно демонстрируя близким, что ребенок уже может давать точный отклик на такие запросы при правильном с ним взаимодействии. Отклики ребенка на довольно сложные и неожиданные запросы сурдопедагога удивляют родителей и вызывают гордость за его достижения.

ПРИМЕР

Сурдопедагог заранее готовит несколько наборов одинаковых игрушек, которые предлагает класть в таз с водой. Затем достает и показывает Марку рыбку: «Марк, смотри, рыбка!», «Рыбка умеет плавать в воде?», последовательно показывая на рыбку и на воду. Марк разглядывает рыбку, начинает активно и продолжительно звучать «Ва-ва-ва-ва-ва», использует интонацию, чтобы дать понять, что он понимает ситуацию, любит играть с водой, показывает с радостью игрушку маме и папе и только потом кладет в тазик. В воде он сам показывает, как рыбка плавает, улыбается, радуется, продолжает звучать «М-м-м-м», а сурдопедагог показывает на рыбку и беззвучно открывает рот, имитируя характерные движения рыбки: «Рыбка ротик открывает – “П-п-п-п”».

Затем сурдопедагог привлекает внимание Марка звучанием другой игрушки, которую тот не видит, и спрашивает: «Кто там еще?»

Марк вскидывает глаза, начинает доступными средствами выразительно звать игрушку, сопровождает действие вокализацией: «И-и-и» («Иди сюда»). Родители его поддерживают: «Кто там? Иди сюда! Иди к нам, иди, иди сюда!» – в ответ сурдопедагог достает и показывает уточку, и снова обращается к Марку: «Марк, а уточка, может плавать?» – уточняя вопрос с помощью указательного жеста и используя вопросительную интонацию. Марк улыбается, кивает головой, берет уточку, опускает ее в воду, и интонированно звучит «Ва-ва-ва-ва-ва». Марк широко улыбается и смотрит на воду с восхищением и подталкивает уточку, чтобы та поплыла.

Сурдопедагог достает дом и обращается к маме: «Мама, что это?» – мама отвечает: «Это дом». Сурдопедагог дает Марку рассмотреть дом и просит поставить его на стол. Далее он достает дерево и обращается с тем же вопросом к папе, папа отвечает: «Это дерево, высокое дерево». Сурдопедагог стучит под столом, Марк эмоционально зовет игрушку «Дидиди», при этом его звучание уже становится схожим по интонационно-мелодическим и звуковым характеристикам со словом «Иди», которое многократно проносилось на предыдущих шагах.

Сурдопедагог достает кошку и комментирует действия с ней: «Марк, смотри, кто пришел! Кошка пришла, мяу-мяу! Подошла к дому и легла спать, киса спит, мур-мур». Затем сурдопедагог показывает Марку птичку: «Птичка прилетела, села около дома, птичка сидит, песенку поет: «Чив-чив-чив-чив-чив-чив». Далее сурдопедагог предлагает последовательные действия то с кошкой: «Кошка услышала птичку, проснулась, увидела птичку, крадется, хочет птичку съесть», то с птичкой, постоянно переключаясь с одного персонажа на другой. Очень эмоционально с выразительной яркой мимикой и интонацией комментирует каждое действие, побуждая Марка проявить инициативность: «Птичка сидит, песенку поет: «Чив-чив-чив», птичка не видит кошку, а кошка крадется ближе

и ближе. Ой-ой-ой! Сейчас поймает птичку. Птичка, улетай! Улетай, птичка! Ой-ой-ой!» Марк, помоги птичке, спаси птичку». Своими захватывающими действиями, мимикой, выражающей испуг и соответствующей интонацией, сурдопедагог побуждает Марка включиться в игровую ситуацию. Марк обнаруживает опасность для птички и прячет ее в руках под столом. Далее сурдопедагог комментирует дальнейшие действия с кошкой, имитируя их, показывает, что кошка злится, хочет поцарапать Марка, просит отдать птичку и уходит: «Ш-ш-ш-ш! Поцарапаю тебя! Отдай птичку!» Сурдопедагог, не меняя сюжетную линию, продолжает развивать игровую ситуацию и снова кладет кошку возле дома, комментирует и показывает, как кошка спит: «Кошка спать легла, Мур-мур-мур, спит фф-фф». Сурдопедагог следит, что предпримет Марк. Ребенок достает птичку и показывает, как птичка клюет. Одновременно ребенок активно «звучит», пытаясь попасть в ритм собственных действий: «У-у-у-у». Марк умеет распределять роли, и своими действиями показывает, что готов к продолжению игры. Ситуация повторяется, теперь Марк действует гораздо увереннее, быстро хватая птичку и прячет ее. Грозит кошке, эмоционально ругается на нее, сопровождая действия выразительной мимикой и звучаниями: «А-а-а-я!» Он прогоняет кошку, используя естественный жест «Уходи!». После Марк предлагает поменяться игрушками. Сурдопедагог показывает, как птичка клюет, а Марк все ближе придвигает кошку к птичке. Своей мимикой Марк показывает, что с интересом ожидает нападения кошки на птичку, и начинает копировать ранее увиденные действия сурдопедагога – пытается шипеть за кошку, показывая, что она хочет схватить птичку.

Шаг пятый

Сурдопедагог демонстрирует родителям готовность ребенка самостоятельно инициировать взаимодействие с сурдопедагогом и поддерживать про-

должительный эмоциональный диалог на новой сенсорной основе. Сурдопедагог формирует у родителей чувствительность и отзывчивость к инициативным запросам ребенка, расширяя их представления о способах поддержки, сохранении и развитии начатого ребенком эмоционального взаимодействия.

Сурдопедагог поддерживает организованное ребенком эмоциональное взаимодействие, которое тот инициирует с помощью уже освоенных захватывающих игровых действий. Теперь ребенок обращается к взрослому с разными игровыми запросами, которые демонстрируют родителям, что он готов самостоятельно проявлять инициативу, точно реагировать на отклик взрослого и поддерживать продолжительный эмоциональный диалог. Инициативы ребенка удивляют родителей и пробуждают готовность внимательнее следить за его поведением, быть более чувствительными и отзывчивыми к его запросам и точнее оценивать его достижения.

ПРИМЕР

Сурдопедагог предлагает ребенку посмотреть игрушки в игровой комнате и следит за его действиями. Пока Марк осматривает игрушки, сурдопедагог комментирует его действия. Затем Марк находит уточку, смотрит на сурдопедагога и радостный направляется к столу. Он усаживается, прячет уточку, стучит под столом и ждет эмоционального отклика сурдопедагога: «Марк, что там? Покажи! Кто там прячется? Иди сюда!» Марк достает уточку, снова смотрит на сурдопедагога, будто спрашивает: «Кто это?» – сурдопедагог говорит: «Ой, уточка, какая уточка, кря-кря». Марк показывает, что взрослому следует расставить руки, ждет этого действия и, как только сурдопедагог выполняет просьбу, Марк тянет за хвостик уточки, пускает ее в сторону сурдопедагога и радостно восклицает. Сурдопедагог ловит уточку и в точности повторя-

ет все заданные ребенком действия: «Марк, лови уточку» Ребенок расставляет руки, заводит уточку и пускает ее в сторону ребенка, Марк ловит уточку, радуется, восклицает и поднимает руки вверх, сурдопедагог хвалит его: «Марк, молодец! Поймал уточку». Марк снова обращается к сурдопедагогу и просит расставить руки, но теперь сам поправляет их, делает круг менее широким. И снова готовится запустить уточку, но теперь он явно метится так, чтобы уточка не попала в створ рук. Марк демонстрирует, смотрит на сурдопедагога и машет головой, тем самым показывает, что снова готов запустить игрушку, но теперь задача сурдопедагога заключается в том, чтобы подыграть Марку. Уточка едет, взрослый пытается поймать игрушку, но «не успевает», чем вызывает восторг и бурю эмоций у Марка: он хлопает в ладоши, радуется, улыбается, восклицает. Теперь сурдопедагог устанавливает размер створа рук Марка, демонстрирует ему, что готов «запустить» уточку, но в этот момент Марк быстро расставляет руки шире и ловит уточку. Сурдопедагог начинает возмущаться, говорит: «Кто тут правила нарушает? Марк, так нельзя!» Марк смеется, прячет лицо за ладошками, хитро подсматривает и наблюдает за поведением взрослого. Сурдопедагог выразительно показывает обиду, как только Марк замечает, что взрослый обиделся, он снова узко расставляет руки и просит возгласами продолжить игру с ним. Теперь он играет по правилам, и не успевает поймать уточку. Сурдопедагог радостно восклицает: «Не поймал, не поймал!» Марк продолжает игру и просит сурдопедагога расставить руки, выставляет их на определенной ширине и специально пускает уточку мимо рук, но теперь идет на провокацию сурдопедагога: он меняет установленные правила и расставляет руки шире – так, чтобы поймать уточку. Марк очень выразительно начинает сердиться, хмурится, стучит кулаком по столу, возмущается, расставляет руки по бокам, надувает щеки, показывает указательным пальчиком «Нельзя!» и сердито произносит: «И-я!» Теперь

сурдопедагог просит прощения: «Марк, ну прости, пожалуйста! Я так больше не буду» – и демонстрирует, что готов к продолжению игры, но Марк отказывается и переключает свое внимание на другую игрушку – руль и просит ее дать. Сурдопедагог спрашивает: «Ты руль хочешь?» Марк утвердительно кивает головой и получает игрушку, с которой предлагает сурдопедагогу уже новую игру.

Шаги шестой – восьмой

Сурдопедагог «передает» родителям способы взаимодействия со своим ребенком на новой сенсорной основе, последовательно увеличивая и доводя до максимальной степень их самостоятельности во взаимодействии, оставляя за собой только роль наблюдателя и советчика.

Шаг шестой

Сурдопедагог создает условия, в которых ребенок инициирует взаимодействие со своими близкими, а родители поддерживают и развивают эмоциональный диалог с ним на новой сенсорной основе. Сурдопедагог оценивает готовность семьи вести эмоциональный диалог, в котором инитатором является ребенок.

Сурдопедагог задает игровую ситуацию, в которой ребенок обращается с запросами к родителям и поддерживает эмоциональное взаимодействие близких на новой сенсорной основе. Он следит за тем, чтобы запросы ребенка были точными, а отклики родителей были разнообразными и не всегда предсказуемыми для ребенка. При необходимости сохранить и продлить эмоциональный диалог ребенка с близкими, сурдопедагог помогает ребенку изменить запрос или предлагает конкретные рекомендации родителям.

ПРИМЕР

Сурдопедагог достает коробку с мелко

нарезанными кусочками поролона, в котором спрятаны три игрушки. Затем обращается к маме с вопросом: «Мама, что это?» – мама отвечает: «Это коробка» – и спрашивает: «Что там?» Сурдопедагог показывает ребенку и его родителям, что находится внутри коробки и предлагает Марку рукой найти игрушку: «Марк, поищи, что там?» Марк ищет и находит машинку. Сурдопедагог побуждает маму комментировать ситуацию: «Ура! Марк, ого! Ты машину нашел! Какой молодец! Машина едет, бррр, вот как машина едет!», – комментирует мама, когда Марк катает машинку по столу. Затем сурдопедагог побуждает Марка предложить маме поискать игрушку в коробке. Марк протягивает коробку маме и просит с помощью указательного жеста найти еще игрушку. Мама выполняет задание Марка, долго ищет, Марк с нетерпением ждет, заглядывает в коробку, и, когда мама достает самолет, радуется, хлопает в ладоши, громко «звучит», похоже на «Ура! Ура!» – «У-а! У-а!» Теперь сурдопедагог побуждает папу комментировать, что происходит: «Ура! О-о-о, мама нашла самолет! Молодец! Самолет летит, у-у-у, высоко летит, вот как!» Сурдопедагог побуждает Марка передать коробку папе и попросить его найти игрушку. Марк, используя невербальные средства, обращается к папе и объясняет ему, сопровождая лепетом, что рукой надо найти игрушку. Папа начинает искать игрушку, сурдопедагог просит его сделать вид, что он не нашел игрушку. Папа эмоционально разводит руки и показывает Марку, что он не нашел игрушку: «Марк, я ничего не нашел, ничего нет». Марк удивляется, смотрит на коробку, сурдопедагог и мама «ругают» папу: «Ай-ай-ай! Папа, ай-ай-ай! Не нашел игрушку? Почему? Плохо искал. Попробуй еще раз!» Сурдопедагог побуждает Марка снова придвинуть коробку к папе и попросить еще раз поискать игрушку. Марк снова обращается к папе, но уже с нотками недовольства в голосе, и просит его посмотреть игрушку. Папа ищет, Марк все время пытается заглянуть в короб-

ку. Наконец, папа с довольным видом достает поезд: «Ура! Я нашел! Ура!» – и показывает игрушку Марку: «Марк, смотри какой поезд!» Марк радостно восклицает: «Уа!», хвалит папу, берет игрушку и катает поезд, папа комментирует происходящее: «Поезд едет, чух-чух-чух, ту-ту!» Марк и взрослые радуются. Как мы видим, Марк устанавливает и развивает эмоциональное взаимодействие с близкими без вмешательства и активного участия сурдопедагога.

Шаг седьмой

Сурдопедагог создает условия, в которых родители ребенка инициируют взаимодействие со своим ребенком на новой сенсорной основе. Сурдопедагог оценивает готовность семьи вести эмоциональный диалог, в котором инициаторами являются близкие ребенка.

Сурдопедагог задает игровую ситуацию, в которой родители обращаются с запросами к ребенку и поддерживают эмоциональное взаимодействие с ним на новой сенсорной основе. Он следит за тем, чтобы запросы родителей были понятны ребенку, а отклики ребенка соответствовали игровой ситуации. Сурдопедагог при необходимости предлагает родителям конкретные рекомендации, чтобы сохранить продолжительный эмоциональный диалог с ребенком.

ПРИМЕР

Сурдопедагог заранее готовит необходимые игрушки, знакомит родителей с игровой ситуацией, которую им теперь предстоит организовать самостоятельно. Он предлагает маме первой начать эмоциональный диалог с Марком. Мама обращается к Марку с серией запросов, на которые получает точные отклики, взрослые хвалят Марка. Сурдопедагог просит папу обратить на себя внимание Марка. Папа включается во взаимодействие и побуждает Марка к совместным эмоционально захватывающим действиям, от кото-

рых оба получают удовольствие. После того как установлен и развивается эмоциональный диалог мамы с Марком, сурдопедагог предлагает теперь папе стать ведущим, и делает новый запрос. Папа обращается с запросами к Марку, на которые получает точные отклики и периодически уже сам обращается к маме. Сурдопедагог ожидает, что мама самостоятельно даст неточный отклик, провоцируя Марка выразить свое отношение. Родителям предлагают быть ведущими по очереди и включать во взаимодействие не только Марка, но и остальных взрослых.

Сурдопедагог предлагает маме поиграть с Марком самостоятельно, просит ее достать из мешочка животных и показать их ребенку. Мама привлекает внимание Марка, обращаясь к нему по имени, спрашивает у него: «Марк, смотри, какой мешочек. Что там?» – показывает ему мешочек, предлагает его потрогать и достать игрушку. Марк с удовольствием заглядывает в мешочек и достает игрушку. Мама спрашивает: «Марк, кто это?» – и в паузе, ожидает от него любой отклик. Марк произносит: «Му!» – и показывает, как корова бодается. Мама с папой хвалят Марка, мама комментирует: «Это корова. Корова мычит: «М-у-у-у», забодаю, забодаю тебя», она играет с Марком, вызывая у него смех. Затем мама предлагает Марку достать игрушку самостоятельно. Сурдопедагог просит папу присоединиться к игре. Папа заглядывает в мешочек, Марк достает собаку и сразу радостно направляет собаку на папу, пытаясь его напугать, сопровождая действие звучаниями: «Ав-ав-ав-ав». Папа делает вид, что пугается: «Ай! Ай! Боюсь, боюсь! Собака, не лай!» Мама подхватывает эмоциональный диалог и ругает собаку: «Нельзя лаять! Тихо! Тсс!» Марк радуется, с удовольствием продолжает пугать. Мама снова привлекает внимание Марка к мешочку и просит его достать игрушку. Ребенок берет лошадку, улыбается, показывает, как она скачет и произносит: «И-и-и». Мама поддерживает каждое действие ребенка эмоциональным комментарием.

ем: «Лошадка скачет! Иго-го! Иго-го!» Затем мама обращается к папе и просит его достать еще одну игрушку. Папа достает овечку, обращается к Марку: «Марк, смотри, кто это?» Ребенок молчит, тогда папа дает комментарий: «Смотри, какая овечка, бе-бе-бе. Овечка травку ест, ам-ам, как вкусно». Марк внимательно следит за действиями папы и вслушивается в его речь. Сурдопедагог предлагает папе взять на себя роль ведущего и продолжить развивать эмоциональный диалог. Произвести звук (голос животного) и уточнить у Марка, кому он принадлежит. Папа обращается к Марку, и тот, услышав звук, берет нужное животное, подражает звучанию: «И-и-и-и» – показывает, как лошадка скачет, заводит ее в ворота игрушечной фермы. Родители хлопают в ладоши, хвалят Марка, восклицают: «Марк, молодец! Умница!» Затем папа обращается к маме и предлагает ей определить животное, которое лает. Мама показывает на овечку: «Это овечка лает!». Марк возмутился, помаhal пальчиком, указал на собаку, произнес: «Ав-ав». Папа ругает маму: «Мама, думай! Послушай еще раз!» – и повторяет звучание. Мама выразительно закрывает глаза ладонями, демонстрируя свою неправоту, улыбается и берет собаку: «Ой, это собака, собака лает, ав-ав-ав». Отклик мамы совпадает с ожиданиями Марка, он одобрительно качает головой, показывает, что собаку следует отправить на ферму. Далее сурдопедагог предлагает вести игру маме. Родители уже самостоятельно по ходу игры развивают диалог с Марком под контролем сурдопедагога.

Шаг восьмой

Родители ведут с ребенком продолжительный эмоциональный диалог. Сурдопедагог со стороны наблюдает за тем, как развивается эмоциональное взаимодействие ребенка с близкими, и оценивает его с точки зрения появления совместного удовольствия в эмоциональном диалоге.

Родители и ребенок самостоятельно

без помощи и поддержки сурдопедагога инициируют, поддерживают, развивают и завершают эмоциональный диалог друг с другом. После его завершения сурдопедагог оценивает качество эмоционального взаимодействия в семье.

ПРИМЕР

Мама придумывает игру и объясняет ее суть папе: она будет по одной предлагать Марку доставать игрушки, играть с ними, а папа зарисует их и предложит Марку помочь дорисовать. Мама набирает в мешочек три игрушки, просит листок и фломастеры для папы. Она эмоционально обращается к Марку: «Марк, смотри, что у меня там? Кто там? Папа, знаешь?» Папа качает головой: «Нет, не знаю» Марк достает небольшой мяч, а мама комментирует происходящее: «Марк! Ты мячик достал! Ой, смотри, какой мяч. Кати мяч мне. Вот мячик катится. Поймала мяч. Затем делает паузу и просит Марка поймать мяч: «Марк, лови мяч! Мяч катится у-у-у! Вот так! Поймал мяч! Молодец!». Затем мама просит Марка направить мяч папе: «Марк, кати мяч папе (показывает на папу)» Марк смотрит на папу, а мама продолжает вести диалог с папой, побуждая Марка к действиям с мячом, озвучивая обращение от имени Марка: «Папа, лови мяч! Мяч катится. У-у-у-у! Вот так» Папа ловит мяч, сообщает: «Я поймал мяч» и тут же ловко его прячет. Папа показывает, что мячика на столе нет, под столом нет, нигде нет и спрашивает: «Марк, а где мяч? Куда делся мяч?» Марк заглядывает под стол, смотрит на маму, которая подыгрывает папе: «Тут нет нигде. Где мяч? Папа, а может ты спрятал мяч? А, мы сейчас посмотрим» Мама предлагает Марку заглянуть к папе в карман, но там Марк мячика не находит. Тогда Марк решает посмотреть в рукаве у папы и находит мяч. Мама радуется: «Ура! Марк нашел мяч!» Марк улыбается, довольный. Марк подхватывает игру, просит папу закрыть глаза и прячет мяч под водолазку, мама помогает ребенку и обращается к папе: «Папа, открой глаза! Где

мячик?» Папа ищет мячик на столе, под столом и обращается к Марку: «Марк, мячик у тебя?» Марк сидит в восторге и улыбается. Папа начинает ощупывать Марка: «Мячик за спиной! Сейчас посмотрю. Ой, нет мяча! Может быть, ты спрятал мячик в рукав? Дай посмотрю» Марк с удовольствием дает папе заглянуть в рукав. «А может, мячик под попой? Ой, опять нет мячика. Где же мяч? А может быть, мяч под водолазкой?» Папа продолжает ощупывать Марка, находит мяч и эмоционально сообщает: «Ура! Я нашел мячик! Ура! Вот мяч!» Марк улыбается, хлопает в ладоши, сидит очень довольный, хочет продолжить игру с мячом, но мама быстро переключает внимание Марка снова на мешочек: «Марк, а что там еще?». Марк заглядывает в мешочек и достает машинку, катает ее по столу, мама и папа комментируют его действия. Немного поиграв, мама предлагает направить машинку папе. «Марк, кати папе машинку. Папа, лови машинку!». Поймав машинку, папа снова ее быстро прячет. Марк теряет машинку из вида, активно «звучит», грозит пальчиком, смотрит под столом, обращается к папе, используя естественный жест, и с вопросительной интонацией «звучит», как будто спрашивает: «Где?» Снова начинает искать машинку, мама комментирует действия Марка: «Марк, а посмотри у папы в кармане. Ничего нет? А посмотри, у папы за спиной!» Марк ощупывает папу с огромной радостью, когда находит машинку, очень эмоционально «звучит»: «Аа-да-ааа-да», показывая маме на папину спину и машинку, мама подхватывает и комментирует действия Марка: «Ты нашел машину у папы за спиной! Молодец! Умница, Марк!» Мама снова предлагает Марку достать игрушку из мешка, на этот раз игрушку малыша. Марк тут же сажает игрушку в машинку и катает ее по столу. Папа просит Марка направить машинку к нему. Марк отправляет машинку. Папа с Марком катают машинку друг другу. Папа просит Марка направить машинку маме: «Марк, кати машинку маме» Мама присоединяется к игре. После чего папа начина-

ет рисовать данные предметы, Марк быстро определяет, что рисует папа, внимательно следит за ним. Папа побуждает Марка дорисовать детали к машинке и мячу. Мама комментирует действия папы и ребенка. Самостоятельно инициированный продолжительный эмоциональный диалог родителей с Марком успешно завершился.

Итак, мы представили разработанную технологию перестройки взаимодействия родителей со своим ребенком с КИ на новой сенсорной основе, показав последовательные шаги в работе сурдопедагога на первой сессии. Логика перестройки взаимодействия является общей и воспроизводится в каждой сессии, но с учетом ее ведущих задач.

Литература

1. Дети с кохлеарными имплантами: научно-популярное издание / под ред. О.И. Кукушкиной, Е.Л. Гончаровой. М., 2017. 208 с.: ил. (Антология образования). (Инклюзивное и коррекционное образование).
2. Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Реабилитация ребенка с кохлеарным имплантом: «точка запуска» новых слуховых возможностей. // Вестник оториноларингологии. 2016. 81(6). С. 58–61.
3. Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Подход к реабилитации ребенка после кохлеарной имплантации [Текст] // Дефектология. 2016. № 4. С. 44–52.
4. Сатаева А.И. Педагогическая реабилитация глухих дошкольников после кохлеарной имплантации // Вестник оториноларингологии. 2015. 80(1). С. 28–31.
5. Сатаева А.И. Четыре сессии работы сурдопедагога на запускающем этапе реабилитации ребенка с кохлеарным имплантом // Вестник оториноларингологии. 2016. 81(6). С. 54–57.
6. Сатаева А.И. Система работы сурдопедагога с детьми после кохлеарной имплантации: автореф. дис. ... на соискание ученой степени канд. педагог. наук. М., 2016. 24 с.